

K121. 7

23

2

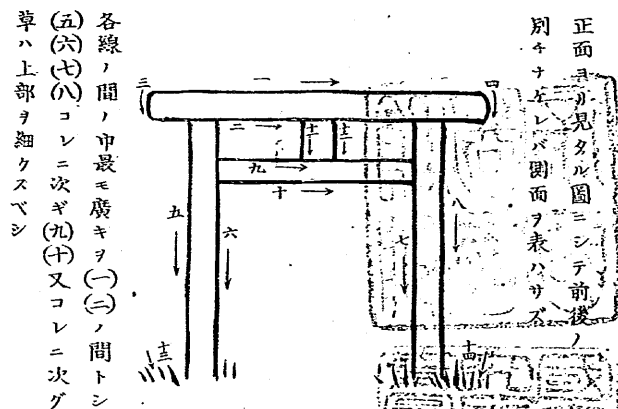
新編毛筆畫手本

高等科教員用

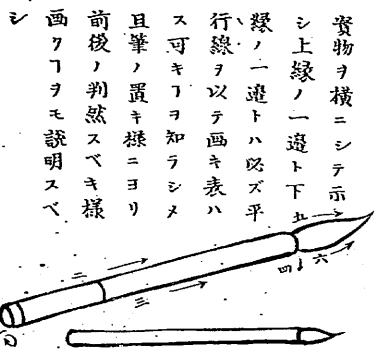
2
108

K121.7
23
2

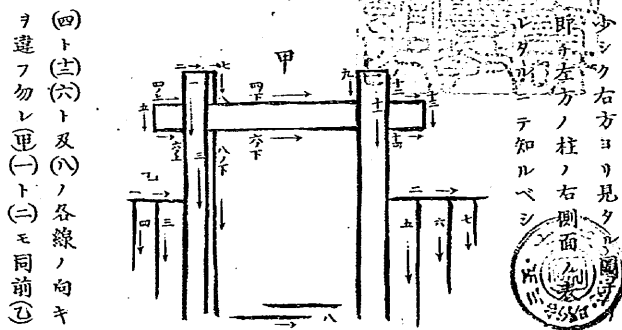
第一圖



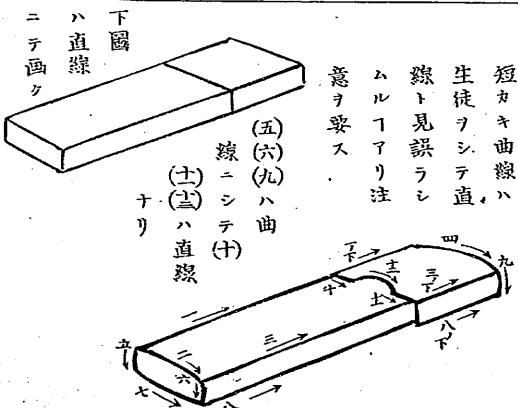
第三圖



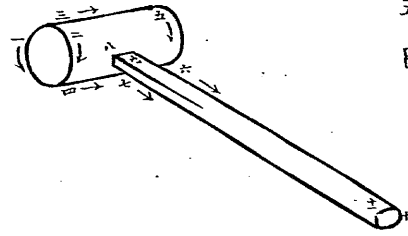
第二圖



第四圖

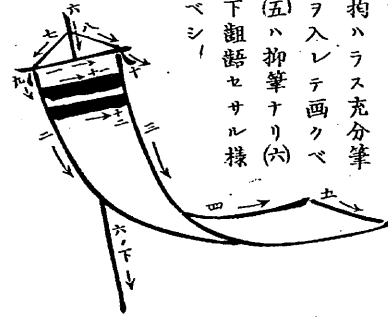


第五圖



第六圖

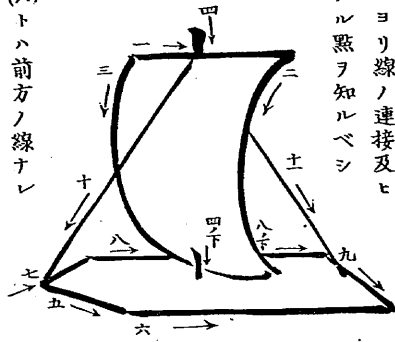
(二) 線ハ少シノ張ヒ
等ニ拘ハラス充分筆
ニカヲ入レテ画クベ
シ(四)ハ抑筆ナリ(六)
ノ上下翻語セサル様
ニスベシ



(七) ハ筆ヲ少シク横ニシ一筆
或ハ二筆位ニテ画クヘシ

第七圖

點線ニヨリ線ノ連接及ヒ
相對スル點ヲ知ルベシ

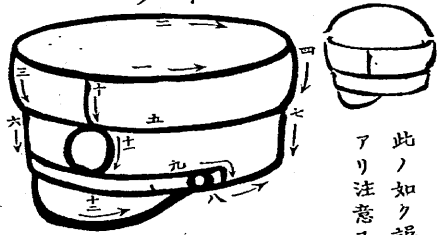


(五) トハ前方ノ線ナレ
バ太ク(八)ハ細キヲ可トス
(十) ハ殊ニ細クスベシ

第八圖

上部ヲ

(一) (五) (八) ヲ共行
セシムト雖モ
目ニ遠キ方即
チ右方ノ中少
シク狭ケレハ
ナホ可ナリ



此ノ如ク誤ルコト
アリ注意スベシ

(十) ハ直線ニアラズ注意スベシ而シ
テ其筆尖ハ十一ノ中央ヲ貫キ十二
ノ出張リタル點ニ向フモノナリ

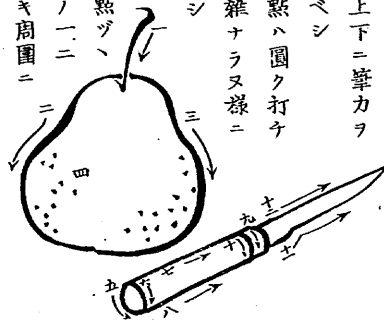
第九圖

圓形ノ下圖ニヨリ画ク
可ナリ而シテ一旦筆ヲ中
サバ少シノ形狀等ニ泥マ
ズ筆勢流暢ニ描ク
ベシ
(イ)ノ點少シク尖リ
アリ枝ハ剛折筆ナ
リ
(七)ハロノ點ニ於テ
少シク筆ニカラ加
ヘ再ビヌク可シ



第十圖

梨ハ上部ノ中狭ク
下部ヲ廣クス
(一)ハ上下ニ筆カラ
加フベシ
(四)ノ點ハ圓ク打テ
テ亂雜ナラヌ様ニ
スベシ



三點ヅ、
ノモノ一ニ
ヲ画キ周圍ニ
一點ヅ、二三
ヲ加フレバ亂レズシテ画キヤスシ
(五)折筆ノ後ハ線ノ細キヲ可トス

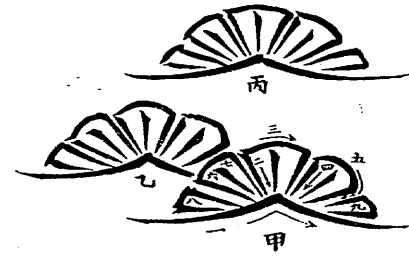
第十一圖

(三)(四)ヲ同曲度ニシテ全形ノ
曲ラザル様ニスベシ



(五)ハ揚筆ニシテ
其筆尖ヲ中央ニ
點ノ大ナル一點
ニ向ハシムベシ

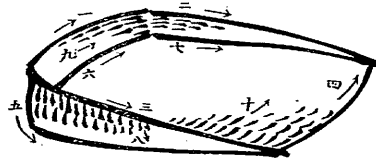
第十二圖



卷八

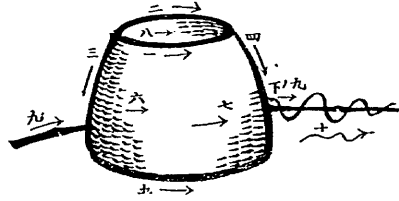
第一圖

(十)ノ外各線トモ多
少ノ曲度アリ注意
スベシ
(六)ノ起點ハ(五)ノ線
線ヨリ横線轉折セ
ル點ナレトヲ知ル
ベシ
點ヲ打ツニハ大ナ
ル者ヨリハシム



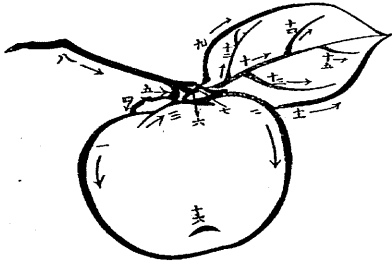
第二圖

竹幹ハ剛正ニ
画キ節ハ分斷
ノ中ニ連續ヲ
要ス
(十)ハ細キヲ可
トス



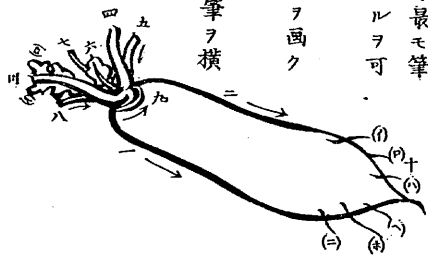
第三圖

實ノ全形ハ少シクヒラタキヲ可トス
(六)ノ部凹ミタル如クスルニハ點ノ落
筆如何ニアリ注意スベシ
又六ヲ剛ニス
可シ

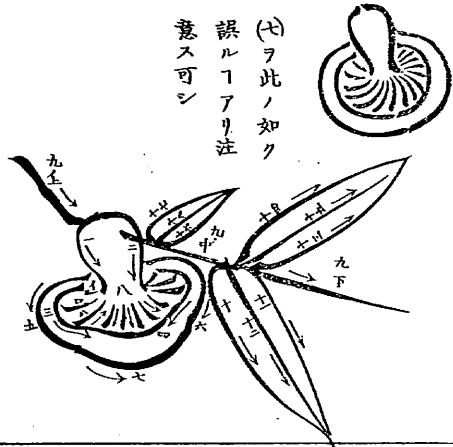


第四圖

(一)(二)ノ如キ最モ筆
勢ノ流暢ナルヲ可
トス
折筆ニテ葉ヲ画ク
可シ
(八)ハ少シク筆ヲ横
ニシテ画ク

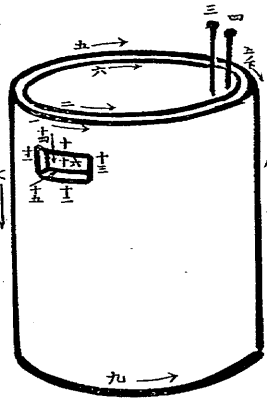


芽五圖



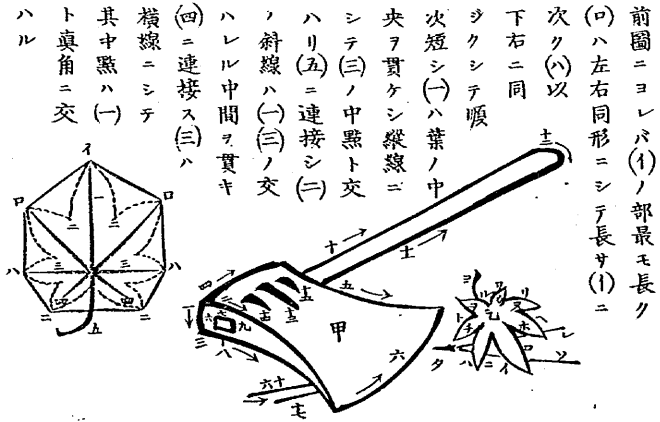
(七)此ノ如ク
誤ルヲアリ注
意ス可シ

芽七圖



(一)ト(九)ト平行セシム
(十)ハ直線ニアラス(一)ニ平行
セシム
▲印ノ中同一ナルヲ知ラシ
ムベシ

芽六圖



前圖ニヨレバ(一)ノ部最モ長ク
(二)ハ左右同形ニシテ長サ(一)ニ
次ク(三)以

下右ニ同

シクシテ順

次短シ(一)ハ葉ノ中

央ヲ貫ケシ縦線ニ

シテ(三)ノ中點ト交

ハリ(五)ニ連接シ(二)

ノ斜線ハ(一)(三)ノ交

ハレル中間ヲ貫キ

(四)ニ連接ス(三)ハ

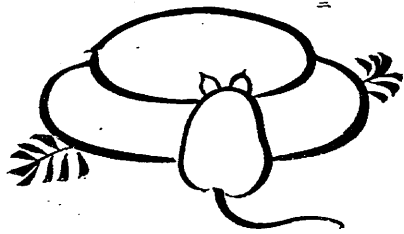
横線ニシテ

其中點ハ(一)

ト真角ニ交

ハル

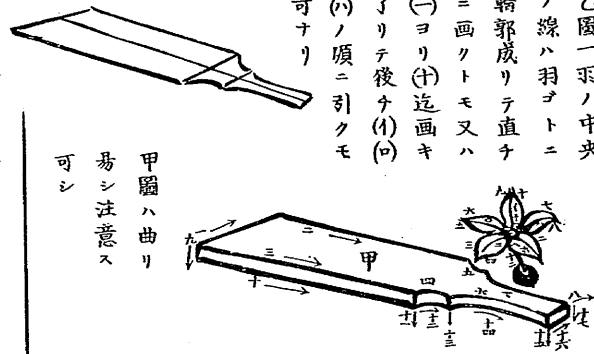
芽八圖



大小ノ比較ニ
注意スベシ

第九圖

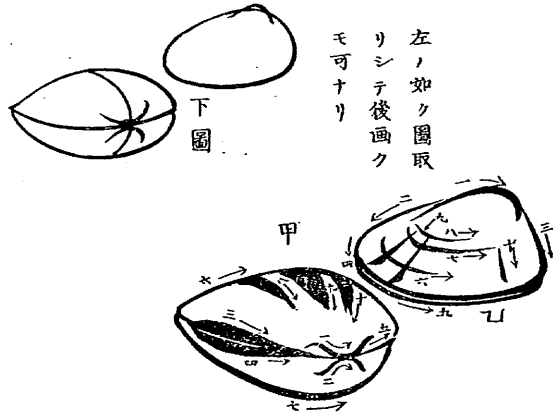
乙圖一羽ノ中央ノ線ハ羽ヲトニ輪郭成リテ直チニ画クトモ又ハ(一)ヨリ(十)迄画キ了リテ後チ(十一)(十二)ノ順ニ引クモ可ナリ



甲圖ハ曲リ易シ注意ス可シ

第十圖

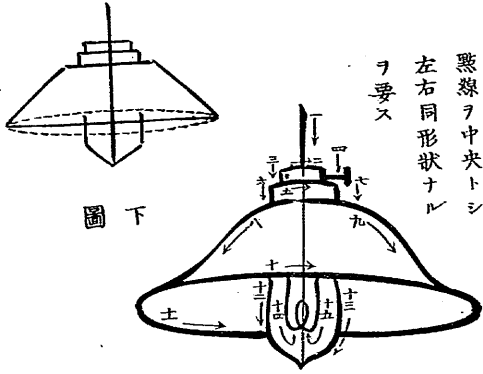
左ノ如ク圖取リシテ後画クモ可ナリ



下圖

第十一圖

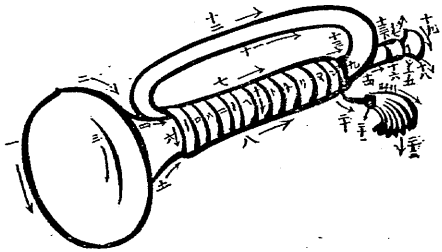
點線ヲ中央トシ左右同形状ナルヲ要ス



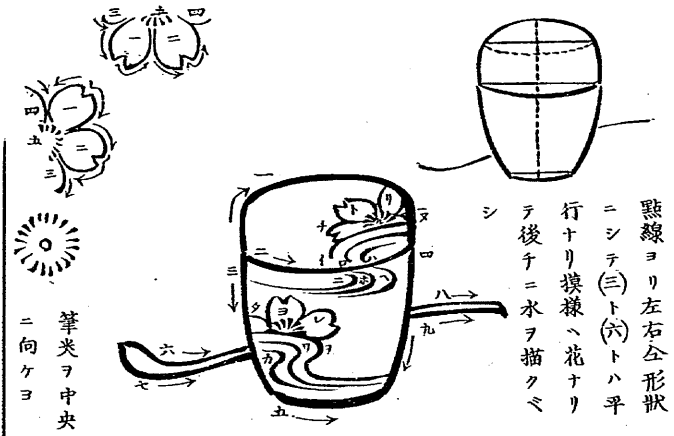
圖下

第十二圖

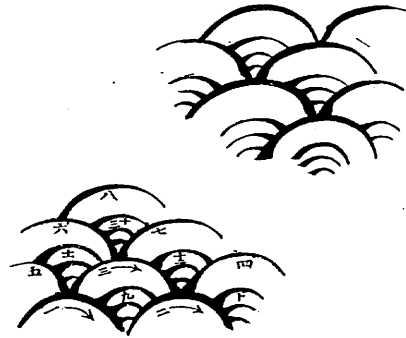
(四)ハ(十一)ヨリ
(三)ニ
(五)ハ(十二)ヨリ
(六)ニ連続ノ線ナリ



第十三圖



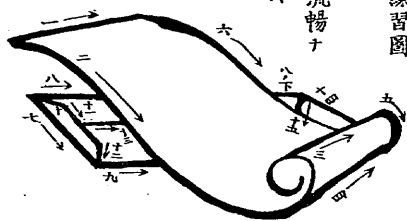
第十四圖



卷九

第一圖

手腕ノ練習圖
ナリ
筆勢ノ流暢ナ
ルヲ要ス



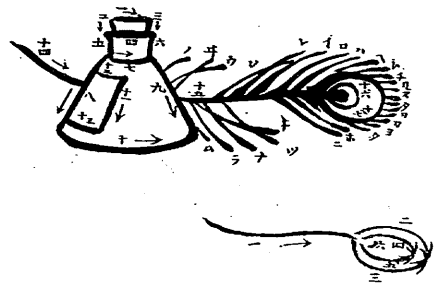
第二圖

流暢一画クベシ
(一)ハ太クシテ長シ
(二)順次細ク短カ
シ



此ノ如ク
成リ易シ
注意ス可シ

第三圖



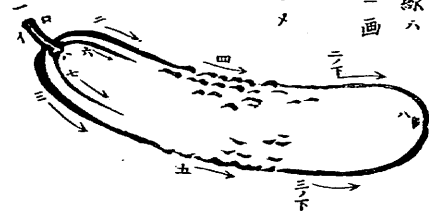
第四圖

柳ハ枝葉トモニ敏捷ニ運筆スベシ
葉ヲ画クニハ起筆ヲ輕クシ中遠ニ
テ力ヲ加ヘ再々輕ク筆ヲ脱クベシ

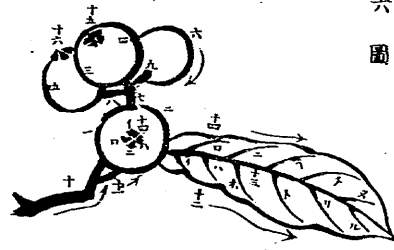


第五圖

(四)ト(五)ノ波状線ハ
 并行セザル様ニ画
 ク可シ
 (一)ヲ(八)ニ向ハシメ
 ヨ



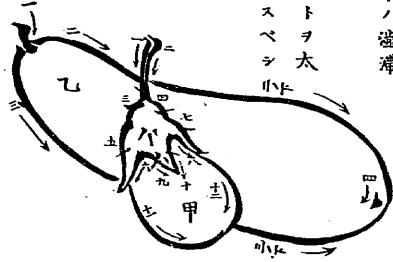
第六圖



卷九ノ二

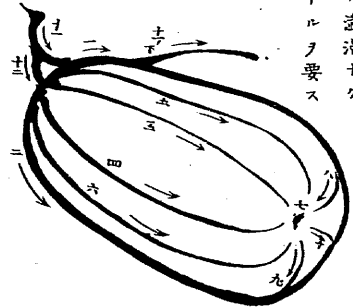
第七圖

乙圖(三)ハ筆ノ滯滞
 ナキヲ可トス
 甲圖ノ針ハモトヲ太
 クサキヲ尖ヲスベシト
 左圖ノ如シ

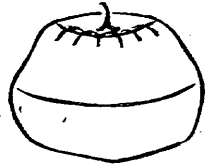


第八圖

各線ノ滯滞ナク
 流暢ナルヲ要ス



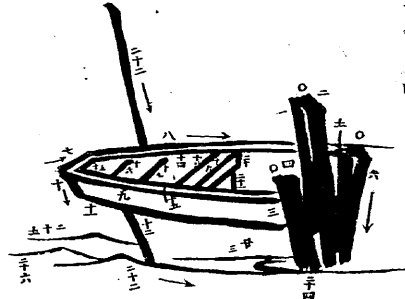
第九圖



上圖ノ如ク中部ニ
テ左右ニ張り出ス
可シ

第十圖

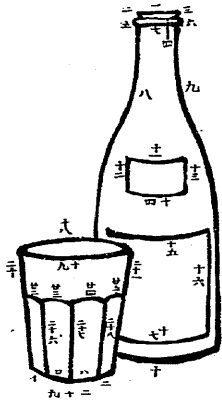
○印ノ部ヲ描クニハ筆ニ墨ヲ充分
ニツクマセテ画ク



養九ノ之

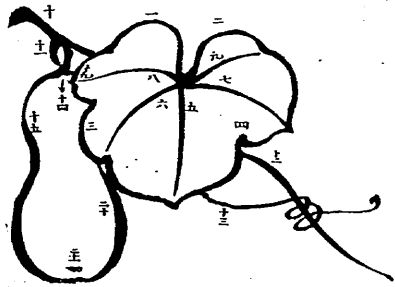
第十一圖

塚ノ横線ハ(ニ)ヨリ(十)迄迄
テ升行セリ



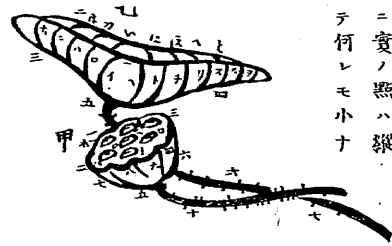
第十二圖

葉ノ條ハ本ノ方ニカヲ入レ尖端ヲ
輕ク止ムベシ丙乙ノ線モ同様ナリ
丁ハ細ク敏捷ニ画クベシ

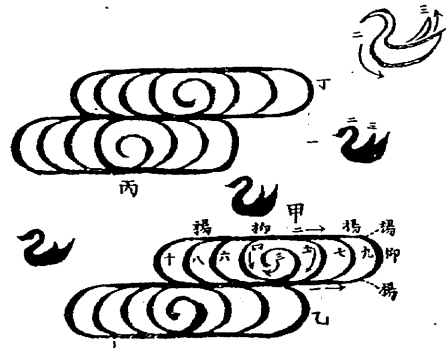


第十三圖

糸ノ際ハ下方ヨリ上方ニ引キ
タル線ナレバ上方ヨリ下方ニ
引クモ可ナリ
莖ノ點ハ横向キニ實ノ點ハ縦
ニ打ツベシ而シテ何レモ小ナ
ルヲ可トス



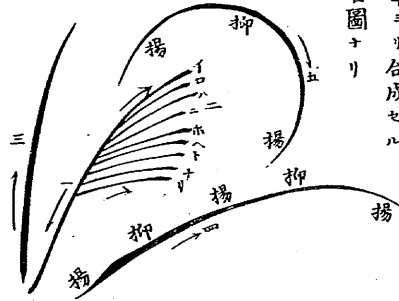
第十四圖



卷ト

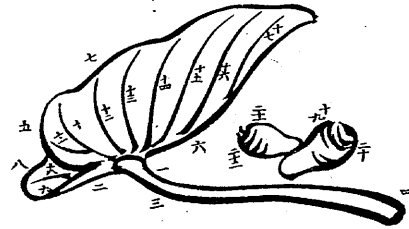
第一圖

抑揚二筆ヨリ合成セル
線ノ練習圖ナリ



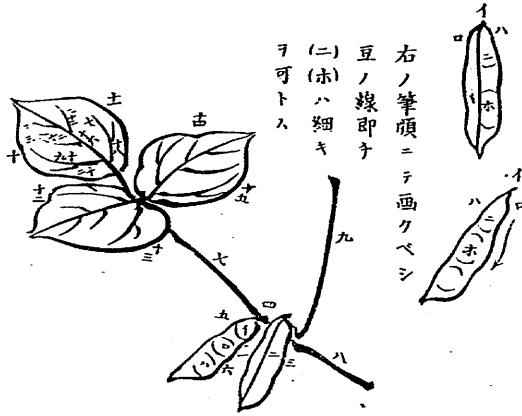
第二圖

葉ノ條ノ中仕及(六)及(七)ヨリ(廿)ニ至ル
諸線ハ(一)ノ周圍ヨリ出ルモノナリ



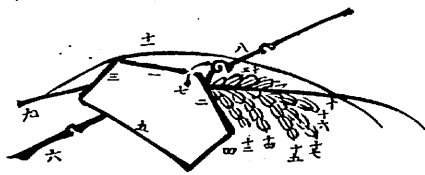
第三圖

右ノ筆順ニテ画クベシ
豆ノ線即チ
(二)ホハ細キ
ヲ可トス

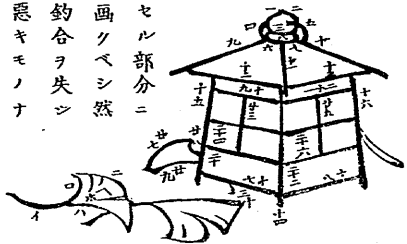


第四圖

穂ヲ描クニハ
右ノ筆順ニヨ
ルベシ
(六)及(八)ノ向キ
ヲ難シセシム
ル勿レ

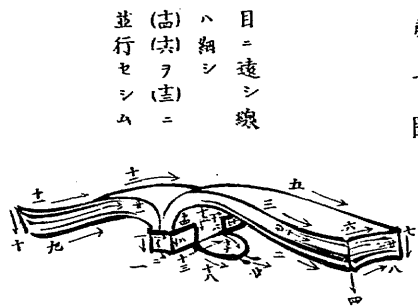


第五圖



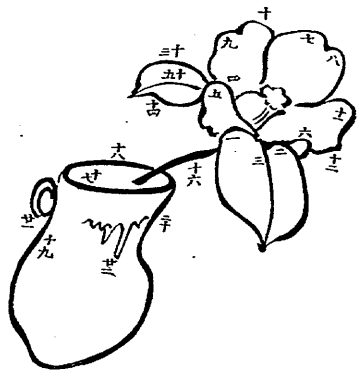
線中平行セル部分ニ
注意シテ画クベシ然
ラザレバ釣合ヲ失シ
テ甚ゾ見惡キモノナ
リ
落葉ハ筆ヲ輕ク画ク
可シ

第七圖

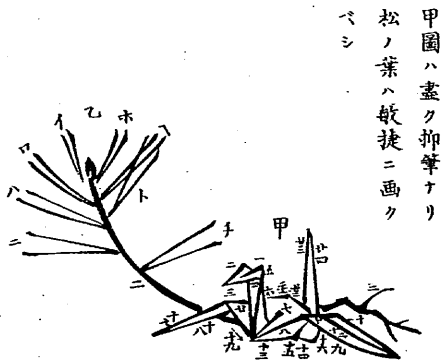


目ニ遠シ線
ハ細シ
(高)ヲ(遠)ニ
並行セシム

第六圖

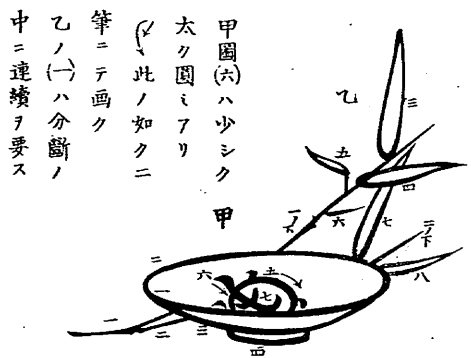


第八圖



甲圖ハ盡ク抑筆ナリ
松ノ葉ハ敏捷ニ画ク
ベシ

第九圖



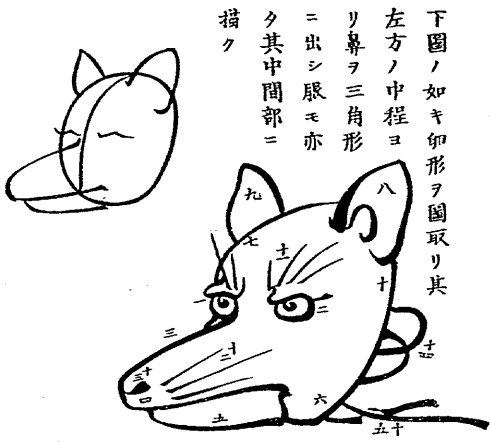
甲圖(六)ハ少シク太ク圓ミアリ
 (乙)此ノ如クニ筆ニテ画ク
 乙ノ(一)ハ分斷ノ中ニ連續ヲ要ス

第十圖



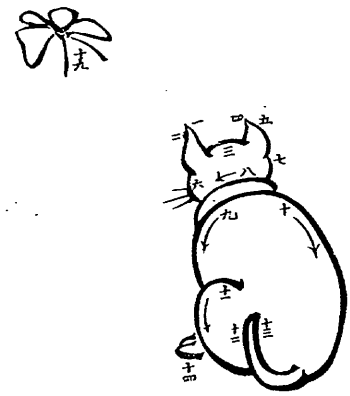
(一)フ太クスベシ
 (二)玉ヲ中央ニ画ケ
 玉ヲ中央ニ画ケ
 筆ノ點ハ最後ニ打ツベシ左圖ノ如ク一點ヲ中央ニ二點ヲ左右ヨリ向キ合ハス

第十一圖

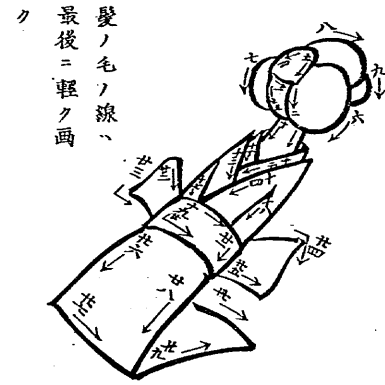


下圖ノ如キ卵形ヲ圍取リ其左方ノ中程ヨリ鼻ヲ三角形ニ出シ服モ亦夕其中間部ニ描ク

第十二圖

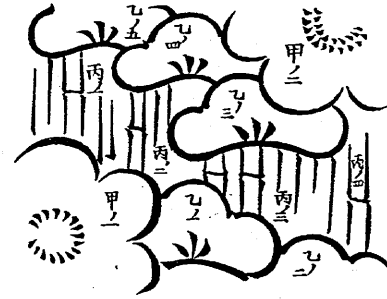


第十三圖

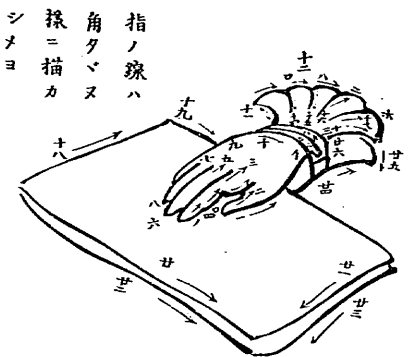


髪ノ毛ノ線、
最後ニ輕ク画
ク

第十四圖



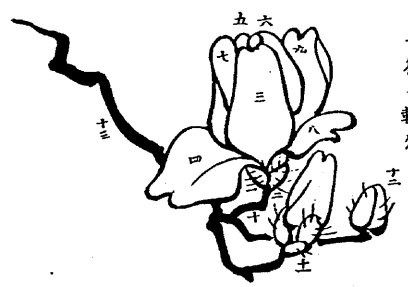
第一圖



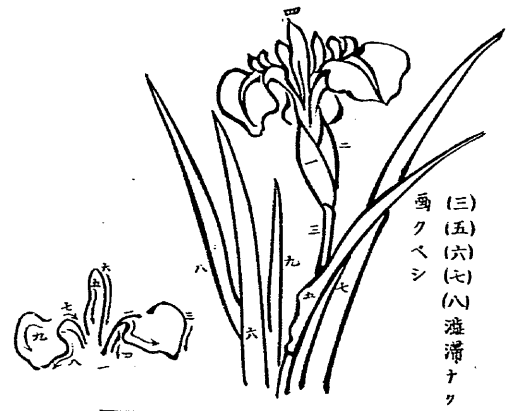
指ノ線ハ
角ヲマヌ
線ニ描カ
シメヨ

第二圖

花ノ線ハ柔ニ枝ヲ剛
折筆ニテ画ク
毛カキヲ最後ニ輕ク
画ク

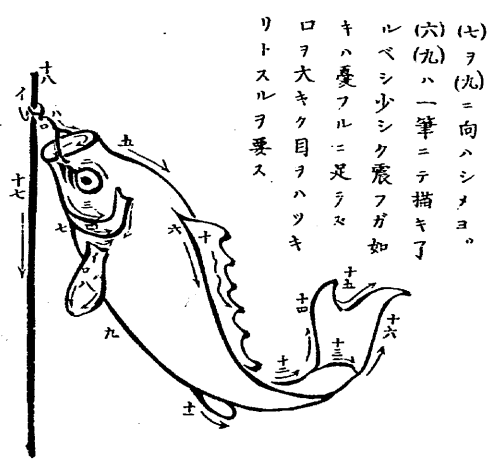


第三圖



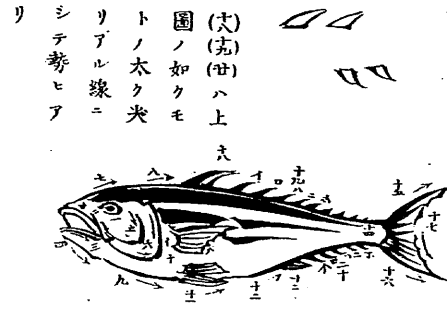
(三)(五)(六)(七)(八)滯滞ナク
画クベシ

第四圖



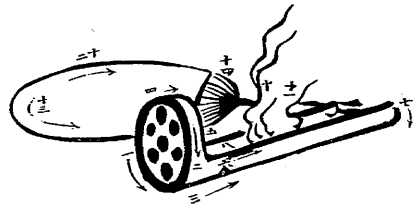
(七)ヲ(九)ニ向ハシメヨ。
(六)(九)ハ一筆ニテ描キ了
ルベシ少シク震フガ如
キハ憂フルニ足ラヌ
口ヲ大キク目ヲハツキ
リトスルヲ要ス

第五圖



(六) (五) (四) (三) (二) (一) 及
 横線ノ並行ニ注
 意スベシ
 煙ハ少シテ形狀
 等ニ泥マズ滲滯
 ナク輕ク画クベ
 シ

第七圖



淡墨ハ煙ヲ画キテ次ニ
 元ヲ塗ル

第六圖

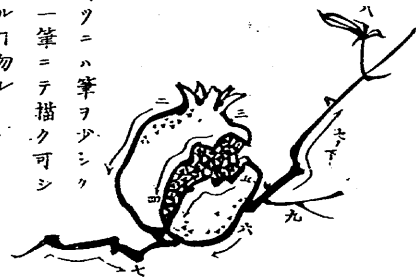


卷十アニ



上圖ノ頼ニテ画キ
 内方へ卷ク様ニ筆
 尖ヲ脱クベシ
 乙ノ(1)ハ太ク(2)
 ハ細ク勢ヒアリ

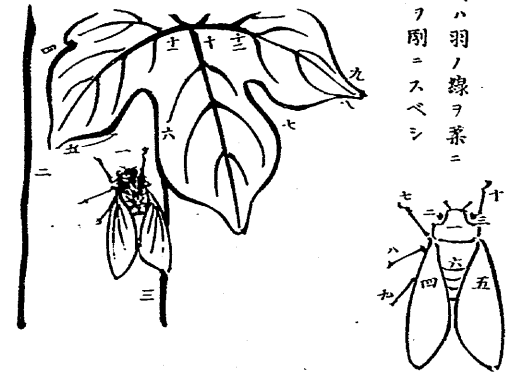
第八圖



點ヲ打ツニハ筆ヲ少シク
 横ニシ一筆ニテ描ク可シ
 再三塗ルヲ勿レ

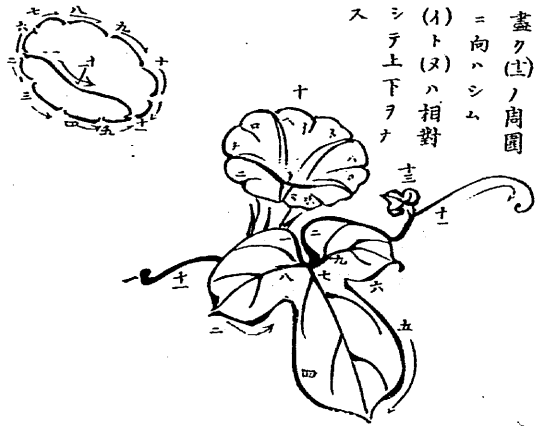
第九圖

蟬ハ羽ノ線ヲ蒸ニ
足ヲ剛ニスベシ



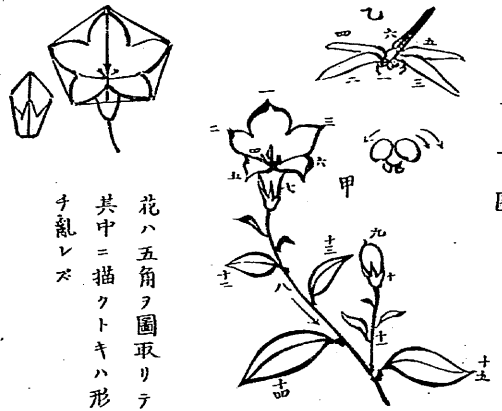
第十圖

花中ノ各線ハ
盡ク(一)ノ周圍
ニ向ハシム
(イ)ト(ハ)相對
シテ上下ヲナ
ス



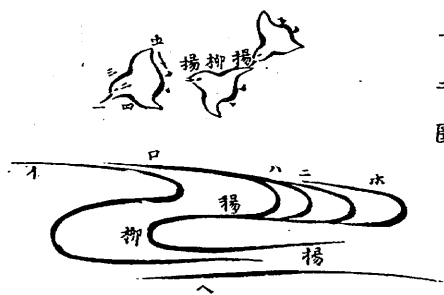
卷十一ノ三

第十一圖



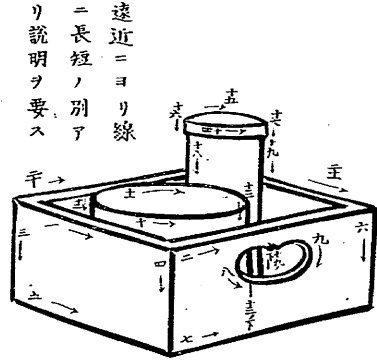
花ハ五角ヲ圖取リテ
其中ニ描クトキハ形
ヲ亂レズ

第十二圖

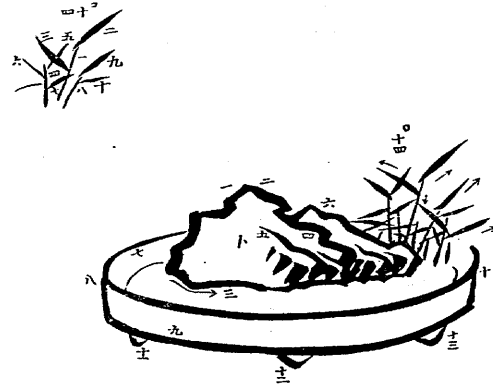


卷十二

第一圖



第二圖



第三圖

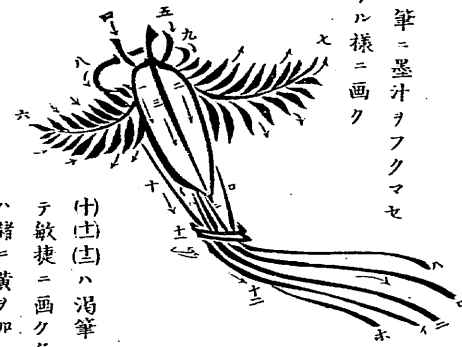


第四圖



第五圖

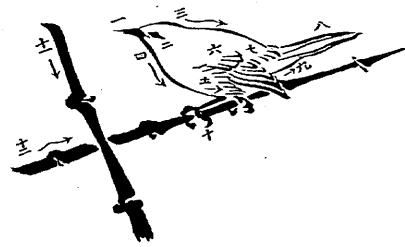
(イ)ハ筆ニ墨汁ヲフクマセ
濁ヒアル様ニ画ク



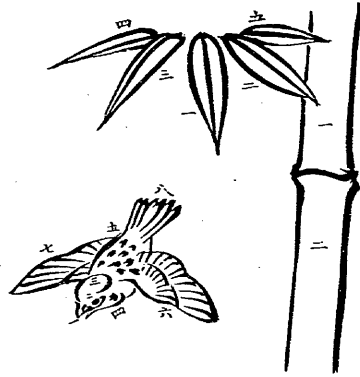
(中)(土)ハ湯筆ニ
テ敏捷ニ画ク色
ハ諸ニ黄ヲ加ヘ
タルモノ

第六圖

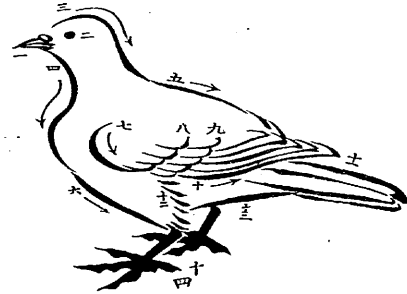
(五)(六)ノ如キ
毛描ハ割筆
ヲ用フ



第七圖

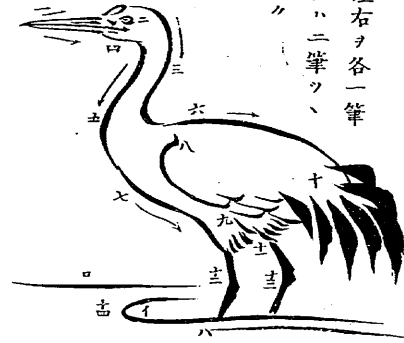


第八圖



第九圖

中ハ左右ヲ各一筆
トシ他ハ二筆ツ、
ニテ画ク



第十一圖

一 兔
二 草
三 淡墨
四 中墨
凡テ之ニ
依フ

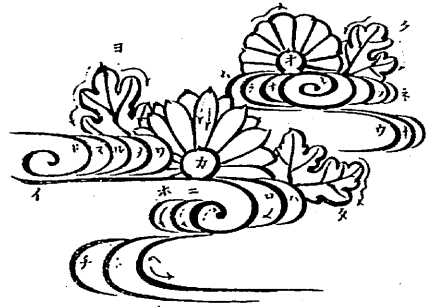


第十圖

一 狗
二 土筆
三 草
四 淡墨
五 中墨
ノ順ニ画
クベシ

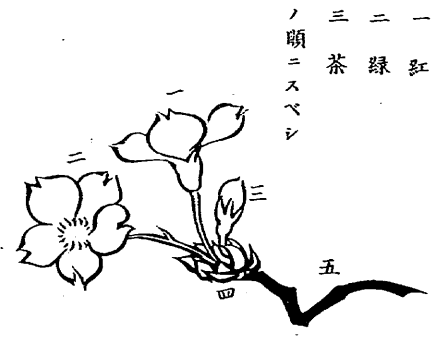


第十二圖



卷十三

第一圖



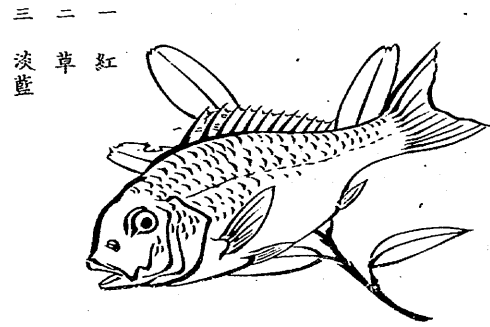
第二圖



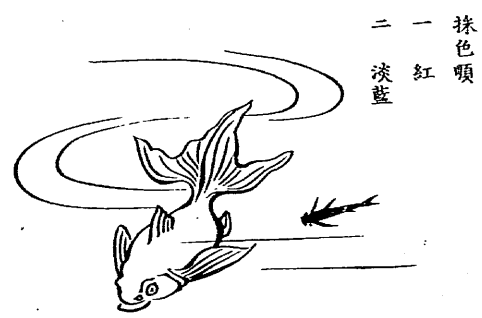
第三圖



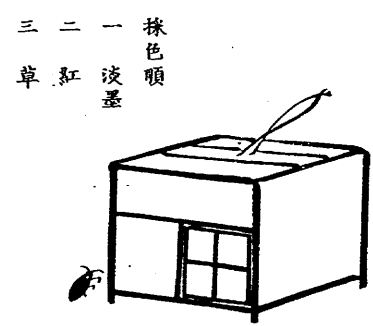
第四圖



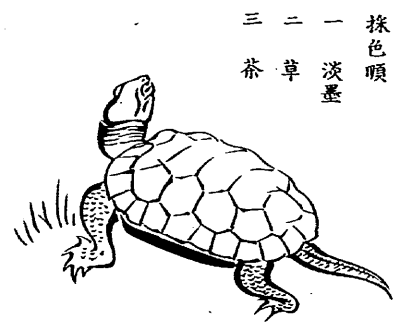
第五圖



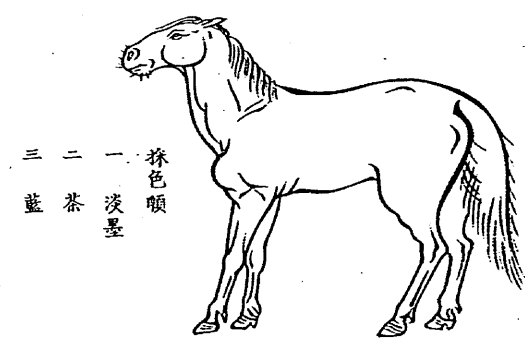
第六圖



第七圖



第八圖



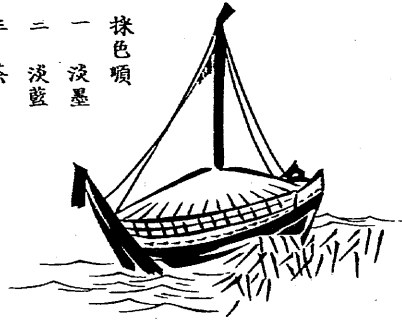
第九圖

抹色順
一 淡墨
二 茶
三 淡藍



第十一圖

抹色順
一 淡墨
二 淡藍
三 茶



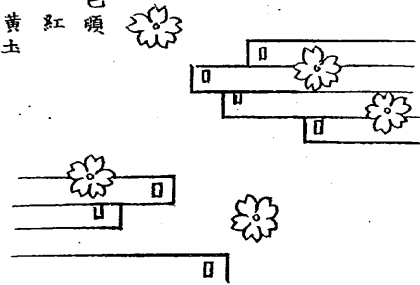
第十圖

抹色順
一 淡墨
二 草
三 茶



第十二圖

抹色順
一 紅
二 黃土
三 藍



卷十四

第一圖

- 一 淡墨
- 二 紫
- 三 草



第三圖

- 一 淡墨
- 二 黄土
- 三 朱



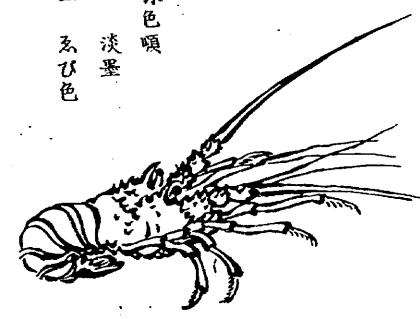
第二圖

- 一 紅
- 二 淡草
- 三 紅
- 四 濃草



第四圖

- 一 淡墨
- 二 瓦色



抹色頰
一 淡墨
二 淡藍
三 茶



第七圖

抹色頰
一 淡墨
二 茶



第五圖

抹色頰
一 淡墨
二 藍
三 黑藍
四 茶
五 朱



八圖

抹色頰
一 淡墨
二 紅
三 草



第六圖

第九圖

抹色頤

- 一 黄土
- 二 朱
- 三 淺草



第十一圖

抹色頤

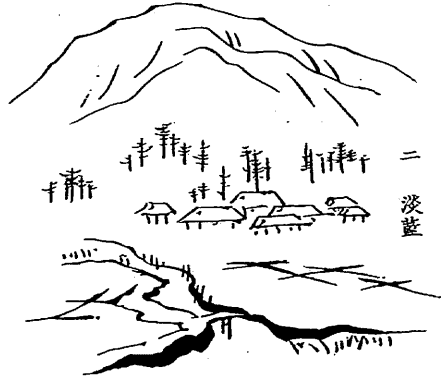
- 一 淡墨
- 二 淺藍



第十圖

抹色頤

- 一 淡墨
- 二 淺藍



第十二圖

抹色頤

- 一 淡藍
- 二 紅
- 三 黑茶



K121.7

明治三十五年七月廿三日印刷
明治三十五年七月廿七日發行

教員用定價
尋常通用金三十五錢
高等原用金二十五錢

(新編毛筆書手本教員用)

著作權所有

著者 上原才一郎

東京市神田區
裏神保町六番地

發行者 上原才一郎

東京市神田區
裏神保町六番地



發行所 上原書店

東京市神田區
裏神保町六番地

印刷者 上原康夫

東京市神田區
裏神保町六番地

