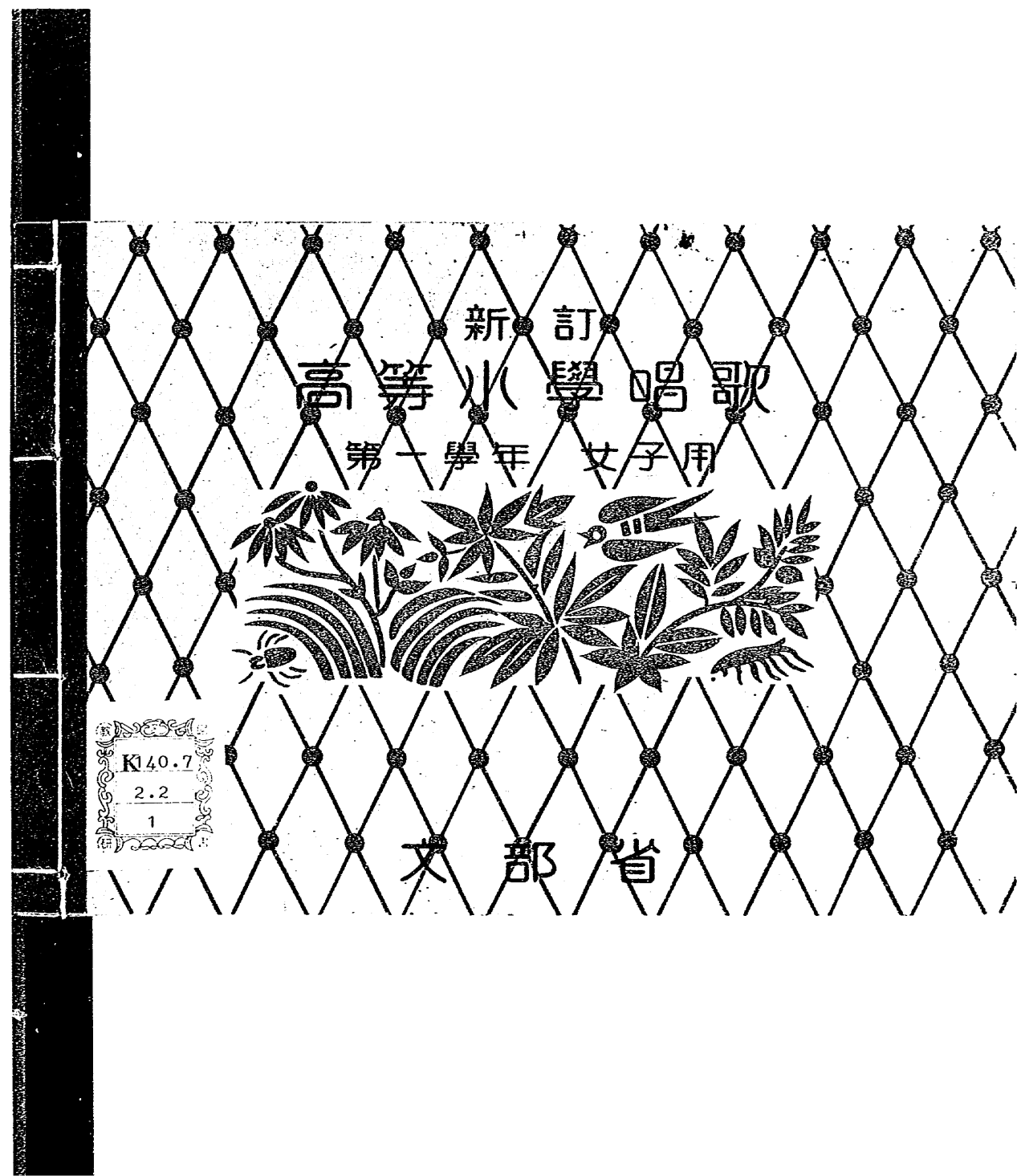


K140.7

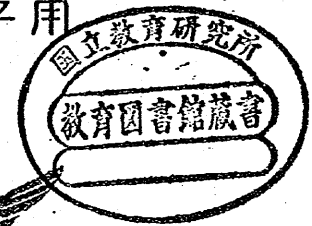
2.2

1

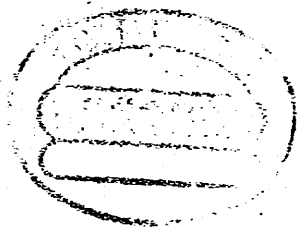


新訂
高等小學唱歌

第一學年 女子用



文 部 省



緒 言

緒
言

- 一、本書ハ、音楽教育ノ進歩ト時代ノ要求トニ鑑ミ、高等小學校唱歌科ノ教科用トシテ、新ニ編纂セルモノナリ。
- 二、本書ハ、各學年ソレゾレ男子用ト女子用トニ分チテ編纂シ、何レモ毎卷二十二章トセリ。内、各十五章ハ、男子用・女子用共通ノ教材、他ノ各七章ハ、男子用・女子用ノ別ニ從ヒテ、歌詞・樂曲トモニ相異ナルモノヲ以テ充テタリ。
- 三、本書ノ歌詞及ビ樂曲ハ、歌詞ニ高等小學讀本・農村用高等小學讀本所載ノ韻文ノ一部（第一學年用「昭憲皇太后御歌」、第二學年用「夏の曉」、第三學年用「稻刈」）ヲ採用セル以外、總ベテ本省ノ新作ニ係ル。
- 四、本書ノ教材排列ハ、程度ノ難易ノミニヨラズ、一面、歌詞ニ示サレタル季節・行事ニ就キテモ考慮セリ。
- 五、本書ハ、取扱者ノ便宜ノタメ、唱歌曲ノミノ樂譜ヲ掲ゲタルモノト、伴奏附ノ樂譜ヲ掲ゲタルモノト、二種類作製セリ。但シ、後者ハ、男子用・女子用共通ノモノト男子用・女子用各別ノモノトヲ併セ掲ゲタルヲ以テ、各卷二十九章ヨリ成ル。

- 六、本書ノ樂曲ハ、事情ニヨリ、伴奏ヲ附セズシテ授クルモ差支ナシ。然レドモ、伴奏ヲ附スルコトニヨリテ、タダニ歌唱ニ便スルノミナラズ、ナホ歌曲ノ興趣ヲ増進セシムルコトヲ得ベシ。
- 七、唱歌曲ノミヲ掲ゲタルモノニ於テハ、伴奏ノ前奏・間奏・後奏ノ部分ニ對シテ、必要ナル休止符ヲ附シ、又ハ休止符ト併セテ當該箇所ノ伴奏ノ主要旋律ヲ記シ、以テ歌唱ニ便ナラシメタリ。
- 八、本書ノ唱歌曲中、重音ノ箇所ハ、事情ニヨリ、上部主要旋律ノミヲ採リ、單音唱歌トシテ課スルモ妨ゲナシ。其ノ際ニハ、正規ノ場合ト同一ノ伴奏ヲ附スルコトヲ得。
- 九、本書ノ樂譜ニ配當セル歌詞ノ記法ハ、概シテ舊尋常小學唱歌ニ準ゼルモ、其ノ間、ナルベク發音上ノ實際ニ適切ナラシメントメ、更ニ新ナル考慮ヲ加ヘタリ。
- 一〇、本書ノ樂曲ハ、概ネ中等諸學校ノ初年級並ビニ青年學校等ニ於テモ使用スルコトヲ得ベシ。

昭和十年三月

文 部 省

目 次

一 昭憲皇太后御歌.....2	一二 高嶺の月.....34
二 春の曲.....4	一三 村時雨.....36
三 鷗.....8	一四 子守歌.....38
四 風薫る.....10	一五 御代の榮(二部合唱).....40
五 藤 (二部合唱).....12	一六 冬來る.....42
六 希 望.....16	一七 御裳濯川.....44
七 梅雨晴.....20	一八 薩摩守.....48
八 秋近し.....22	一九 幼き頃の思出.....50
九 灯.....24	二〇 春の訪れ.....52
一〇 舟にのりて.....26	二一 雛祭の宵.....54
一一 紫式部.....30	二二 送別の歌(獨唱及び二部合唱).....56

一、昭憲皇太后御歌

一、人知れず思ふ心のよしあしも

照らし分くらん天地の神

二、日の本のさかひ離れてゆく船に

國の光も載せてやらまし

三、神風の伊勢の内外の宮柱

ゆるぎなき世をなほ祈るかな

四、朝毎にむかふ鏡のくもりなく

あらまほしきは心なりけり

昭憲皇太后御歌

昭憲皇太后御歌

二

Music score for the Imperial Song of Empress Shōkō. The score is written on three staves with lyrics in Japanese. The tempo is marked as $\text{♩} = 60$. The first staff has a mp dynamic, the second a vmp dynamic, and the third a rit. dynamic. The lyrics are as follows:

一 ヒ ト シ レ ザ オ モ フ コ コ
二 ひ の の の さ か び は な
三 か ミ セ ノ イ セ ウ チ
四 あ さ と こ に む か ふ か か

ロ ノ ヨ シ ア シ モ テ ラ ジ ワ
れ て ゆ ぐ ね ね に く ム の ギ ひ
ト ノ ミ ヤ バ シ ラ ク マ ナ
み の く を り な く あ ら ま は

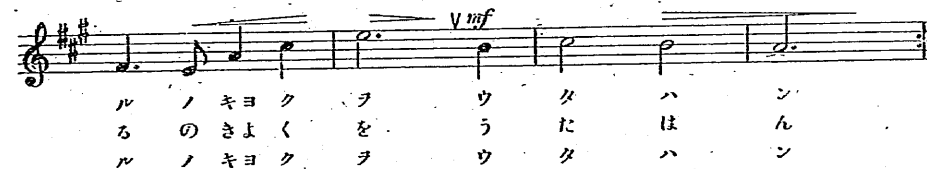
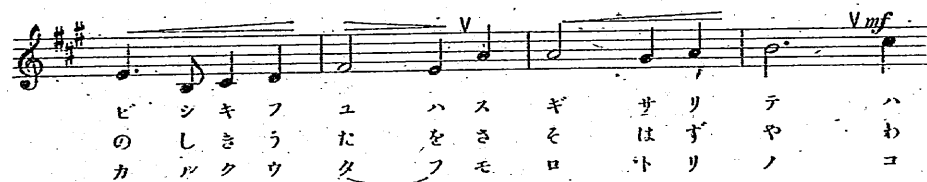
ク ラ シ ア メ ツ チ ノ カ ミ
か リ の ナ セ テ や ノ ま し
キ ヨ は こ イ ナ ホ ル カ ナ

春の曲

春の曲



四



春の曲

五

二、春の曲

一、空に流るるひとひらの

雲にも見ゆるあたたかさ

きびしき冬は過ぎさりて

春は來にけりいざ友よ

春の曲をうたはん

二、ほのに霞める山ふもと

小川の水のせせらぎは

たのしき歌をさそはずや

若きみどりの野に出でて

春の曲をうたはん

三、木木のこずゑに花ひらき

ほのぼのにほふ草の色

あかるく歌ふ諸鳥の

聲にあはせていざ友よ

春の曲をうたはん

鷗

♩ = 96

p

一 ユ メ ヤ ミ ル ラ シ ケ フ ー モ マ タ
 二 ヨ め な さ ま し そ か は ふ ね の
 三 ユ メ チ タ ド リ テ ミ キ ハ ベ ノ

V

ミ ギ ハ ニ ネ ム ル カ モ メ ド リ
 ふ な う た し げ く き こ え ね は
 ミ ズ ニ ス ガ タ モ ウ ツ シ ツ

mp

ミ ズ ノ ナ ガ レ ノ オ ト モ ナ ク
 み づ に ま ど ろ る む み づ と ナ の
 ユ メ ハ カ モ メ ニ サ チ オ ホ ク

poco rit.

p

シ ズ カ ニ ク ル ル ハ ル ノ ヒ ヤ
 し づ か に む す ぶ し づ か ナ ム
 ヒ ネ モ ミ ツ モ シ ツ カ ナ レ

三 鷗

一、夢や見るらん、けふもまた
 汀にねむる 鷗鳥
 水の流の、音もなく、
 静かに暮るる 春の日や、

二、夢なましそ、川舟の
 舟うたしげく 聞えねば。
 水にまどろむ 水鳥の、
 静かにむすぶ けふの夢、

三、夢路たどりて 汀邊の
 水に、姿も うつつつ。
 夢は、鷗に 幸多く、
 ひねもす、水も静かなれ。

風 薫 る

風 薫 る

♩ = 120

一 ト リ ノ ネ シ ゲ キ ヤ マ ア ヒ ノ
 二 ま き ば の ひ る の し づ け き に
 三 ク ハ ノ ハ ミ テ テ カ ゴ セ オ ヒ

ア タ バ ワ カ バ ニ ヒ ノ ヒ カ リ
 む れ を は な れ し わ か ご ま は
 イ ソ ギ ノ ミ テ テ カ ヘ リ ユ ク

ヲ カ ノ ム ギ バ タ ト ブ テ フ ー ノ
 ひ ば り き く と や め を と ち て
 ウ タ モ ガ ラ ノ ハ ラ カ ラ ノ

一〇

シ ロ キ ツ バ サ ニ カ セ カ タ ル
 に ち て う ご か す か せ か を
 ホ ホ ニ フ キ ミ テ カ セ カ ジ

風 薫 る

四、風 薫 る

- 一、鳥の音しげき山あひの
 青葉・若葉に、日の光り、
 丘の麥畑 飛ぶ蝶の
 白き翅に、風薫る。
- 二、牧場の晝の静けさに、
 群をはなれし若駒は、
 雲雀きくとや、眼をとどて、
 立ちて動かず、風薫る。
- 三、桑の葉滿て、籠せおひ、
 急ぎ 野路を 歸り行く、
 歌もほがらの はらからの
 頬に吹來て、風薫る。

一一

藤

(二部合唱)

1. $\text{♩} = 66$ *p* *V*

一 ス ナ ノ シ ロ キ ニ ム ラ サ キ
二 を と め い く た り つ ぎ つ ぎ

2. $\text{♩} = 66$ *p* *V*

一 ス ナ ノ シ ロ キ ニ ム ラ サ キ
二 を と め い く た り つ ぎ つ ぎ

3. *V mp* *V*

ノ ハ ナ ノ コ ボ レ シ ウ ツ ク
に ひ が さ た た み て げ た ね

4. *V mp* *V*

ノ ハ ナ ノ コ ボ レ シ ウ ツ ク
に ひ が さ た た み て げ た ね

V p *poco rit.* *mp* *はやめに*

シ サ ウ ツ ク シ サ シ バ シ
ぎ て げ た ね ぎ て ふ ぢ の

V p *poco rit.* *mp* *はやめに*

シ サ ウ ツ ク シ サ シ バ シ
ぎ て げ た ね ぎ て ふ ぢ の

(V) *V p*

ク ク ヘ テ テ サ ナ ゴ ハ カ ミ ワ カ ナ
は な ぶ さ く ぐ り て は さ き あ ら そ

(V) *V p*

ク ク ヘ テ テ サ ナ ゴ ハ カ ミ ワ カ ナ
は な ぶ さ く ぐ り て は さ き あ ら そ

五、藤

一、

砂の白きに、紫の

花のこぼれし 美しき、美しき、

しばし 讀へて、をさな兒は、

紙 わかちては、包みては、

笑みかはしたる

藤日和 藤日和

二、

少女 幾人 次次に、

日傘 たたみて、下駄ぬぎて、下駄ぬぎて、

藤の花房 くぐりては、

先 争ひて 登りゆく

聲ぞ賑ふ

太鼓橋 太鼓橋

藤

The musical score is written for a four-part vocal ensemble. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'a tempo' and the dynamics are 'V mp'. The lyrics are in Japanese. The score is divided into two systems, each with two staves. The first system contains the first two lines of the lyrics, and the second system contains the next two lines. The lyrics are: テハツツーミテハ エミカハシ (ひてのぼーりゆく こゑぞにぎ), テハツツーミテハ エミカハシ (ひてのぼーりゆく こゑぞにぎ), タルフチビヨリ フチビヨリ (はふたいこぼし たいこぼし), タルフチビヨリ フチビヨリ (はふたいこぼし たいこぼし).

一四

希望

♩ = 104 元気をこめて *mp*

一 ミ ヨ ヤ ノ ミ チ ノ ク ー サ ニ ミ ヨ ヤ
二 み よ や し づ か に え ー た を み よ や
三 ミ ヨ ヤ ワ レ ラ ノ ア シ タ ラ ミ ヨ ヤ
四 み よ や こ ん ひ の に つ ほ ん み よ や

mf

カ レ ハ テ タ リ ト ミ エ ナ ガ ラ
さ び し く た ち し き ぎ に み と
ヲ サ ナ ク ア レ ド ワ カ キ ば
た だ し く た か ひ の み ば た

mp

キ ノ フ モ ケ フ モ ア タ シ ク
カ ノ れ し つ よ き ア ラ シ ク
ウ マ レ テ キ ニ シ ヒ カ ト シ テ
か さ し て と は と つ く に と

mf

メ ハ モ エ イ デ ス ノ ゴ ミ ニ モ エ テ
は は の ひ い で ん の ゴ ミ ニ も え て
ナ は ア ゲリ テ ヤ ハ の ゴ ミ ニ も え て
て を と り ゅ か はん の ゴ ミ ニ も え て

f

メ ハ モ エ イ デ ス ノ ゴ ミ ニ モ エ テ
は は の ひ い で ん の ゴ ミ ニ も え て
ナ は ア ゲリ テ ヤ ハ の ゴ ミ ニ も え て

六、希望

一、見よや、

野路の草に見よや。

枯れはてたりと見えながら、

昨日も、今日も、新しく

芽は萌出でぬ、

望に燃えて。

芽は萌出でぬ、

望に燃えて。

二、見よや、

静かに、枝を見よや。

さびしく立ちし木本に、みな

かくれし強き力もて

葉は伸出でぬ、

望に燃えて。

葉は伸出でぬ、

望に燃えて。

三、見よや、

我等の明日を見よや。

をさなくあれど、若き日に

生まれて來にし人として、

名をあげてやは、

望に燃えて。

名をあげてやは、

望に燃えて。

四、見よや、

來ん日の日本を見よや。

正しく、高く、日の御旗

かざして、永久に、外つ國と

手をとりに行かん、

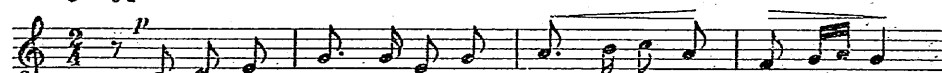
望に燃えて。

手をとりに行かん、

望に燃えて。

梅
語
晴

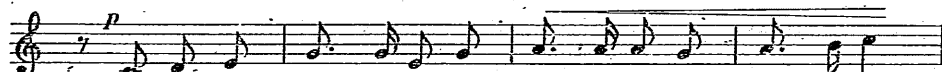
$\text{♩} = 84$



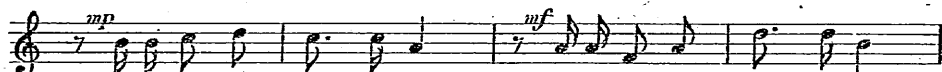
一 ヤ ネ ニ ス ズ メ ノ イ ク ニ チ ズ リ ー ニ
二 よ く も つ づ き し つ け さ は れ ー て



アサヒヲ　マチテ　タカラニ　ナケバ
しめりも　きよき　よあけの　にはに



ニ　ハ　ノ　ア　ヲ　バ　ヲ　フ　キ　ク　ル　カ　ゼ　ノ
こ　ほ　れ　こ　ほ　れ　し　ざ　く　ろ　の　は　な　を



キヨキヲホメテマドアケハナチ
はきすてかねてにとりあげて

 $\bar{O}$

七
梅
雨
晴

一、屋根に、

雀の
幾
日
ぶ
り
に

朝あさ日ひを待まちちて高たからになければ

庭の青葉を
吹來る風の

清きをほめて、

窓^{まど}
あけはなち

青き空見る、
清しきよ。

二
よ
く
も

つづきし
梅雨今朝はれて

しめりも清き
夜明の庭に

こぼれこぼれし
柘榴ざくろの花はなを。

掃きすてかねて

手に
とりあげて

一つ二つは、土拂ひ見る。

附錄



ア ヲ キ ソ ラ ミ ル ス ガ ス カ シ サ ヨ
ひ と つ ふ た つ は つ ち は ら ひ み る

八 秋 近 し

一、庭の垣根に咲きのこる

花の向日葵 いろさめて、

思ひ入るがに うつむきぬ。

はや秋近し、 秋近し。

二、道のほとりの草むらに、

蟲のはたおり 羽のべて、

機やおるらん、 鳴きいでぬ。

はや秋近し、 秋近し。

三、やがて暮れゆく夕空の

星のまたたき 見あぐれば、

光さやかに ゆらぐなり。

はや秋近し、 秋近し。

秋 近 し

秋 近 し

♪ = ♩

mp *V* *Vmp* *V* *Vmp*

ニみヤ ハチガ ノカほキとレ ネリユ ニのク サくユフ キさー コらラ

ルにノ ハむホ ナしシ ノのハ マだタ ハおタ リイハ ロねア サのベレ テてバ オほヒ

モたカ ヒヤリ イおサ ルるヤ ガらカ ニんニ ウなユ ツきラ ムいグ キてナ スぬリ ハはハ

三

ヤヤヤ アアキ チチカ シシ アアキ チチカ シシ

灯

♩ = 48

ピアノ pp

一 タ カ イ ミ ソ ラ ニ ヒ ガ ヒ ト ツ
 二 と ほ い み そ ら に ひ か ひ と つ
 三 ウ ミ ノ ム カ フ ニ ヒ ガ ヒ ト ツ

ホ シ カ ト オ モ ヘ バ マ ド ア カ リ
 ま ど か と お も ヘ ば お ほ し さ ま
 フ ネ カ ト オ モ ヘ バ シ マ ノ ヒ

三

島 船 灯 海
 の か が の
 灯 と 一 向
 だ 思 つ か
 へ ば ふ
 へ ば に

二

窓 灯 遠
 か が い
 と 一 み
 思 つ 空
 へ ば に

一

窓 星 灯 高
 あ か と 一 い
 り 思 つ み
 へ ば 空
 へ ば に

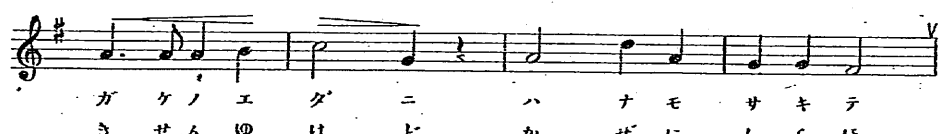
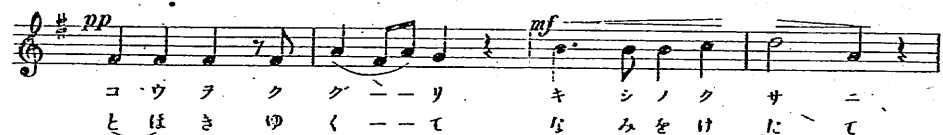
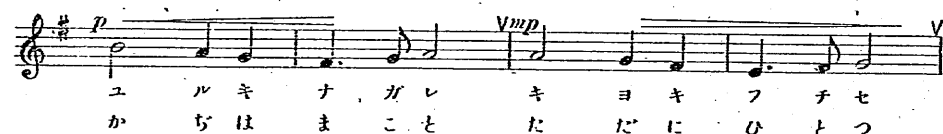
九
灯

灯

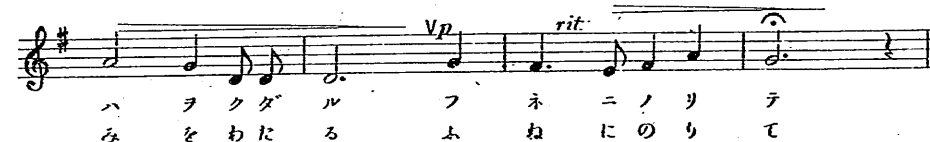
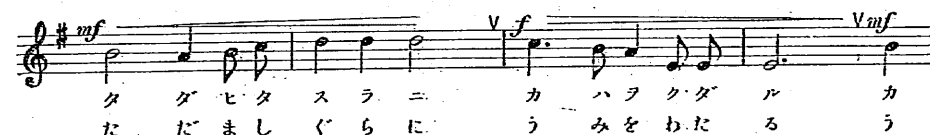
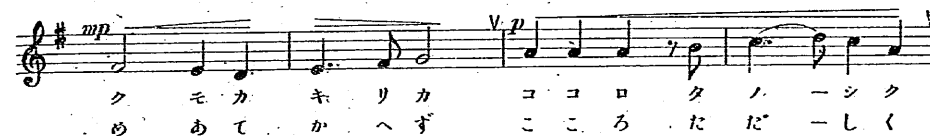
舟にのりて

♩ = 120

舟にのりて



二六



舟にのりて

二七

一〇 舟にのりて

一、舟にのりて 川を下る。

ゆるき流 清き淵瀬

小魚くぐり、

岸の草に、崖の枝に、

花も咲きて、小鳥飛びて、

峯にわくは、雲か、霧か。

心楽しく、ただひたすらに

川を下る、川を下る、

舟にのりて。

二 舟にのりて 海を渡る。

舵は 誠ただに一つ。

遠き行手、

波を蹴たて 汽船ゆけど、

風に 白帆 高くあげて

廣き波路 目あて かへず。

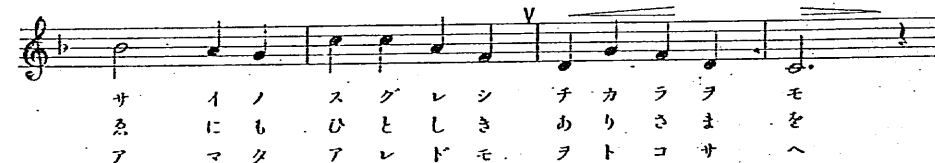
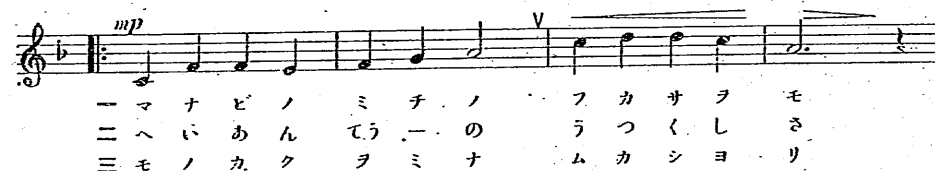
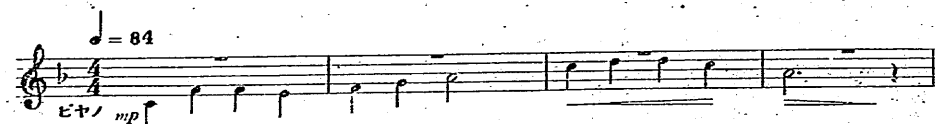
心正しく、ただましぐらに

海を渡る、海を渡る、

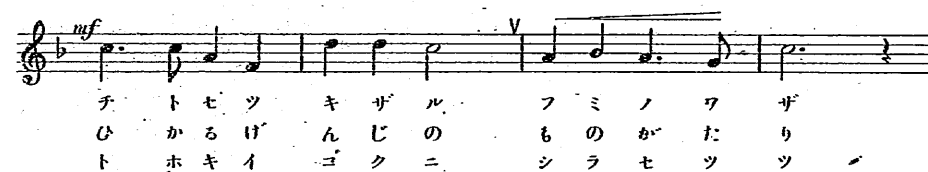
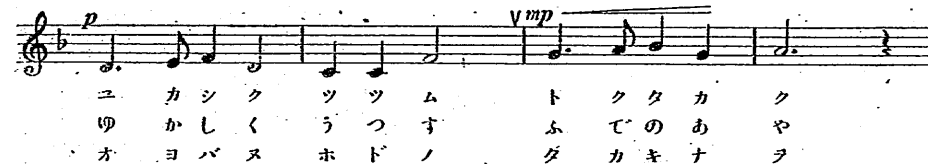
舟にのりて。

紫式部

紫式部



三〇



紫式部

三一

一一、紫式部

一、學の道の深さをも、

才のすぐれし力をも、

ゆかしくつつむ徳高く、

ちとせ盡きざる文のわざ、

今もかがやく

紫式部

二、平安朝の美しさ、

繪にもひとしきありさまを、

ゆかしくうつす筆のあや、

光源氏のものがたり、

今もかがやく

紫式部

三、もの書くをみな昔より

あまたあれども男さへ

およばぬほどの高き名を、

とほき異國に知らせつつ、

今もかがやく

紫式部

二 高嶺の月

一、 分けゆく山の登口、
幾つかあれど、やがて見る
月は一つと、うたはれし、
高嶺の月の けだかさよ。

二、 濁に満てる 人の世に、
わが身を清く ふるまひし
代代の聖も おもはるる、
高嶺の月の たふとさよ。

三、 浮世の塵に まじるとも、
われらも共に つとめつつ、
磨け、心を うつくしく、
高嶺の月を 鏡にて。

高嶺の月

高嶺の月

♩ = 96

ワ ケ ユ ヤ マ ノ ノ ホ リ ク
二 に ニ ユ ク ミ テ ノ ひ と の ク
三 ヲ キ ヲ ノ テ リ ニ マ ジ ル ト

チ イ ク ツ ア レ ト ヤ ガ テ ミ ル ツ
に わ が ム カ さ よ ふ る ひ し ヲ
モ ワ レ モ ト ニ ツ メ ツ ヲ ヲ

キ ハ ヒ ト ツ ト ウ タ ハ レ シ タ
よ の ひ ヒ リ も お も ク シ ク た
が ケ コ コ ロ フ ウ ツ ク ク タ

カ ノ ツ キ ノ ケ タ カ タ サ ヨ
か の の ツ キ の た カ ガ ミ ニ テ
か ネ の ツ キ の た カ ガ ミ ニ テ

村 時 雨

村
時
雨

♩ = 92

一 *p* コ ノ ハ ニ ク サ ニ サ ラ サ ラ ト
二 *mp* す き ゆ く あ と を な か む れ は

ス ギ ユ ク ア メ ヤ ム ラ シ グ レ
こ こ ろ も い つ か あ ら は れ つ

mp ノ ハ ラ ニ ヤ マ ニ ム ラ サ ト ニ
mf の は ら も や ま も む ら さ と も

mf ヒ ハ テ リ ナ ガ ラ ツ カ ノ マ ニ *p* タ グ サ ラ
ち め ざ む る は か り つ か の ま に *mp* に た す が

三六

サ ラ ト ソ ソ ギ ユ ク な り に け り

す が と

村
時
雨

三 村 時 雨

三七

一、木の葉に、草に、
さらさらと
過ぎゆく雨や、村時雨
野原に、山に、村里に、
日は照りながら、束の間に、
たださらさらとそそぎゆく。

二、過ぎゆくあとを
眺むれば、
心も、いつか洗はれつ。
野原も、山も、村里も、
目ざむるばかり、束の間に、
ただすがすがとなりけり。

一四 子守歌

一、ねむれよ、ねむれ、

風も うららに、

花散る 木陰。

ねむれよ、母と。

搖籠は 揺れぬ。

やよ、ねむれ、ねむれ、
幼兒。

二、ねむれよ、ねむれ、

波は 日暮れて、

朧も ねむる。

ねむれよ、母の

歌聲をききて。

やよ、ねむれ、ねむれ、いとし兒。

子守歌

子守歌

三八

♩ = 84

p

一、ネ ムレヨ ネ ムレ カゼモウ ララニ
二、ね むれよ ね むれ な み は ひ くれ て

mp

ハ ナ テ ル コ カ ケ ネ ム レ ヨ ハ ハ ト
か も め も ね む る ね む れ よ は は の

mf

ユ リ カ ゴ ハ エ レ ス ヤ ヨ
う に ご ゑ を き き て や よ

mp *p*

ネ ム レ ネ ム レ テ サ ナ ゴ
ね む れ ね む れ い と し こ

二五 御代の榮

御代の榮

ホホホ ヨヨヨ タタタ ヘヘヘ ヨヨヨ ミミミ ヨヨヨ ノノノ サササ カカカ ー ー ー エ

一、國はひろく、土地はひらけ、
人は多く、物はゆたか。
かかる時に、生まれあひて、
ほめよ、たたへよ、
御代の榮。

二、陸に、海に、そなへ成りて、
さらに進む、空の護。
我等、ここに、安く住めり。
ほめよ、たたへよ、
御代の榮。

三、傳統遠き誇もちて、
しかも若き國は日本。
伸ぶる力、内に充てり。
ほめよ、たたへよ、
御代の榮。

御代の榮
(二部合唱)

♩ = 84 mp

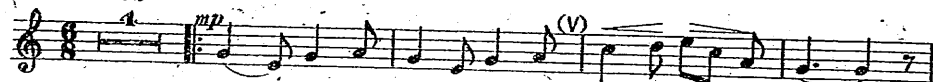
一 ク ニ ハ ヒ ロ ク ト チ ハ ヒ ラ ケ
二 リ く に う み に そ な ヘ な リ テ
三 デン ト ー ト ホ キ ホ コ リ モ チ

ヒ ト ハ オ ク モ ノ ユ タ カ
さ ら に モ す ら の ま も リ
シ カ モ ワ カ キ ク ニ ハ ニ ホ

カ カ ル ト キ ニ ウ マ レ ア ヒ テ
わ れ ら こ ニ や す く す ミ め リ
ノ フ ル チ カ ラ ウ チ ニ ー

冬 来 る

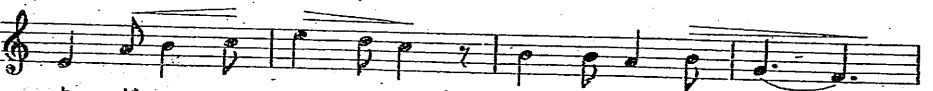
♩ = 132



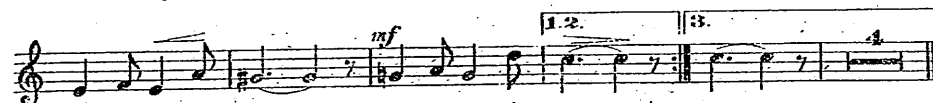
一 サ ト ノ ヲ ガ ハ ノ イ タ バ ー シ ニ
二 ん ぶ ー き ば や ー し の と り の ね も
三 ユ フ ー ベ ハ ル ー ケ キ キ タ ヤ マ ノ



コ ノ コ ロ ア サ コ ト シ モ シ ケ ク ー シ テ
く も き を も れ く る ひ の ひ か り ー さ ヘ
イ タ ダ キ シ ロ キ ハ ワ ガ シ ラ ス ー マ ニ



ナ ガ レ モ ホ ソ ク ナ リ マ サ リ ー
さ す が に ぶ る む き フ リ ニ シ カ ー
ユ キ コ ソ ハ ヤ モ



フ ユ キ タ ル ー フ ユ キ タ ル ー
ふ ゆ き た る ー ふ ゆ き た る ー
フ ユ キ タ ル ー フ ユ キ タ ル ー

一六 冬 来 る

一、里のこ川のはし板橋に、

此の頃 朝毎

霜しげくして、

流も細くなりまさり、

冬来る、冬来る。

二、雑木林の鳥の音も、

雲間をまれ来る

日の光さへ、

さすがに寒き心地して、

冬来る、冬来る。

三、夕遙けき北山の

頂白きは、

我が知らぬ間に

雪こそはやも降りにし。

冬来る、冬来る。

御裳濯川

♩ = 80 数度に

p

一 ア サ キ ヨ メ ミ モ ス ソ ガ ハ ニ
 二 ふ か み ど り こ だ ち が く れ に
 三 オ ホ ヤ シ マ シ ニ ツ ハ ジ メ ノ

mf

カ ミ チ ヤ マ カ ゲ ラ ウ ツ シ テ
 い や た か く ち ぎ に か つ を ぎ
 オ ホ ミ カ ミ イ ツ キ マ ツ レ ル

cresc.

ユ ク ミ ツ ノ ナ ガ レ
 か み か き の ひ ろ き
 カ ミ カ セ ノ イ セ ノ

f

カ ハ ラ ズ ス エ カ ケ テ
 お ほ ま へ お の づ か ら
 ミ ヤ シ ロ フ リ デ フ ギ

dim. *p* *poco rit.*

ス ミ ズ マ サ レ ル
 ふ し て ぬ か づ く
 ミ ル モ タ フ ト シ

一七 御裳濯川

一、朝清め 御裳濯川に、

神路山 影を映して、

行く水の 流かはらず、

末かけて 澄みぞまされる。

二、深みどり 木立がくれに、

いや高く、 千木に鏝木

神垣の ひろき大前

おのづから 伏して額づく。

三、大八洲 國つはじめの

大神 齋きまつれる。

神風の 伊勢の御社、

ふり仰ぎ 見るもたふとし。

薩摩守

薩摩守

♩ = 96

mp

一 エ イ グ ノ ハ ル モ ウ ツ ロ ヘ バ
二 く も わ の そ ら と わ か れ て は
三 ノ ヤ マ ニ カ バ ネ サ ラ ス ミ ノ
四 か た み を の こ す も の の ふ の

mf

ク モ ホ ク レ イ ニ ム ラ ガ リ テ
ス る や ヘ し ほ の ナ ミ く リ テ
シ は ミ ナ さ ケ の カ 一 ム の は に

f

ロ ク ハ ラ ノ ユ メ ヤ プ レ ヨ ト
さ だ め シ の は シ テ ニ ヲ ク わ れ と
イ ツ シ ナ シ が 一 の か ト ト

四八

mp

ス サ プ ハ キ ソ ノ ア テ ア ラ シ
さ と れ ど な し り う た の み ち
タ タ ク モ ア ハ ヲ ハ ノ モ ク ン
ほ ま れ も ヲ ま さ ら

薩摩守

一八 薩摩守

一、 榮華の春も移ろへば、
雲北嶺にむらがりて、
六波羅の夢破れよと
荒ぶは、木曾の青嵐

二、 雲井の空と別れては、
末八重潮の浪枕、
さだめの果を行くわれと
悟れどかなし、歌の道

三、 野山に屍さらす身の、
師の御情を蒙りて
一首を集にとどめんと、
たたくもあはれ、夜半の門

四、 かたみを遺す武士の
名は、千載の言の葉に、
昔ながらの香を留めて、
響もゆかし、山ざくら

四九

幼き頃の思出

幼き頃の思出

♩ = 84

ピアノ *mp*

mp

mp

cresc.

mf

mp

一 二 三

イ ニ シ ア キ ア ネ イ モ ー ト
つ き の よ る と も お ひ ー て
ハ ハ ノ コ エ コ モ リ ウ ー タ

タ ケ カ リ ア ソ ビ シ カ ノ マ ツ ヤ マ
か げ ふ み あ そ び し か の す な や か ゴ
ト ハ ニ ワ ス レ ジ カ ノ ユ リ カ ゴ

フ サ ナ キ コ ー ロ ー ノ オ モ ヒ デ ー ハ
を さ な き コ ー ロ ー の お も ひ て ー は
ヲ サ ナ キ コ ー ロ ー ノ オ モ ヒ デ ー ハ

五〇

♩ = 84

ピアノ *mp*

mp

mp

cresc.

mf

mp

一 二 三

ア ア ウ ル ハ シ キ ユ メ ト ノ コ ー ル
あ あ な つ か し や ム ね に か へ ー る
ア ア フ ル サ ト ニ コ ハ コ プ

三 母の聲 子守歌

とはにぞ 忘れじ、

あ、幼き頃の思出は、
あ、懐かしや、胸に還る。

二月の夜 友追ひて
影ふみ 遊びし
かの砂山

あ、幼き頃の思出は、
あ、美しき夢と残る。

去にし秋 姉妹
茸狩り 遊びし
かの松山

一九 幼き頃の思出

幼き頃の思出

五一

春の訪れ

春の訪れ

♩ = 50

一 ハ ル ノ キ ク ル ト イ テ ハ ヤ
二 す が た や さ し さ う ぐ ひ す
三 ホ ノ モ メ グ ミ シ ワ カ ク サ

ク サ ク ヤ ノ ナ カ ノ ウ メ ノ ハ
の う ら の こ や ふ に ね も だ か
ノ イ ロ モ サ ヤ ケ ク ア ラ ミ ツ

ナ ソ ヨ フ ク カ ゼ リ モ ハ ナ ノ カ
く の や ま の と り に さ き が け
ツ ノ ハ ラ モ ヤ マ モ ウ ラ ワ ー

五二

ノ 一 ニ ホ ヒ ユ カ シ 一
て 一 は る を つ げ の 一
ト 一 カ ス ミ ソ メ ス 一

春の訪れ

二〇、春の訪れ

五三

一、春の來ると、いち早く
咲くや、野中の梅の花。
そよ吹く風も、花の香の
匂、ゆかし。

二、すがたやさしき 鶯の、
裏の小藪に音も高く、
野山の鳥に さきがけて、
春を告げぬ。

三、ほのも、芽ぐみし 若草の、
色もさやけく青みつつ、
野原も、山も、うらうらと
霞みそめぬ。

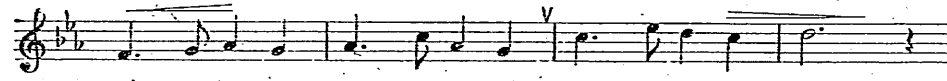
雛 祭 の 宵

♩ = 96

雛祭の宵



一 ボ ン ボ リ ニ ー ヒ テ イ ル ル ト テ
二 ジ ム ー に ひ と へ の ひ め ぎ み の
三 ク ワ ー ン チ ョ ミ ク リ ソ マ ネ ス ト テ

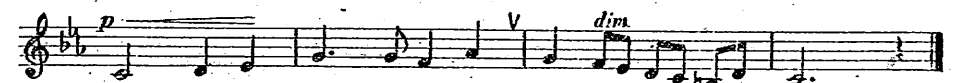


デ ン ト ウ ー コ ト サ ラ ケ ス モ ヨ シ
か ん む り す こ し く ま が れ る を
イ モ ウ ト マ ジ メ ノ フ ル マ ヒ ニ



エ ウ ー ラ ク ユ ー レ テ キ ラ メ ー キ テ
な ほ す と の ー ベ し て の ふ ー れ て
ク ハ ハ リ タ ー マ フ ハ ハ ウ ー ヘ ノ

五四



モ ノ ガ タ リ メ ク ヒ ナ ー ノ ー ヨ ー ヒ
も の は な ち る ひ な ー の ー よ ー ひ
エ マ ヒ ウ レ シ キ ヒ ナ ー ノ ー ヨ ー

雛祭の宵

二 雛 祭 の 宵

五五

一、ぼんばりに灯を入るととて、
電燈 殊更 消すもよし、
璣瑤ゆれて、きらめきて、
物語めく

雛祭の宵

二、十二重の姫君の
冠少しく曲れるを
直すとのべし 手の觸れて、
桃の花散る

雛祭の宵

三、官女 三人のまねすとて、
妹 まじめの振舞に、
加りたまふ 母上の
ゑまひ うれしき
雛祭の宵

送別の歌

(獨唱及び二部合唱)

送別の歌

♩ = 69

I

II

ピアノ mp ♩ = 69

The introduction consists of three staves. The top two staves are for voices (I and II) and the bottom staff is for piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked as ♩ = 69. The piano part begins with a melody in the right hand and a supporting line in the left hand, marked with a mezzo-piano (mp) dynamic.

mp

一 ユ ク カ ワ ガ ト モ マ ナ ビ ヤ ア ト ニ サ ラ
二 ヨ ク か わ が と も ま な び や あ と に さ ら
三 ユ ケ ヤ ワ ガ ト モ マ ナ キ ク ア レ ヤ サ レ

mp

一 ユ ク カ ワ ガ ト モ マ ナ ビ ヤ ア ト ニ
二 ヨ ク か わ が と も ま な び や あ と に
三 ユ ケ ヤ ワ ガ ト モ マ ナ キ ク ア レ ヤ

The first verse of the song is written for three voices (I, II, and III) and piano accompaniment. The melody is in the soprano part (I). The piano accompaniment provides a harmonic foundation with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active line in the left hand. The dynamics are marked as mezzo-piano (mp).

五六

送別の歌

獨唱

バ カ ケ レ ヨ コ ト リ ノ ゴ ト ク ノ
バ ニ キ デ ヨ ビ リ ユ ク の ふ ね を よ
ド オ モ ヘ ヨ イ ツ ミ ノ ゴ ト ク ソ

サ ラ バ カ ケ レ ヨ コ ト リ ノ ゴ ト ク
ざ ら ば ニ キ デ ヨ ビ リ ユ ク の ふ ね を
サ レ ド オ モ ヘ ヨ イ ツ ミ ノ ゴ ト ク

ハ ミ ド リ ニ モ エ ハ ナ サ キ カ ゼ ニ ホ フ コ
の あ ら し は ほ え き ナ ま き な み す さ ぶ コ
ノ コ コ ロ ニ ワ ク ツ キ セ ス オ モ ヒ デ ノ コ

The second verse continues the musical theme. It features a solo voice part (獨唱) and piano accompaniment. The melody is more expressive, with some notes marked with accents (v) and a crescendo (cresc.) leading into a final phrase marked with a decrescendo (decresc.). The piano accompaniment remains consistent with the first verse.

五七

一、行くか、わが友、學舎あとに。

さらば翔れよ、
小鳥の如く。

獨唱野のはみどりに萌もえ

花咲き、
風にほふ
この春に、

霞を越えて
光へ、
光へ、
希望の光へ。

二、行くか、わが友、學舎あとに。

さらば漕出よ、
努力の船を。

獨唱
世の嵐は吼え

霧卷き、
波荒ぶ
その海を、

雄雄しく越えて
港へ、港へ、
理想の港へ。

三、行けや、わが友、まさきくあれや。

されど思へよ、泉の如く

獨唱
その心こころに湧わく、

盡つきせぬ思おも出での
この窓まどで、

夢にも通ふ故里、故里、
このろの故里

[illegible]

昭和十六年十一月三十日 諒刻發行	昭和十六年十月二十五日 諒刻印刷	昭和十年三月三十一日 發行	昭和十年三月二十七日 印刷
---------------------	---------------------	------------------	------------------

著作權所有
發行兼著者
文、部、省

著發行兼者
文

部
、
省

發行所 大日本圖書株式會社
東京市京橋區銀座一丁目五番地

代表者 杉山常次郎
刻者 大日本圖書株式會社
東京市京橋區銀座一丁目五番地

印刷者 大橋光吉

東京市小石川區久堅町百八番地

印刷所 共同印刷株式會社
東京市小石川區久堅町百八番地

東京市小石川區久堅町百八番地

發行所 大日本圖書株式會社

昭和十年三月二十八日
文部省検査済



定價金拾壹錢

高等小學唱歌
第一學年
18

平成9.8.29

刊研列刊古格限下-98-2第路编入乙

