

K450.7

1a

師範音楽

本科用

文部省

目次

1	四季	1
2	ほととぎす	3
3	平安の花	5
4	夏は来ぬ	7
5	日本農道の歌	9
6	水邊歌	11
7	健歩の歌	14
8	霜月	17
9	古歌四首	19
10	われた茶碗	23

文部省調査費より行調寄贈

四季

軽快に ♩=116

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes fingerings (5, 3, 4, 2, 1, 2, 3, 4, 5) and a dynamic marking of *mp*.

Second system of the musical score. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *mp*.

Third system of the musical score. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

First system of the musical score on the second page. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *mf*.

Second system of the musical score on the second page. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

Third system of the musical score on the second page. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part has dynamic markings of *cresc.*, *poco rit.*, and *ff*.

ほととぎす

解かに ♩=80

一 ホ ト ト ギ ス
二 ほ と と ぎ す

ハ ナ タ チー パ ナ ノ エ ゲーニ キ テ
な き つ るー か た を な がーむ れ は

ナ キー ト ヨー モ セ バ ハ ナー ハ チ リ ツ ツ
に だーあ りー あ れ の つ きー ゴ の こ れ る

一 四季

一 春の光のうらうらと
空もかすめば鳥は鳴き
芽ぐむ草木ののびいでて
あかるくにはふ花のいろ
ああ もえいづる天地の
わかさいのちをよろこばむ

二 夏は輝く海のいろ
雲わき立つもさかんにて
風にゆらめく森の樹の
梢もゆるる濃き緑
ああ たくまじき天地の
さよさいのちをにのしまむ

三 秋のさやけくおとなへば
あをく澄みたる空のもと
みのり舞けき田の稻も
木の實もあかくひかりつつ
ああ 熟れみのる天地の
ふかさいのちを味ははむ

四 冬はましろき雪つもり
あつき氷のはりつめて
寒き風のすさめども
なほ枯れはてぬものの根よ
ああ 耐へしのお天地の
つよさいのちを學びなむ

一 ほ と と ぎ す
枝にゐて
鳴きとよもせば
花は散りつつ

二 ほ と と ぎ す 鳴きつる方を
眺むれば
ただありあけの
月ぞのこれる

三 平安の花

一 關の杉むら春にけて
あらしも白き花ふぶき
石山詣でかへりくる
朝代車ぞきしむなる

二 愛宕の山に立ちのぼる
雲のひかりの夏めけば
葵祭の近づきて
人の心もそぞろなる

三 はなたちばなを吹く風の
夕べはしめるのきの端に
ほのめくほどの月ありて
ほととぎすこそ鳴きわたれ

四 夏は来ぬ

一 うの花にはふ垣根に
ほととぎす早も来なきて
忍音もらす夏は来ぬ

二 さみだれのそそぐ山田に
早少女が裳裾ぬらして
玉苺植うる夏は来ぬ

三 疎散る川べの宿の
門遠く水鷗聲して
夕月すすしき夏は来ぬ

平 安 の 花

優雅に ♩=80

一セキノスキムラ ハルタ ケーテ アラシモ
二あたごのやまに たちの ぼる くものひ
三ハナタチバナヲ フクカ ゼーノ ヌアベ

以下同ジク

シロキ ハナフ ブ キ イシヤ マ マウデ カヘリク
かりの なつめ け ば あふひ ま つりの ちかづき
シメル ノキノ ハ ニ ホノメ ク ホドノ ツキアリ

ル アジロケルマヅ キシム ナル
テ ひとの こころも そごろなる
テ ホトトギス コソ ナキワタ

1. 2. 3. 1. 2. 3.

夏は来ぬ

優雅に ♩=92

— ヲ ノ ハ ナ ノ ニ ホ カ キ ネ ニ
二 さ み だ れ の と そ ぐ や ま だ に
三 ア フ チ テ ル カ ハ ベ ノ ヤ ド ノ

ホ ト ト キ ス ハ ヤ モ キ ナ キ テ シ ノ ビ — ネ
さ を と め が も す そ ゐ ら し て た ま な — ハ
カ ド ト ホ ク ク ヒ ナ コ エ シ テ ム フ ツ キ ヲ

1. 2.
モ — ラ — ス ナ ツ — ハ キ ヌ
う — う — る な つ — は き ゐ
ズ — シ — キ ナ ツ — ハ キ

3.
ス

元氣よく ♪ = 108

— 9 —

— 10 —

水 邊 歌

優雅に ♩=138

ノ — トホクニメヲヤレ—バ ウツレ
は — くもまにををふれ—ば こずる
ノ — オモテニアトツケ—テ ヒカリ

ツカニトドマーラズ — キシノ
つりてとどま—らず — うを は —
ガレテフキヤ—マズ — ミヅノ

—ミヅ—ハシヅカニトドマーラズ— キシ
—くも—はうつりてとどま—らず— うを
—三カ—ゼ—ハナガレテフキヤ—マズ— ミヅ

—ミヅ—ハシ
—くも—はう
—三カ—ゼ—ハナ

ルソラ—ノミヅ—アサ—ギ—クモハ—ウ
はゆる—るみづ—のお—も—かぜは—な
ヲミダ—ストリーノカ—ゲ—ミヅハ—シ

くもまにををふれ—ば ウツレルソラ—
オモテニアトツケ—テ こずるはゆる—
ヒカリヲミダ—

くもまにををふれ—ば ウツレルソラ—
オモテニアトツケ—テ こずるはゆる—
ヒカリヲミダ—

歌の歩健

[illegible]

マ — ラ ズ — ト ド マ ラ ズ —
 ヤ — ま ず — ふ き や ま ず —
 マ — ラ ズ — ふ ト マ ラ ズ —

ド — マ ラ ズ — ト ド マ ラ ズ —
 キ — や ま ず — ふ き マ ラ ズ —
 ド — マ ラ ズ — ふ ト マ ラ ズ —

5 2 1 1 2 5 3 2 4 1

p *pp*

元氣よく ♩=114

一 ア ケン ポ ア ル ク タ ノ シ サ ア ア
 二 あ いん ぼ あ る く し に し さ あ
 三 ア ケン ポ ア ル ク タ フ ト サ ア

Musical score for the song "Kikyo" (Soprano, Alto, Tenor, Bass, Piano). The score is written in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Japanese. The piano accompaniment includes a prominent bass line and a melodic line in the right hand. The vocal parts are arranged in a four-part harmony.

Lyrics (Japanese):
 ケン ホ ア ル ク タ ノ シ サ タ カ ラ カ ニ
 けん ぼ あ る く し の し さ ほ が た ら か べ
 ケン ボ ア ル ク タ ノ シ サ タ カ ラ カ ニ

千あかしな 七なり びみア カミヒ セろツ テヘツ ノのノ ヤやヤ ヤやマ ヤやヤ モモモ リりリ ハハハ ヤヤヤ シシシ ヤヤヤ

ff

カヨ オソ ヲナレ カラナ ニシク ア ユ ミ
ア ユ ミ

ff

ツクセ バツヨ キミ
ツクセ バツヨ キミ

ff

ノナ イヨヨ タクマ シ
コ コ ロ ア カ ル シ

mf

ア ル ケ ア ル ケ
ア ル ケ ア ル ケ

mf

ハ テ ナ キ ダ イ チ
ハ テ ナ キ ダ イ チ

mf

ユ キ テ コ コ ロ ハ ハ ズ ム
ユ キ テ コ コ ロ ハ ハ ズ ム

霜 月

静かに ♩=56

mp

一 シ モ ノ ア シ タ ノ サ ヤ ケ サ ヤ
二 ひ さ し あ か る き ひ ろ に は に
三 ス マ ノ ヘ サ ム ク カ リ ワ タ リ

p (V)

mp

♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

p mp

カ シ ハ モ ミ チ ノ ウ ル ハ シ ク エ
に う み の お と り な ん や か に ち
モ ミ ス リ ウ タ ニ フ ク ル ヨ ヤ イ

piu p (V) p mp

♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

※ 第二聲及び第三聲に於いては、歌詞を用ひず口を軽く閉ちて歌ふ。

mp

ダ ウ ツ リ シ テ サ ヘ ツ ル ハ
の は な に ほ ふ か き の も と
ニ シ ヘ ビ ト モ イ ヒ シ ゴ ト

p (V) piu p

♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

p piu p poco rit.

ヒ ワ カ (V) ゼ ジ ロ カ ナ ニ ナ ラ
と あ さ る と り の し べ か け る
マ コ ト (V) ト キ シ ノ シ タ ハ シ キ

piu p (V) pp poco rit.

♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

古歌四首

$\text{♩} = 66$

mp *mp* *mf*

ムラサメ ノ ツユ モ マタ

カレ ソ ヨ ク ナラ ノ ヲ ガ ハ ノ

ユ フ グ レ ハ ミ ソ ギ ゾ ナ ツ ノ シ ル シ ナ リ ケ

リ ミ ソ ギ ゾ ナ ツ ノ シ ル シ ナ リ ケ

$\text{♩} = 66$

mf *mp* *mp*

ムラサメ ノ ツユ モ マタ

ヒ ス マ キ ノ ハ ニ キ リ タ チ ノ ボ ル ア キ ノ ユ

フ グ レ キ リ タ チ ノ ボ ル ア キ ノ ユ フ グ レ

$\text{♩} = 54$

mp

イハ ダ シ マ カヨフ チドリノ

mp

mp

以下同ジク

ナクコエニ

イクヨネ ザメヌ スマノセ キモリ

以下同ジク

イクヨネ ザメヌ スマノセ キモリ

以下同ジク

軽快に $\text{♩} = 96$

mf

カササギ

mf

ノ リタセル ハシニ オクシモノ シローキ

mp

以下同ジク

ヲミレバ ヨゾ ヲケニケル ヨゾ

p

以下同ジク

ケニケル

mp *rit.*

少しおそく

ゆるやかに

sf

以下同ジク

われた茶碗

軽快に ♩=104

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major (one flat) and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with some triplets. There are two asterisks (*) below the piano part, indicating specific performance points.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano part includes dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The system ends with a double bar line.

Third system of the musical score. The vocal line has lyrics: テラノヲシウノルスノトキヒトリノ. The piano part includes dynamic markings of *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte). The system ends with a double bar line.

First system of the musical score on the second page. The vocal line has lyrics: コソカガアヤマッテシウグンサマヨリ. The piano part includes dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). There are two asterisks (*) below the piano part.

Second system of the musical score on the second page. The vocal line has lyrics: タマハッタダイジナチャワンヲマッブタ. The piano part includes dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). There are two asterisks (*) below the piano part.

Third system of the musical score on the second page. The tempo is marked as 'おそく' (Ad libitum) with a tempo of ♩=72. The vocal line has lyrics: ツナゲキクヤメドセンモナシ. The piano part includes dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte). There are two asterisks (*) below the piano part.

Tempo I.

p *f* *rit.*

ミ ナ - ミ ナ シン バ イ ス - ル バ カ -

p *f* *rit.*

♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

Tempo I.

mp

リ

mp

♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

おそく ♩ = 72 *mp* *mf* Tempo I.

イ ッ キ ウ ソ レ ミ テ ド ウ ジ ャ シ バ ン ジ

mp *mf* *marcato*

♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

mp

ワ タ シ ガ ヒ キ ウ ケ タ フ シ ャ カ ヘ ッ テ

mp

♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

mp

キ タ ト キ ニ イ ッ キ ウ ツ カ ツ カ マ ヘ ニ テ

mp

♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

おそく ♩ = 72 *mf* *mf* Tempo I.

テ シ ャ ウ ア ル モ ノ ハ ト ト ヒ ケ レ バ

mf

♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

おそく ♩ = 72 Tempo I.

カ ナラ ズ メ ッ ス ト ヲ シ ャ イ フ カ タ チ

poco ril. Tempo I.

ア ル モ ノ ー ハ ト ト ヒ ケ レ バ

おそく ♩ = 72 Tempo I.

カ ナラ ズ ク ダ ク ト ヲ シ ャ イ フ

Tempo I.

mf ス カ サ ズ イ ッ キ ウ テ ニ モ ッ タ

ワ レ タ チ ヲ ワ ン ラ サ シ タ シ タ ヲ

シ ャ ウ ビ ッ ク リ シ タ ケ レ ド

七 健歩の歌

- 一 ああ 健歩 歩く楽しさ ああ 健歩 歩く楽しさ
 高らかに地を響かせて 野や山や森や林や
 かるらかに歩み盡くせば 耐き身のいよたくまし
 歩け歩けはてなき大地 行き行きてころははむひ
- 二 ああ 健歩 歩くしたしさ ああ 健歩 歩くしたしさ
 朗らかに足並そろへ 野や山や森や林や
 ふみならし歩み盡くせば 若き身のいよなつかし
 歩け歩けはてなき野道 行き行きてころはをどる
- 三 ああ 健歩 歩くとふとき ああ 健歩 歩くとふとき
 肩並べ語合ひつつ 野や山や森や林や
 恐れなく歩み盡くせば 友はみな心明かるし
 歩け歩けはてなき山路 行き行きてころは昂る

八 霜 月

- 一 霜のあしたのさやけさや かしはもみちのうのはしく
 杖移りしてさへづるは ひわか目白かなにならむ
- 二 日ざしあかるき廣庭に 唐箕の音もなごやかに
 茶の花匂ふかきの下 餌漁る鶏のしづかなる
- 三 沼の上さむく雁わたり 投擲り歌に更くる夜や
 古へびともいひしこと まこと燈火のしたはしき

九 古歌四首

風そよぐならの小川の夕ぐれは
 みそぎぞ夏のしるしなりけり
 ひらさめの翼もまだひねまきの葉に
 露たちのぼる秋の夕ぐれ
 淡路島かよふ千鳥の鳴く聲に
 いくよねさめぬ須磨の閑守
 かささぎのわたせる橋におく霜の
 しろきを見れば夜ぞふけにける

十 われた茶碗

寺の和尚の留守のとき 一人の小僧があやまつて
 將軍さまよりたまはつた 大事な茶碗をまつふたつ
 なげきくやめどせんもなし 皆 心配する許り
 一休それ見て同情し 萬事私が引受けた
 和尚歸つて来た時に 一休つかつか前に出て
 「生あるものは」と問ひければ「必ず滅す」と和尚いふ
 「形あるものは」と問ひければ「必ずくたく」と和尚いふ
 すかさず一休手に持った われた茶碗をさし出した
 和尚びつくりしたけれど 小言はいはず許しけり

K450, 7-1a

Approved by Ministry of Education
(Date Jun. 22, 1946)

發行所	昭和廿一年六月廿七日 文部省検査済		著作權所有	昭和 和和和 廿廿廿 年 年 年 八 六 六 月 月 月 二 二 二 十 七 二 日 日 日	發售 行作 者象	文 部 省	師範音樂 本科用 定價金壹圓八拾五錢
	印刷者	翻刻發行者					
東京都神田區錦町一丁目十六番地 師範學校教科書株式會社	東京都神田區錦町一丁目十六番地 株式會社 代表者 森下松衛	東京都神田區錦町一丁目十六番地 株式會社 代表者 久木田祐雄					