

K450.7

1

# 師範音楽

本科用

文部省

## 目次

|    |        |    |
|----|--------|----|
| 1  | 四季     | 1  |
| 2  | ほととぎす  | 3  |
| 3  | 平安の花   | 5  |
| 4  | 夏は来ぬ   | 7  |
| 5  | 日本農道の歌 | 9  |
| 6  | 水邊歌    | 11 |
| 7  | 健歩の歌   | 14 |
| 8  | 霜月     | 17 |
| 9  | 古歌四首   | 19 |
| 10 | われた茶碗  | 23 |

文部省  
資料  
贈

# 四季

輕快に ♩=116

# ほととぎす

靜かに ♩=80

一 ホ ト ト ギ ス  
二 ほ と と ぎ す

ハ ナ タ チー パ ナ ノ エ ダー ニ キ テ  
な き つ る ー か に を な がー ひ れ は

ナ キー ト ヨー モ セ バ ハ ナー ハ チ リ ツ ツ  
た だー あ りー あ け の つ きー ぞ の こ れ る

poco rit.

## 一 四季

一 春の光のうらうらと  
空もかすめば鳥は鳴き  
芽ぐむ草木ものびいでて  
あかるくにはふ花のいろ  
ああ もえいづる天地の  
わかさいのちをよろこばむ

二 夏は輝く海のいろ  
雲わき立つもさかんにて  
風にゆらめく森の樹の  
梢もゆるる濃き緑  
ああ たくましき天地の  
きよさいのちをたのしまひ

三 秋のさややくおとなへば  
あをく渡みたる空のもと  
みのり舞けき田の稻も  
木の實もあかくひかりつつ  
ああ 熟れみのる天地の  
ふかさいのちを味ははむ

四 冬はましろき雪つもり  
あつき氷のはりつめて  
寒き風のすさめども  
なほ枯れはてぬものの根よ  
ああ 耐へしのお天地の  
つよさいのちを學びなむ

二 ほ と と ぎ す  
一 ほ と と ぎ す 花 橘 の  
枝 に ゐ て  
鳴 き と よ も せ ば  
花 は 散 り つ つ

二 ほ と と ぎ す 鳴 き つ る 方 を  
眺 む れ ば  
た だ あ り あ け の  
月 ぞ の こ れ る

## 三 平安の花

一 關の杉むら春たけて  
あらしも白き花ふぶき  
石山詣でかへりくる  
網代車ぞきしむなる

二 愛宕の山に立ちのぼる  
雲のひかりの夏めけば  
妻祭の近づきて  
人の心もそぞろなる

三 はなたちばなを吹く風の  
夕べはしめるのきの端に  
ほのめくほどの月ありて  
ほととぎすこそ鳴きわたれ

## 四 夏は来ぬ

一 うの花のにはふ垣根に  
ほととぎす早も来なきて  
忍音もらす夏は来ぬ

二 きみだれのそぞく山田に  
早少女が雲裾ぬらして  
玉苺植うる夏は来ぬ

三 橋渡る川べの宿の  
門遠く水鷺聲して  
夕月すやしき夏は来ぬ

# 平 安 の 花

優雅に ♩=80

一セキノスギムラ    ハルタ    ケーテ    アラシ    モ  
 二あたごのやまに    たちの    ぼーる    くもの    ひ  
 三ハナタチバナヲ    フクカ    ぜーノ    ヌフベ    ハ

※ 以下同ジク

シロキ    ハナフ    プ    キ    イシヤ    マ    マウデ    カヘリ    ク  
 かりの    なつめ    け    ば    あふひ    ま    つりの    ちかづ    き  
 シメル    ノ    キノ    ハ    ニ    ホノメ    ク    ホドノ    ツキア    リ

ル    アジロ    ゲ    ルマゾ    キシム    ナ    ル  
 テ    ひとの    こ    ころも    そ    ぞろ    な    る  
 テ    ホトト    ギ    ス    コソ    ナ    キワ    タ

1. 2. 3.

# 夏は来ぬ

優雅に ♩=92

一ツノハナノニホフカキネニ  
二さみだれのそそぐやまだに  
三アフチチルカハベノヤドノ

ホトギスハヤモキナキテシノビ一ハ  
さをめがすそぬらしてたまな  
カドトホククヒナコエシテユフヅキ

1. 2.  
モ—ラ—ス ナ ツ — ハ キ ス  
う—う—る な つ — は き の  
ズ—シーキ ナ ツ — ハ キ

3.  
ス

# 日本農道の歌

元氣よく  $\downarrow = 108$



五 日本農道の歌

- 一 大和島根の國原かけて  
天つ日の光の雫  
白玉の米をそつくる  
かたじけなわれは田作り
- 二 老いたる若き千萬民の  
あけくれの命の糧の  
白玉の米は尊し  
ことごとくわれらぞ作る
- 三 朝日のかげののぼらぬさきに  
夕島かへりてのちに  
われらゆきわれらは歸る  
ひたすらに土にいそしみ
- 四 黒土こそはゆたかなる母  
かぎりなく命はぐくむ  
あさゆふにそのふところに  
土の子のわれは田作り

六水邊歌

- 一 水はしづかにとどまらず  
岸のとほくに眼をやれば  
うつれる空の水あさぎ  
雲はうつりととどまらず
- 二 雲はうつりととどまらず  
魚は雲間に尾をふれば  
こすゑは搖るる水の面  
風はながれてふき息ます
- 三 風はながれてふき息ます  
水のおもてにあとつけて  
光を亂す鳥のかげ  
水はしづかにとどまらず

# 水 邊 歌

優雅に ♩=138

First system of the musical score. It features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked '優雅に ♩=138'. The piano part includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and dynamics (p, mf). There are also small rhythmic notation symbols below the piano part.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are written below the vocal line. The piano part includes fingerings and dynamics (mf, p). There are also small rhythmic notation symbols below the piano part.

Third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are written below the vocal line. The piano part includes fingerings and dynamics (p). There are also small rhythmic notation symbols below the piano part.

Fourth system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are written below the vocal line. The piano part includes fingerings and dynamics (p). There are also small rhythmic notation symbols below the piano part.

ツリテ トドマラズ — クモハウツリ テトド —  
 がれて ふき — やまず — かぜはながれて ふき —  
 ツカニ トドマラズ — ミヅハシツカニ トド —

ノミヅ — アサ — ギ — クモハウツリ テトド —  
 るみづ — のお — も — かぜはながれて ふき —  
 ストリ — ノカ — ゲ — ミヅハシツカニ トド —

マ — ラズ — トドマラズ —  
 ヤ — まず — ふき — マ —  
 マ — ラズ — トドマラズ —

ド — マラズ — トドマラズ —  
 ド — マラズ — ふき — マ —  
 ド — マラズ — トドマラズ —

# 健歩の歌

元気よく ♩ = 114

一 ア ア ケン ボ ア ル ク タ ノ シ サ ア ア  
 ニ あ あ けん ぼ あ ら く し た し さ あ  
 三 ア ア ケン ボ ア ル ク タ フ ト サ ア

ケン ボ ア ル ク タ ノ シ サ タ カ フ カ ニ  
 けん ぼ あ ら く し た し さ ほ が ら か に  
 ケン ボ ア ル ク タ フ ト サ カ タ ナ ラ ベ

チ ヲ ヒ ビ カ セ テ ノ ヤ ヤ マ ヤ モ リ ヤ ハ シ ヤ  
 あ し な り み ら へ の や ヤ マ ヤ モ リ ヤ は し ヤ  
 カ ナ ア ヒ ツ ノ ヤ ヤ マ ヤ モ リ ヤ ハ シ ヤ

*ff*

カヨオ ヲ ロミ ツ ラナレ ナ カラニ シク ニ ア ユ ミ ア ユ ミ

*ff*

ツツツ ツツツ ツツツ ツツツ ツツツ ツツツ

*ff*

ツツツ ツツツ ツツツ ツツツ ツツツ

ツツツ ツツツ ツツツ ツツツ ツツツ ツツツ

ツツツ ツツツ ツツツ ツツツ ツツツ

ツツツ ツツツ ツツツ ツツツ ツツツ

ノの ナ ニ イヨヨ タクマ シ イヨヨ タクマ シ

ココロ ア カル

ココロ ア カル

*mf*

ア ユ ミ ア ユ ミ ア ユ ミ

*mf*

ア ユ ミ ア ユ ミ ア ユ ミ

*mf*

ア ユ ミ ア ユ ミ ア ユ ミ

ハハハ ハハハ ハハハ ハハハ ハハハ

ハハハ ハハハ ハハハ ハハハ ハハハ

ハハハ ハハハ ハハハ ハハハ ハハハ

ユキキ テテ ココロ ハハハ ハハハ

ユキキ テテ ココロ ハハハ ハハハ

ユキキ テテ ココロ ハハハ ハハハ

霜月

解かに  $\angle = 56^\circ$

*mp*

一 シ モ ノ ア シ タ ノ サ ヤ ケ サ ヤ ー  
 二 ひ ざ し あ か る き ひ ー ろ に ほ に ー  
 三 ス マ ノ ヘ サ ム ク カ ー リ ソ タ リ ー

*p* (V)

*mp*

1 5 3 4 3 2 1 3 1 6

Andante

*p*

カ シ ハ モ ミ チ ノ ウ ル ハ シ ク ー エ  
 に し み の お と も な る か に ー ー  
 モ ミ ス リ ウ タ ニ フ ク ヨ ヤ ー イ

*piu p* (V) *p*

*p* *mp*

22 22 22 22 4 22 22 22 22

＊ 第二聲及び第三聲に於いては、歌詞を用ひず口を軽く閉ぢて歌ふ。

[illegible]

*p*

ヒ ワ カ (V) ェ ジ ロ カ ナ ニ ナ ラ シン  
マ あ さ る と リ の し バ か ハ シ る  
マ コ ト エ シ ノ シ タ ハ シ キ

*pia p* *(V)* *pp* *poco ril.*

5 5 3 3 4 4 5 5 6 6 7 7 8 8 9 9 10 10 11 11 12 12 13 13 14 14 15 15 16 16 17 17 18 18 19 19 20 20 21 21 22 22 23 23 24 24 25 25 26 26 27 27 28 28 29 29 30 30 31 31 32 32 33 33 34 34 35 35 36 36 37 37 38 38 39 39 40 40 41 41 42 42 43 43 44 44 45 45 46 46 47 47 48 48 49 49 50 50 51 51 52 52 53 53 54 54 55 55 56 56 57 57 58 58 59 59 60 60 61 61 62 62 63 63 64 64 65 65 66 66 67 67 68 68 69 69 70 70 71 71 72 72 73 73 74 74 75 75 76 76 77 77 78 78 79 79 80 80 81 81 82 82 83 83 84 84 85 85 86 86 87 87 88 88 89 89 90 90 91 91 92 92 93 93 94 94 95 95 96 96 97 97 98 98 99 99 100 100 101 101 102 102 103 103 104 104 105 105 106 106 107 107 108 108 109 109 110 110 111 111 112 112 113 113 114 114 115 115 116 116 117 117 118 118 119 119 120 120 121 121 122 122 123 123 124 124 125 125 126 126 127 127 128 128 129 129 130 130 131 131 132 132 133 133 134 134 135 135 136 136 137 137 138 138 139 139 140 140 141 141 142 142 143 143 144 144 145 145 146 146 147 147 148 148 149 149 150 150 151 151 152 152 153 153 154 154 155 155 156 156 157 157 158 158 159 159 160 160 161 161 162 162 163 163 164 164 165 165 166 166 167 167 168 168 169 169 170 170 171 171 172 172 173 173 174 174 175 175 176 176 177 177 178 178 179 179 180 180 181 181 182 182 183 183 184 184 185 185 186 186 187 187 188 188 189 189 190 190 191 191 192 192 193 193 194 194 195 195 196 196 197 197 198 198 199 199 200 200 201 201 202 202 203 203 204 204 205 205 206 206 207 207 208 208 209 209 210 210 211 211 212 212 213 213 214 214 215 215 216 216 217 217 218 218 219 219 220 220 221 221 222 222 223 223 224 224 225 225 226 226 227 227 228 228 229 229 230 230 231 231 232 232 233 233 234 234 235 235 236 236 237 237 238 238 239 239 240 240 241 241 242 242 243 243 244 244 245 245 246 246 247 247 248 248 249 249 250 250 251 251 252 252 253 253 254 254 255 255 256 256 257 257 258 258 259 259 260 260 261 261 262 262 263 263 264 264 265 265 266 266 267 267 268 268 269 269 270 270 271 271 272 272 273 273 274 274 275 275 276 276 277 277 278 278 279 279 280 280 281 281 282 282 283 283 284 284 285 285 286 286 287 287 288 288 289 289 290 290 291 291 292 292 293 293 294 294 295 295 296 296 297 297 298 298 299 299 300 300 301 301 302 302 303 303 304 304 305 305 306 306 307 307 308 308 309 309 310 310 311 311 312 312 313 313 314 314 315 315 316 316 317 317 318 318 319 319 320 320 321 321 322 322 323 323 324 324 325 325 326 326 327 327 328 328 329 329 330 330 331 331 332 332 333 333 334 334 335 335 336 336 337 337 338 338 339 339 340 340 341 341 342 342 343 343 344 344 345 345 346 346 347 347 348 348 349 349 350 350 351 351 352 352 353 353 354 354 355 355 356 356 357 357 358 358 359 359 360 360 361 361 362 362 363 363 364 364 365 365 366 366 367 367 368 368 369 369 370 370 371 371 372 372 373 373 374 374 375 375 376 376 377 377 378 378 379 379 380 380 381 381 382 382 383 383 384 384 385 385 386 386 387 387 388 388 389 389 390 390 391 391 392 392 393 393 394 394 395 395 396 396 397 397 398 398 399 399 400 400 401 401 402 402 403 403 404 404 405 405 406 406 407 407 408 408 409 409 410 410 411 411 412 412 413 413 414 414 415 415 416 416 417 417 418 418 419 419 420 420 421 421 422 422 423 423 424 424 425 425 426 426 427 427 428 428 429 429 430 430 431 431 432 432 433 433 434 434 435 435 436 436 437 437 438 438 439 439 440 440 441 441 442 442 443 443 444 444 445 445 446 446 447 447 448 448 449 449 450 450 451 451 452 452 453 453 454 454 455 455 456 456 457 457 458 458 459 459 460 460 461 461 462 462 463 463 464 464 465 465 466 466 467 467 468 468 469 469 470 470 471 471 472 472 473 473 474 474 475 475 476 476 477 477 478 478 479 479 480 480 481 481 482 482 483 483 484 484 485 485 486 486 487 487 488 488 489 489 490 490 491 491 492 492 493 493 494 494 495 495 496 496 497 497 498 498 499 499 500 500 501 501 502 502 503 503 504 504 505 505 506 506 507 507 508 508 509 509 510 510 511 511 512 512 513 513 514 514 515 515 516 516 517 517 518 518 519 519 520 520 521 521 522 522 523 523 524 524 525 525 526 526 527 527 528

# 古歌四首

*J* = 66

カゼ ソ ヨ グ ナラノ ヲカハノ

ユフグレ ハ ミソギゾ ナツノ シルシナリ ケ

リ ミ ソーギゾ ナツノ シルシナリ ケ

*J* = 66

ムラサメ ノ ツユ モ マダ

ヒ ス マキノハニ キリタチ ノ ホ ル アキノユ

フ グ レ キリ タ チ ノ ホー ル アキノ ユ フ グ レ

$\text{♩} = 54$  *mp*

アハデシマ カヨフ チドリノ

*mp*

以下同ジク

ナクコエニ イクヨネザメヌ スマノセキモリ

以下同ジク

イクヨネザメヌ スマノセキモリ

以下同ジク

軽快に  $\text{♩} = 96$  *mf*

カササギ

*mf*

ソクセルハシニ オクシモノ シロキ

*mp*

ヲミレバヨゾケニケルヨゾ

*p*

ケニケル

*mp* *rit.* 少しおこし

*sf* やるやかに

# われた茶碗

軽快に ♩=104

First system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The tempo is marked '軽快に ♩=104'. The system includes a vocal line with rests and a piano line with chords and moving lines. There are two asterisks (\*) under the piano line.

Second system of the musical score. The vocal line continues with rests. The piano line features a series of chords and moving lines. There are two asterisks (\*) under the piano line.

Third system of the musical score. The vocal line has lyrics: テ ラ ノ フ シ ヲ ノ ル ス ノ ト キ ヒ ト リ ノ. The piano line continues with chords and moving lines. There are two asterisks (\*) under the piano line.

First system of the musical score on the second page. The vocal line has lyrics: コ ソ ウ ガ ア ヤ マ ッ テ シ ャ ウ グ ン サ マ ヨ リ. The piano line continues with chords and moving lines. There are two asterisks (\*) under the piano line.

Second system of the musical score on the second page. The vocal line has lyrics: タ マ ハ ッ タ ダ イ ジ ナ チ ャ リ ン フ マ ッ プ タ. The piano line continues with chords and moving lines. There are two asterisks (\*) under the piano line.

Third system of the musical score on the second page. The tempo is marked 'おそく ♩=72'. The vocal line has lyrics: ツ ナ グ キ ク ヤ ノ ド セ ン モ ナ シ. The piano line continues with chords and moving lines. There are two asterisks (\*) under the piano line.

Tempo I.

*p* *f* *rit.*

ミナ - ミナ シン バイ ス - ール バ カ -

*p* *f* *rit.*

♩ \* ♩ \*

Tempo I.

*mp*

リ

*mp*

♩ \* ♩ \*

おそく ♩ = 72 *mp* Tempo I. *mf*

イッ - キウ ソ レ ミ テ ドウ ジョウ シ バ ン ジ

*mp* *mf* *marcato*

♩ \* ♩ \* ♩ \*

*mp*

ソ ク シ ガ ヒ キ ウ ケ ク フ シ ヲ カ ヘ ッ テ

*mp*

♩ \* ♩ \*

キ タ ト キ ニ イッ キウ ツ カ ツ カ マ ヘ ニ デ

*mp*

♩ \*

おそく ♩ = 72 *mf* Tempo I. *mf*

テ シ ヲ ア ル モ ノ ハ ト ト ヒ ケ レ バ

*mf*

♩ \* ♩ \*

♩ = 72 **Tempo I.**

カ ナラズ メッ スト ラ シウ イ カ タ チ

*f*

*poco rit.* **Tempo I.**

ア ル モ ノ ハ ト ト ヒ ケ レ バ

*poco rit.*

おそく ♩ = 72 **Tempo I.**

カ ナラズ ク ク ト ラ シウ イ

*f* *mp*

**Tempo I.**

*mf*

ス カ サ ズ イ キ ウ テ ニ モ ッ タ

*f*

ワ レ タ チ ャ ワ ン ラ サ シ タ シ タ

シ ャ ウ ビ ッ ク リ シ タ ケ レ ド

七 健歩の歌

- 一 ああ 健歩 歩く 楽しさ ああ 健歩 歩く 楽しさ  
高らかに地を響かせて 野や山や森や林や  
高らかに歩み盡くせば 剛き身のいよたたくし  
歩け歩けはてなき大地 行き行きてころはすむ
- 二 ああ 健歩 歩く したしき ああ 健歩 歩く したしき  
朗らかに足並そろへ 野や山や森や林や  
ふみならし歩み盡くせば 若き身のいよなつかし  
歩け歩けはてなき野道 行き行きてころはをどる
- 三 ああ 健歩 歩く たふとき ああ 健歩 歩く たふとき  
肩並べ語合ひつつ 野や山や森や林や  
恐れなく歩み盡くせば 友はみな心明かるし  
歩け歩けはてなき山路 行き行きてころは昂る

八 霜 月

- 一 霜のあしたのさやけさや かしはもみちのうはしく  
枝移りしてさへづるは ひわか目白かなにならむ  
日ざしあかるき廣庭に 唐箕の音もなごやかに  
茶の花匂ふかきの下 餌漁る鵲のしづかなる
- 三 沼の上さむく離れたり 渡摺り歌に更くる夜や

九 古歌四首

- 風そよぐならの小川の夕ぐれは  
みそぎぞ夏のしるしなりけり  
ひらさめの薫もまだひぬまきの葉に  
霧たちのぼる秋の夕ぐれ  
淡路島かよふ千鳥の鳴く聲に  
いくよねざめぬ須磨の關守  
かささぎのわたせる橋におく霜の  
しろきを見れば夜ぞふけにける

十 われた茶碗

- 寺の和尚の留守のとき 一人の小僧があやまつて  
將軍さまよりたまはつた 大事な茶碗をまつぶたつ  
なげきくやめどせんもなし 皆 皆 心配する許り  
一休それ見て同情し 萬事私が引受けた  
和尚歸つて来た時に 一休つかつか前に出て  
「生あるものは」と問ひければ必ず滅すと和尚いふ  
「形あるものは」と問ひければ必ずくたく」と和尚いふ  
すかさず一休手に持った われた茶碗をさし出した  
和尚びつくりしたけれど 小言はいはず許しけり

Approved by Ministry of Education  
(Date Jun. 22, 1946)

1953 12 總入