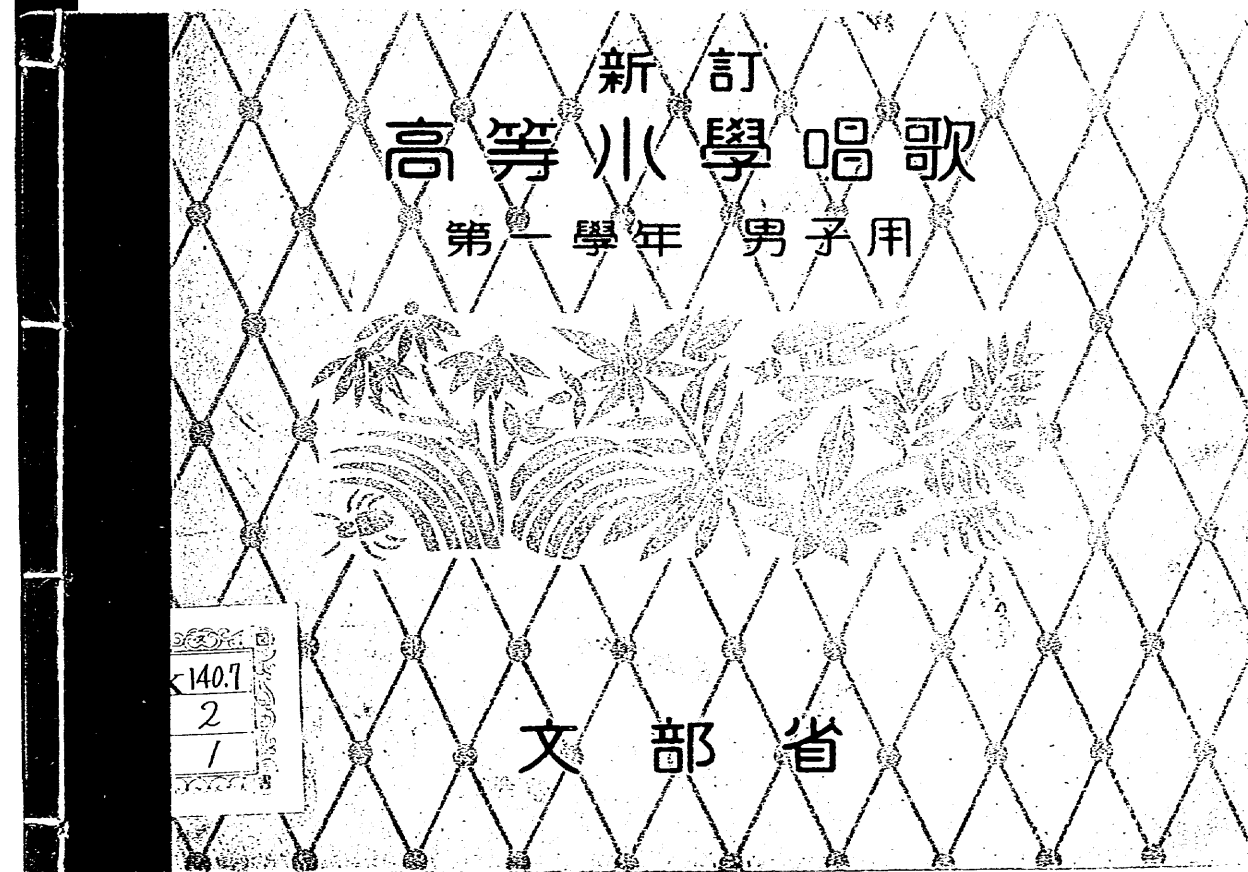


K140.7

2

1



研

新訂
高等小學唱歌

第一學年 男子用



文部省

緒 言

- 一、本書ハ、音楽教育ノ進歩ト時代ノ要求トニ鑑ミ、高等小學校唱歌科ノ教科用トシテ、新ニ編纂セルモノナリ。
- 二、本書ハ、各學年ソレゾレ男子用ト女子用トニ分チテ編纂シ、何レモ毎卷二十二章トセリ。内、各十五章ハ、男子用・女子用共通ノ教材、他ノ各七章ハ、男子用・女子用ノ別ニ從ヒテ、歌詞・樂曲トモニ相異ナルモノヲ以テ充テタリ。
- 三、本書ノ歌詞及ビ樂曲ハ、歌詞ニ高等小學讀本・農村用高等小學讀本所載ノ韻文ノ一部（第一學年用「昭憲皇太后御歌」、第二學年用「夏の曉」、第三學年用「稻刈」）ヲ採用セル以外、總ベテ本省ノ新作ニ係ル。
- 四、本書ノ教材排列ハ、程度ノ難易ノミニヨラズ、一面、歌詞ニ示サレタル季節・行事ニ就キテモ考慮セリ。
- 五、本書ハ、取扱者ノ便宜ノタメ、唱歌曲ノミノ樂譜ヲ掲ゲタルモノト、伴奏附ノ樂譜ヲ掲ゲタルモノト、二種類作製セリ。但シ、後者ハ、男子用・女子用共通ノモノ、男子用・女子用各別ノモノヲ併セ掲ゲタルヲ以テ、各卷二十九章ヨリ成ル。

- 六、本書ノ樂曲ハ、事情ニヨリ、伴奏ヲ附セズシテ授クルモ差支ナシ。然レドモ、伴奏ヲ附スルコトニヨリテ、タダニ歌唱ニ便スルノミナラズ、ナホ歌曲ノ興趣ヲ増進セシムルコトヲ得ベシ。
- 七、唱歌曲ノミヲ掲ゲタルモノニ於テハ、伴奏ノ前奏・間奏・後奏ノ部分ニ對シテ、必要ナル休止符ヲ附シ、又ハ休止符ト併セテ當該箇所ノ伴奏ノ主要旋律ヲ記シ、以テ歌唱ニ便ナラシメタリ。
- 八、本書ノ唱歌曲中、重音ノ箇所ハ、事情ニヨリ、上部主要旋律ノミヲ採リ、單音唱歌トシテ課スルモ妨ゲナシ。其ノ際ニハ、正規ノ場合ト同一ノ伴奏ヲ附スルコトヲ得。
- 九、本書ノ樂譜ニ配當セル歌詞ノ記法ハ、概シテ新訂尋常小學唱歌ニ準ゼルモ、其ノ間、ナルベク發音上ノ實際ニ適切ナラシメンタメ、更ニ新ナル考慮ヲ加ヘタリ。
- 一〇、本書ノ樂曲ハ、概ネ中等諸學校ノ初年級並ビニ青年學校等ニ於テモ使用スルコトヲ得ベシ。

昭和十年三月

文 部 省

目 次

一 昭憲皇太后御歌.....2	一二 舟にのりて.....36
二 鯉 幟.....4	一三 高嶺の月.....40
三 風 薫 る.....8	一四 村時雨.....42
四 野球の歌.....10	一五 滿洲の野.....44
五 希 望.....14	一六 御代の榮(二部合唱).....48
六 梅雨晴.....18	一七 冬來る.....50
七 太平洋.....20	一八 御裳濯川.....52
八 登 山.....24	一九 薩摩守.....56
九 海國男子.....28	二〇 雪の行軍.....58
一〇 秋近し.....32	二一 春の訪れ.....62
一一 灯.....34	二二 送別の歌(獨唱及び二部合唱).....64

一、昭憲皇太后御歌

一、人知れず思ふ心のよしあしも

照らし分くらん天地の神

二、日の本のさかひ離れてゆく船に

國の光も載せてやらまし

三、神風の伊勢の内外の宮柱

ゆるぎなき世をなほ祈るかな

四、朝毎にむかふ鏡のくもりなく

あらまほしきは心なりけり

昭憲皇太后御歌

♩ = 80
mp

一 ヒ ト シ レ ズ オ モ コ
二 ひ の も と の さ い か ひ な
三 カ ミ カ セ ノ イ ケ ヲ は チ
四 あ さ と に む か ふ

ロ シ ヲ シ ア シ モ テ ラ シ ワ
れ ノ ヲ ミ フ ね に く ヲ に の ひ
ト の く も バ シ ラ く あ ら ギ ナ
み の も ぱ り な く あ ら ギ ナ

ク ラ シ ア め セ シ チ ノ ガ ミ
か り も ア メ シ チ ノ ガ ミ
キシ ヲ ナ コ ホ イ ノ カ ナリ

rit.

鯉 幟

鯉
幟

$\text{♩} = 126$
10 *mf*

一 ゴ クワ ツ ノ ソ ラ ハ ハ レ ワ タ リ
二 ち じやうー の か げの を ど る に も
三 ミ ヤ コ ニ ヒ ナ ニ ニ ホ ハ シ ク
四 ひ ご ひ は あ かく ま ご こ ろ を

Vmp

カ セ ノ カ タ レ バ ヤ グ ル マ ノ オ ト ー
ち か ら あ ふ れ て ひ も す が ら く ち ー
ア ラ バ ワ カ バ ノ モ ユ ル ト キ テ ノ ー
ま ご ひ ま く ろ く け な げ さ を わ れ ー

V

モ ホ ガ ラ ー ニ ヒ テ
に コ ま な ニ ー に を
に コ し コ め し ー モ ウ
に コ し コ め し ー て こ の

四

鯉
幟

mf

ア ー ビ テ ー ヲ ヲ シ ク オ ヨ グ
ひ ー れ に ー い の ち の こ も る
レ ー ス ト ー ホ の コ ル ニ ニ タ ル
と ー し も ー の そ み に い さ む

V

コ ヒ ノ ボ リ ニ ツ ポ ン ダ ン ジ ノ
コ ヒ ノ ボ リ ニ ツ ポ ン ダ ン ジ ノ
コ ヒ ノ ボ リ ニ ツ ポ ン ダ ン ジ は

2

イ キ ミ ー セ テ ー
す が た ー に て ー
カ ズ マ ー シ テ ー
か く あ ー れ と ー

五

二、鯉 幟

一、五月の空は晴れわたり、

風の薫れば、矢車の

音もほがらに、陽を浴びて

雄雄しく泳ぐ鯉幟。

日本男児の意氣見せて。

二、地上の影のをどるにも

力溢れて、ひもすがら、

口に、眼に、尾に、鰭に、

命のこもる鯉幟。

日本男児の姿にて。

三、都に、鄙に、匂はしく

青葉・若葉のもゆる時、

男の子ここにも生まれぬと、

ほこるに似たる鯉幟。

日本男児の數増して。

四、緋鯉はあかく、まごころを、

眞鯉まкруく、健げさを

我にしめして、この年も

望にいさむ鯉幟。

日本男児はかくあれと。

風 薫 る

風 薫 る

♩ = 120

一 ト リ ノ ネ シ ゲ キ ヤ マ ア ヒ ノ
 二 ま き ば の ひ る の し づ け き に
 三 ク ハ ノ ハ ミ テ テ カ ゴ セ オ ヒ

ア チ バ ワ カ バ ニ ヒ ノ ヒ カ リ
 む れ を は な れ し わ か ご ま は
 イ ソ ギ ノ ミ チ ヲ カ ヘ リ ユ ク

ヲ カ ノ ム ギ バ タ ト ブ テ フ ー ノ
 ひ ば り き く と や め を と ち て
 ウ タ モ ホ カ ラ ノ ハ ラ カ ラ ノ

八

シ ロ キ ツ バ サ ニ カ セ カ ヲ ル
 た ち て う ご か す か せ か を る
 ホ ホ ニ フ キ キ テ カ セ カ ヲ ル

風 薫 る

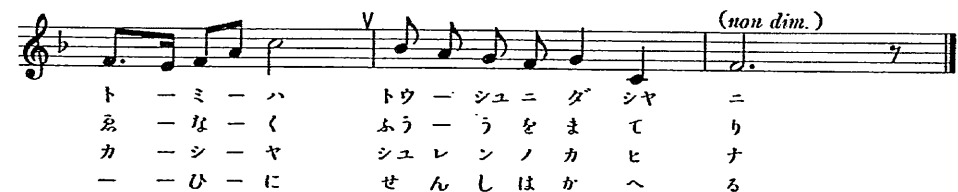
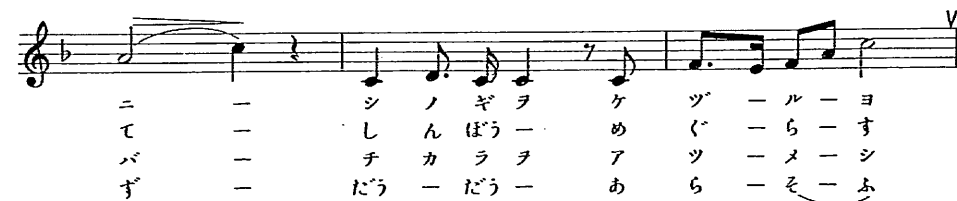
三 風 薫 る

九

- 一、鳥の音しげき山あひの
 青葉・若葉に、日の光り、
 丘の麥畑 飛ぶ蝶の
 白き翅に、風薫る。
- 二、牧場の晝の静けきに、
 群をはなれし若駒は、
 雲雀きくとや、眼をとぢて、
 立ちて動かず、風薫る。
- 三、桑の葉満て、籠せおひ、
 急ぎ 野路を 歸り行く、
 歌もはがらの はらからの
 頬に吹來て、風薫る。

野球の歌

野球の歌



野球の歌

二

四、野球の歌

一、
陽光みなぎるみ空の下に、

鎬をけづるよ、攻守の二軍。

観衆ひとしく固唾をのみて、

集むる瞳は、投手に、打者に。

二、
陣營静けき真中に立ちて、

深謀めぐらす、投手の胸は。

青嵐梢をさやかに吹けど、

満場聲なく風雨を待てり。

三、
白線ゑがきて熱球飛べば、

力を集めし鐵棍一打、

音あり、虚空をかすむる球の

動も高しや、手練の腕。

四、
勝者は誇らず、敗者も悔いず、

堂堂あらそふ男兒の意氣に、

喝采はわきたち、號笛鳴れば、

はなやぐ夕日に、戦士は歸る。

希望

♩ = 104
元気をこめて
mp

一 ミヨヤノミチノク一サニミヨヤ
二 みよやしづかにえーだをみよや
三 ミヨヤワレラノアシタヲミヨヤ
四 みよやこんひのにつほんみよ

mf

カレハテタリトミエナガラ
さびしなくたちしどきぎにみは
ただーナしくたかくひのきみは
た

キノ一モケフ一モアタラシク
かくれしつよきちからもて
ウマレテキニシヒトトシテ
かざしてとはにつくと

mf

メハモエイデヌノゾミーニモエテ
はのびいでぬのぞみにーもえ
ナアゲテヤハノゾミーニモえ
てをとゆかんのぞみにーもえ

f

メハモエイデヌノゾミーニモエテ
はのびいでぬのぞみにーもえ
ナアゲテヤハノゾミーニモえ
てをとゆかんのぞみにーもえ

五、希望

一、見よや、

野路の草に見よや、

枯れはてたりと見えながら、

昨日も、今日も、新しく

芽は萌出でぬ、

望に燃えて。

芽は萌出でぬ、

望に燃えて。

二、

見よや、

静かに、枝を見よや。

さびしく立ちし木木に、みな、

かくれし強き力もて

葉は伸出でぬ、

望に燃えて。

葉は伸出でぬ、

望に燃えて。

三、

見よや、

我等の明日を見よや。

をさなくあれど、若き日に

生まれて來にし人として、

名をあげてやは、

望に燃えて。

名をあげてやは、

望に燃えて。

四、

見よや、

來ん日の日本を見よや。

正しく、高く、日の御旗

かざして、永久に外つ國と

手をとり行かん、

望に燃えて。

手をとり行かん、

望に燃えて。

梅 雨 晴

♩ = 84

一 ヤ ネ ニ ス ズ メ ノ イ ク ニ チ ブ リー ニ
二 よ く も つ づ き し つ ゆ け さ は れ て

ア サ ヒ ヲ マ チ テ タ カ ラ ニ ナ ケ バ
し め り も き よ き よ あ け の に は に

ニ ハ ノ ア ヲ バ ヲ フ キ ク ル カ ゼ ノ
こ ぼ れ こ ぼ れ し ざ く ろ の は な を

キ ヨ キ ヲ ホ メ テ マ ト ア ケ ハ ナ チ
は き す て か ね て て に と り あ げ て

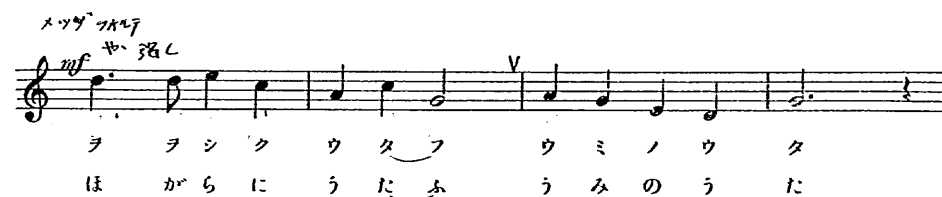
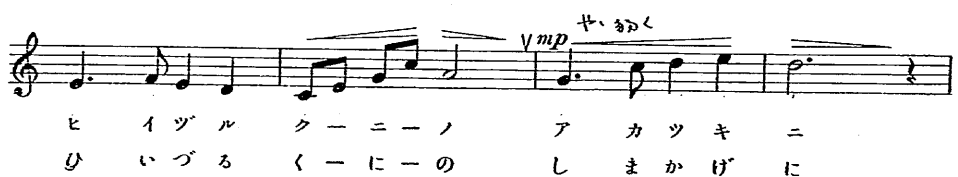
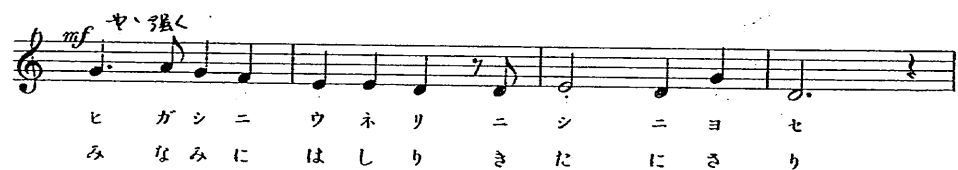
ア ヲ キ ソ ラ ミ ル ス ガ ス ガ シ サ ヨ
ひ と つ ふ に つ は つ ち は ら ひ み る

六、梅 雨 晴

一、屋根に、
雀の 幾日ぶりに
朝日を待ちて高らになけば、
庭の青葉を 吹来る風の
清きをほめて、
窓あけはなち、
青き空見る、清清しさよ。

二、よくも
つづきし 梅雨今朝はれて、
しめりも清き 夜明の庭に、
こぼれこぼれし 栢榴の花を
掃きすてかねて、
手に とりあげて、
一つ二つは、土拂ひ見る。

太平洋



七 太平洋

一、波濤千里洋洋と

東にうねり、西に寄せ、

日出づる國の曉に、

雄雄しく歌ふ、海の歌。

黒潮こえて いざ行かん、

我等の海よ、太平洋。

二、怒濤萬里渺渺と

南に走り、北に去り、

日出づる國の島陰に、

ほがらに歌ふ 海の歌。

波乗りこえて いざ行かん、

我等の海よ、太平洋。

登山

♩=120 行進曲風に

マ ツ ナ レ ド モ マ フ ユ ノ ヨ ソ ホ ヒ
二 あ ひ ま で ず コ と り も め さ め ず
三 タ ヨ ル カ ン ジ キ ア ル ペ シ ス ト ツ ク
四 お は な ば た け の め さ ゃ か り に
五 ヒ ク ク ナ リ ユ ク ゲ カ イ ノ ヤ マ ヤ マ

ア カ ツ キ サ ム キ コ ヤ テ イ デ テ
二 こ ほ り の ご と き た や の な が っ
三 ひ と ア シ ゴ ト ノ こ に ミ タ カ ク
四 い ろ ど り は し く た ア き ユ そ ひ さ く
五 イ タ ダ キ バ カ リ キ リ ノ ウ ミ ニ

コ シ ン ゴ ス カ シ ガ ウ し ル ナ に カ ト ツ い フ め ミ エ は カ て エ ソ れ キ て テ シ け ク み メ バ シ は レ あ チ ハ き ス る ト カ さ チ を ヒ タ か カ ね ロ ニ ぢ シ に シ
イ ク ト セ ク ハ グ テ イ ク ト セ ネ ギ シ
お の れ の て あ し の ち か ら の ま エ に
ハ の キ モ オ キ ん ぶ カ び や く い の ひ と ニ
し る モ ヒ モ ヨ ラ サ ル カ タ ヨ リ イ デ カ シ
コ レ ナ ル ケ フ コ ク コ ト シ ワ レ ヨ ツ
わ た ば の の の ほ ば む し や る ひ の す る
お や に ニ ム ら し ー れ ン カ ニ ア ア リ
ゆ サ ヒ ニ ム カ ヒ テ ト キ ノ コ エ ア ク

八、登山

- 一、眞夏なれども、眞冬の装、
曉寒き 小屋を出でて、
金剛杖も しばしは 肩に、
幾年くはだて、幾年願ざし
これなる 峽谷 今年われよづ。

- 二、朝日まだ出ず、小鳥も目ざめず、
氷の如き 溪の流
こごしき岩根、けはしき坂路、
おのれの手足の力のままに、
涉れば、登れば、武者ぶるひする。

- 三、たよる かんじき・アルペンストック、
一足毎の 歩高し。

- 滑るな、深きクレパス近し。
早くも起出で、やさしき聲に、
親子の雷鳥 巖角にあり。

- 四、お花島の、目ざむるばかりに、
いろどり はしく きそひ咲くを、
かたみに愛でて 見上ぐる尾根に、
白きは キャンプか、白衣の人か、
行手に珍し、偃松の海。

- 五、低くなりゆく 下界の山、
頂ばかり 霧の海に
島かと見えて、目路いと廣し。
思ひもよらざる方より 出でし
朝日に向かひて、関の聲あぐ。

海 國 男 子

海國男子

♩ = 96

ピアノ *ff*

一 ア ア ワ レ ラ ハ カ イ コ ク ダ ン シ
二 あ あ わ れ ら は か い こ く だ ン シ
三 ア ア わ れ ら は か い こ く だ ン シ
四 ア ア わ れ ら は か い こ く だ ン シ
五 ア ア わ れ ら は か い こ く だ ン シ

サ イ ハ ヒ オ ホ キ シ マ ク ニ ニ
イ は ね を あ ら ふ し ほ の と ホ
ノ ズ ミ ヤ ハ カ フ ル ヲ ト ホ ミ シ ク
ア ジ ベ ノ ハ カ ツ ル ヲ ト ホ ミ シ ク
ウ ラ ベ ノ ハ カ ツ ル ヲ ト ホ ミ シ ク

二八

海國男子

コ ヨ コ ロ モ キ ヨ ク オ ヒ タ チ テ
コ ヨ コ ロ モ キ ヨ ク オ ヒ タ チ テ
コ ヨ コ ロ モ キ ヨ ク オ ヒ タ チ テ
コ ヨ コ ロ モ キ ヨ ク オ ヒ タ チ テ
コ ヨ コ ロ モ キ ヨ ク オ ヒ タ チ テ

ナ ギ サ ノ ス ナ ニ ア フ ギ ミ ル
ナ ギ サ ノ ス ナ ニ ア フ ギ ミ ル
ナ ギ サ ノ ス ナ ニ ア フ ギ ミ ル
ナ ギ サ ノ ス ナ ニ ア フ ギ ミ ル
ナ ギ サ ノ ス ナ ニ ア フ ギ ミ ル

ア サ ケ タ ナ ト キ フ ジ ノ ユ キ
ア サ ケ タ ナ ト キ フ ジ ノ ユ キ
ア サ ケ タ ナ ト キ フ ジ ノ ユ キ
ア サ ケ タ ナ ト キ フ ジ ノ ユ キ
ア サ ケ タ ナ ト キ フ ジ ノ ユ キ

二九

九、海國男子

一、 ああ、我等は海國男子。

幸多き島國に、

心も清く生ひ立ちて、

渚の砂に仰ぎ見る

朝焼たふとき富士の雪

二、 ああ、我等は海國男子。

岩根を洗ふ潮の音も、

夢路にひびく子守歌

幼き日より舵とりて、

海行く業を學びけり。

三、 ああ、我等は海國男子。

望は翔る、海遠く。

心に抱く あこがれは、

波乗越ゆる大艦に

輝きなびく軍艦旗。

四、 ああ、我等は海國男子。

アジアにつづく大海は、

譽も高き日本海

かの武夫の血をくみし

我等の血潮高鳴りぬ。

五、 ああ、我等は海國男子。

浦邊の住家睦ましく、

富は盡きせじ、太平洋

朝日の海に帆を張れば、

波はほがらに招くなり。

一〇、秋 近 し

一、庭の垣根に咲きのこる

花の向日葵 いろさめて、

思ひ入るがに うつむきぬ。

はや秋近し、 秋近し。

二、道のほとりの草むらに、

蟲のはたおり 羽のべて、

機やおるらん、 鳴きいでぬ。

はや秋近し、 秋近し。

三、やがて暮れゆく夕空の

星のまたたき 見あぐれば、

光さやかに ゆらぐなり。

はや秋近し、 秋近し。

秋 近 し

♩=92

mp

ニハノカキネニサキコ
二みちのほとれユのクフーきしーのら
三ヤガテクレユクユフーきしーのら

mf

ルハナノヒマハリイロ一サメテオ
にむししのはたおきはねーのべは
ノホシノマタタキミミアグレバ

mf

モヒイルガニウツムキヌハ
たかりおるからんきないでぬは
カリサヤカニユラグナリ

mf

ヤアキチカシアキチカシ
ヤアキチカシチカシチカシ

灯

灯

♩ = 48

ピアノ *EP*

一 タ カ イ ミ ソ ラ ニ ヒ ガ ヒ ト ツ
 二 と ほ い み そ ら に ひ か ひ と つ
 三 ウ ミ ノ ム カ フ ニ ヒ ガ ヒ ト ツ

ホ シ カ ト オ モ ヘ バ マ ド ア カ リ
 ま ど か と お も ヘ は お ほ し さ ま
 フ ネ カ ト オ モ ヘ バ シ マ ノ ヒ

ダ

三四

灯

二、灯

三 島 船 灯 海 の か が の 灯 と 一 向 だ 思 つ か へ ば ふ に	二 窓 灯 遠 か が い と 一 み 思 つ 空 へ ば に	一 窓 星 灯 高 あ か が い かり と 一 み 思 思 つ 空 へ ば に
--	---	--

三五

舟にのりて

♩ = 120

舟にのりて



フ ネ ニ ノ リ テ カ ハ タ ク ダ ル
ニ ふ ね に の り て う み を わ た る



ユ ル キ ナ ガ レ キ ヨ キ フ チ セ
か ぢ は ま こ と た に ひ と つ

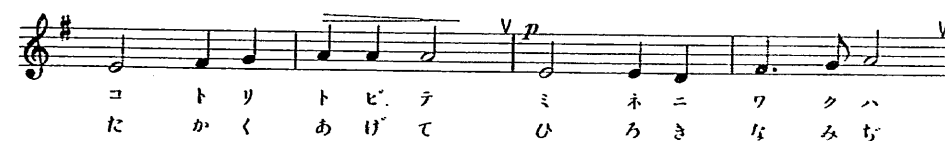


コ ウ タ ク ダ ニ リ キ シ ノ ク サ ニ
と は き ゆ く ー て な み を け た て



ガ ケ ノ エ ダ ニ ハ ナ モ サ キ テ
き せん ゆ け ど か ぜ に し ら ほ

三六



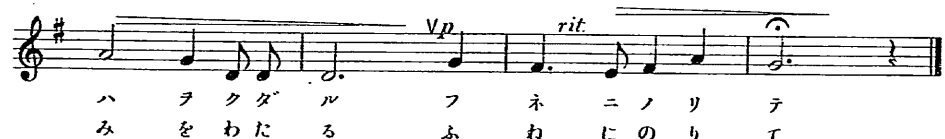
コ ト リ ト ビ テ ミ ネ ニ ワ ク ハ
た か く あ げ て ひ ろ き な み ぢ



ク モ カ キ リ カ コ コ ロ タ ノ ー シ ク
め あ て か へ ず こ こ ろ た に だ ー し く



タ ダ ヒ タ ス ラ ニ カ ハ タ ク ダ ル カ
た に ま し ぐ ら に う み を わ た る う



ハ タ ク ダ ル フ ネ ニ ノ リ テ
み を わ た る ふ ね に の り て

舟にのりて

三七

二、舟にのりて

一、舟にのりて 川を下る。

ゆるき流 清き淵瀬

小魚くぐり、

岸の草に、崖の枝に、

花も咲きて、小鳥飛びて、

峯にわくは、雲か、霧か。

心楽しく、ただひたすらに

川を下る、川を下る、

舟にのりて。

二、舟にのりて 海を渡る。

舵は 誠ただに一つ。

遠き行手、

波を蹴たて 汽船ゆけど、

風に 白帆 高くあげて、

廣き波路 目あて かへず。

心正しく、ただましぐらに

海を渡る、海を渡る、

舟にのりて、

一 高嶺の月

一、 分けゆく山の登り、
幾つかあれど、やがて見る

月は一つと うたはれし、
高嶺の月の けだかさよ。

二

濁に満てる 人の世に、
わが身を清く ふるまひし

代代の聖も おもはるる、
高嶺の月の たふとさよ。

三

浮世の塵に まじるとも、
われらも共に つとめつつ、

磨け、心を うつくしく、
高嶺の月を 鏡にて。

高嶺の月

♩ = 96

一 ワ ケ ユ ク ヤ マ ノ ノ ボ リ グ
二 に こ り に み て る ひ と の よ
三 ウ キ ョ ノ チ リ ニ マ ジ ル ト

チ イ ク ツ カ ア レ ド ヤ ガ テ ミ ル ツ
に わ が み を き よ く ふ る ま ひ し よ
モ ワ レ ラ モ ト モ ニ ツ ト メ ツ ツ ミ

キ ハ ト ツ ト ウ タ ハ レ シ タ
よ の ひ じ り も お も は る る た
が ケ コ ロ ラ ウ ツ ク シ ク タ

カ ネ ノ ツ キ ノ ケ ター カ サ ヨ
か ね の つ き の た ー と さ よ
か ネ ノ ツ キ の た ー ミ ニ テ

村 時 雨

村
時
雨

♩ = 92

一 *p* コ ノ ハ ニ ク サ ニ サ ラ サ ラ ト
二 *mp* す ぎ ゆ く あ と を な か む れ ば

ス ギ ユ ク ア メ ヤ ム ラ シ ク レ
こ こ ろ も い つ か あ ら は れ つ

mp ノ ハ ラ ニ ヤ マ ニ ム ラ ザ ト ニ
mf の は ら も や ま も む ら ざ と も

mf ヒ ハ テ リ ナ ガ ラ ツ カ ノ マ ニ *p* タ ダ サ ラ
mp た だ す が

四二

村
時
雨

サ ラ ト ソ ソ ギ ユ ク
す が と な り に け り

一四 村 時 雨

四三

一、木の葉に、草に、
さらさらと
過ぎゆく雨や、村時雨
野原に、山に、村里に、
日は照りながら、東の間に、
たださらさらとそそぎゆく。

二、過ぎゆくあとを
眺むれば、
心も、いつか洗はれつ。
野原も、山も、村里も、
日ざむるばかり、東の間に、
ただすがたなりけり。

満洲の野

$\text{♩} = 88$
 mf
 一ワ ガ イ ク マ シ ヲ ナ ニ ス ラ タ ガ
 二わ が い く ま ん の まー す ら を が
 セ イ キ の な を ゴ と ど め た る
 mp
 イ ク サ ノ テ ト ツ マ シ シ ウー ハ ヒ
 い く さ の あ と の ま ん し うー は ひ

モ ホ の ほ の と あ け て ゆ く み
 ワ ター ス カ ナ ター セ クワ
 バ ク ト テ シ ヘ ツ ラ ナ ル チ ヘ イ セ
 ま で も げ に や へ い わ の り さ うー きやう
 シン オー モー ヘ バ ス ギ シ ヒ ツ カ ナ シ キ
 ー お も へ ば けふー の ひ ぞ う れ し き

一五、滿洲の野

一、わが幾萬のますらをが、

正義のために戦ひし

戦のあとぞ、滿洲は、

陽も 赤赤と沈みゆく。

見渡すかなた、曠漠と

天に連なる 地平線。

思へば、過ぎし

日ぞかなしき。

二、わが幾萬のますらをが、

正義の名をぞ とどめたる

戦のあとの 滿洲は、

陽も ほのぼのと明けてゆく。

見渡す野邊の はてまでも、

實にや、平和の 理想郷。

思へば、今日の

日ぞうれしき。

御代の榮

(二部合唱)

♩ = 84



- 一、國はひろく、土地はひらけ、
人は多く、物はゆたか。
かかる時に、生まれあひて、
ほめよ、たたへよ、
御代の榮
- 二、陸に、海に、そなへ成りて、
さらに進む、空の護。
我等、ここに、安く住めり。
ほめよ、たたへよ、
御代の榮
- 三、傳統遠き誇もちて、
しかも若き國は日本。
伸ぶる力、内に充てり。
ほめよ、たたへよ、
御代の榮

冬 来 る

冬
来
る

$\text{♩} = 132$

mp

一 サートノヲカハノイタバーシニ
二 ざふーきばやーしのとりのぬも
三 ユフーペハルーケキキタヤーマノ

コノゴロアサゴトシモシゲクーシテ
くもまをもれくるひのひかりーさへ
イタダキシシロキハワガシラスーマニ

ナガレモホソクナリマサリー
さすがにさむきこちしー
ユキコソハヤモフリニシカ

五〇

mf

1. 2. 3.

フユキタルー フユキタルー
ふゆきたるー ふゆきたるー
フユキタルー フユキタルー

冬
来
る

一七、冬 来 る

一、里の小川の板橋に、
此の頃、朝毎
霜しげくして、
流も細くなりまさり、
冬来る、冬来る。

二、雑木林の鳥の音も、
雲間をまれ来る
日の光さへ、
さすがに寒き心地して、
冬来る、冬来る。

三、夕、遙けき北山の
頂白きは、
我が知らぬ間に
雪こそはやも降りにか。
冬来る、冬来る。

五一

御裳濯川

♩ = 80 敬虔に

一 ア サ ギ ヨ メ ミ モ ス ソ ガ ハ ニ
 二 ふ か み ど り こ た ち が く れ に
 三 オ ホ ヤ シ マ ク ニ ツ ハ ジ メ ノ

mf

カ ミ テ ヤ マ カ ゲ ヲ ウ ツ シ テ
 い や た か く ち ぎ に か つ を ぎ
 オ ホ ミ カ ミ イ ツ キ マ ツ レ ル

cresc.

ユ ク ミ ツ ノ ナ ガ レ
 か み が き の ひ ろ き
 カ ミ カ ゼ ノ イ セ ノ

f

カ ハ ラ ズ ス エ カ ケ テ —
 お ほ ま へ お の づ か ら —
 ミ ヤ シ ロ フ リ ア フ キ —

dim. *p* *poco rit.*

ス ミ ゾ — マ サ — レ — ル
 ふ し て — ぬ か — づ — く
 ミ ル モ — タ フ — ト — シ

一八、御裳濯川

一、朝清め 御裳濯川に、

神路山 影を映して、

行く水の 流かはらず、

末かけて 澄みぞまされる。

二、深みどり 木立がくれに、

いや高く、 千木に鯉木、

神垣の ひろき大前、

おのづから 伏して額づく。

三、大八洲 國つはじめの

大神 齋きまつれる、

神風の 伊勢の御社、

ふり仰ぎ 見るもたふとし。

薩 摩 守

薩摩守

♩ = 96

mp

一 エ イ グ ノ ハ ル モ ウ ツ ロ ェ バ
二 く も ゐ の そ ら と わ か れ て は
三 ノ ヤ マ ニ カ バ ネ サ ラ ス ミ ノ
四 か た み を の こ す も の ふ の

mf

ク モ ホ ク シ イ ェ ズ ナ カウ
す モ ろ や ミ ナ し ほ の カ
シ シ サ ケ い の こ

f

ロ ク ゴ ラ フ ユ テ ヤ ク シ ヨ ト
さ だ め の は シ ャ ク れ ん と
イ ツ シ ナ が ー ら の か

五六

mp

ス サ ツ ふ ギ ソ シ ア タ ク ラ シ
さ と れ ど か な し う の み ち
タ タ ハ ゴ ヲ ギ ム ン
ほ ま くれ も ア ヲ ー ら

薩摩守

一、 榮華の春も移ろへば、
雲北嶺にむらがりて、
六波羅の夢破れよと
荒ぶは、木曾の青嵐

二、 雲井の空と別れては、
末八重潮の浪枕
さだめの果を行くわれと
悟れどかなし、歌の道

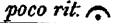
三、 野山に屍さらす身の、
師の御情を蒙りて
一首を集にとどめんと、
たたくもあはれ、夜半の門

四、 かたみを遺す武士の
名は、千載の言の葉に、
昔ながらの香を留めて、
響もゆかし、山ざくら。

一九、薩摩守

五七

雪の行軍

♩ = 100
3
poco rit. 
a tempo
mf
(V)

ピアノ

一 ア カ ツ キ ノ ソ
二 あ か つ き の そ
三 ア カ ツ キ ノ ソ

V (V) V

ラーハヒロク ス エケブル ユ キーノノハラ
らーをあふぎ いさましや ユ キーのかうーぐん
ラーノモトニ ウ ツクシヤ ユ キーノノヤマ

mp (V) cresc. V

ヒ ト ツ ラ ニ シ ロ ガ ネ ノ ベー テ ア サ ト リ ノ カ
あ さ と て の ち か ら は み ち て ふ ユ の ゐ も ほ
ニ ホ ヒ タ ツ ヤ マ ナ ミ ソ メー テ ア サ ヒ コ ノ ヒ

ケ ル ミ エ ズ ユ ケーヤ イ ザ ラ ラ ラ ラ ラ
ほ に す ず し う たーへ い ざ ら ら ら ら ら
カ リ ナ ガ ル ト モーヨ イ ザ ラ ラ ラ ラ ラ

ff (V)

ヒ ト ノ ア ト ナーキ ミ チーヲ ワ
わ か き わ れ らーの こ こーろ を
イ ソ ゲ ワ レ ラーノ ウ サーギ オ

p 軽く (V)

ケー ア ユ ミ モ カーローク
ばー し ら ベ も かーろーく
フー フ モ ト モ チーカーシ

二〇、雪の行軍

一、曉の

空はひろく、
末煙る 雪の野原。

一面に 銀展べて、

朝鳥の 翔る見えず。

行けや、いざ、ららららら、
人の跡なき道を分け、

歩も軽く。

二、曉の

空を仰ぎ、
勇ましや、雪の行軍。

朝戸出の 力は満ちて、
冬の威も 頬に涼し。
歌へ、いざ、ららららら、
若き われらのころをば、
調も軽く。

三、曉の

空の下に、

うつくしや、雪の野山。

にほひ立つ 山脈染めて、
朝日子の 光流る。

友よ、いざ、ららららら、
急げ、われらの鬼追ふ

麓も近し。

春の訪れ

春の訪れ

♩ = 50

一 ハ ル ノ キ タ ル ト イ チ ハ ヤ
二 す が た や さ し き う ぐ ひ す
三 ホ ノ モ メ グ ミ シ ワ カ ク サ

ク サ ク ヤ ノ ナ カ ノ ウ メ ノ ハ
の う ら の こ や ぶ に ね も た か
ノ イ ロ モ サ ヤ ケ ク ア ヲ ミ ツ

ナ ソ ヨ フ ク カ ゼ モ ハ ナ ノ カ
く の や ま の と り に さ き が け
ツ ノ ハ ラ モ ヤ マ モ ウ ラ ウ ラ

六二

ノ ー ニ ホ ヒ ユ カ シ ー
て ー は る を つ げ ぬ ー
ト ー カ ス ミ ソ メ ス ー

春の訪れ

二、春の訪れ

- 一、春の来ると いち早く
咲くや、野中の梅の花
そよ吹く風も、花の香の
匂いゆかし
- 二、すがたやさしき 鶯の、
裏の小藪に音も高く、
野山の鳥に ささがけて、
春を告げぬ
- 三、ほのも芽ぐみし 若草の、
色もさやけく青みつつ、
野原も、山も、うらうらと
霞みそめぬ

六三

送 別 の 歌

(獨唱及び二部合唱)

送
別
の
歌

♩ = 69

I

II

ピアノ ♩ = 69
mp

mp

一 ユ ク カ ワ ガ ト モ マ ナ ビ ヤ ア ト ニ サ ラ
二 ヨ ク カ ワ ガ ト モ マ ナ ビ ヤ ア ト ニ サ ラ
三 ユ ケ ヤ ワ ガ ト モ マ ナ サ キ ク ア レ ヤ サ レ

一 ユ ク カ ワ ガ ト モ マ ナ ビ ヤ ア ト ニ
二 ヨ ク カ ワ ガ ト モ マ ナ ビ ヤ ア ト ニ
三 ユ ケ ヤ ワ ガ ト モ マ ナ サ キ ク ア レ ヤ

六
四

送
別
の
歌

獨唱

バ カ ケ レ ヨ コ ト リ ノ ゴ ト ク ノ
ば こ き て よ ど り く の ふ ね を ノ
ド オ モ ヘ ヨ イ ツ ミ ノ ゴ ト ク ソ

サ ラ バ カ ケ レ ヨ コ ト リ ノ ゴ ト ク
さ ら は こ き て よ ど り く の ふ ね を
サ レ ド オ モ ヘ ヨ イ ツ ミ ノ ゴ ト ク

ハ ミ ド リ ニ モ エ ハ ナ サ キ カ セ ニ ホ フ コ
の あ ら し は ほ え ハ ナリ サ キ な み す さ ぶ そ
ノ コ コ ロ ニ ワ ク ツ キ セ ス オ モ ヒ デ ノ コ

六
五

三、送別の歌

一、行くか、わが友、學舎あとに。

さらば翔れよ、小鳥の如く。

獨唱野はみどりに萌え、

花咲き、風にほふ この春に、

霞を越えて 光へ、光へ、希望の光へ。

二、行くか、わが友、學舎あとに。

さらば漕出よ、努力の船を。

獨唱世の嵐は吼え、

霧卷き、波荒ぶ その海を、

雄雄しく越えて 港へ、港へ、理想の港へ。

三、行けや、わが友、まさきくあれや。

されど思へよ、泉の如く

獨唱その心に湧く、

盡きせぬ思出の この窓ぞ、

夢にも通ふ 故里、故里、こころの故里。

合唱 *mf*

ノの ハルミ ニを ヌ カを スを ミし ニ フコ ー エ テ ヒ カ リ ヘ ヒ カ
ノ マ ド ズ ユ メ ニ フ コ ー ヨ フ フ ル サ ト フ ル

カを スを ミし ニ フ コ ー ヨ フ フ ル

poco rit.

リと ヘ キ バウ ー ノ ヒ カ リと ヘ
サ ト コ コ ロ ノ フ ル サ ト

poco rit.

リと ヘ キ バウ ー ノ ヒ カ リと ヘ
サ ト コ コ ロ ノ フ ル サ ト

發行所 大日本圖書株式會社

東京市京橋區銀座一丁目五番地

印刷所 共同印刷株式會社

東京市小石川區久堅町百八番地

印刷者 大橋 光吉

東京市小石川區久堅町百八番地

代表者 專務取締役 杉山 常次郎

發行所 大日本圖書株式會社

東京市京橋區銀座一丁目五番地



文 部 省

昭和十年三月三十一日發行
昭和十年三月二十七日印刷

定價 金拾四錢

高等小學唱歌第一學年男子用

古書 271-

K140.7-2-1

洋書 小宮山 洋書

233
398
4215