

K121. 7

23

1

新編毛筆畫手本

教員用

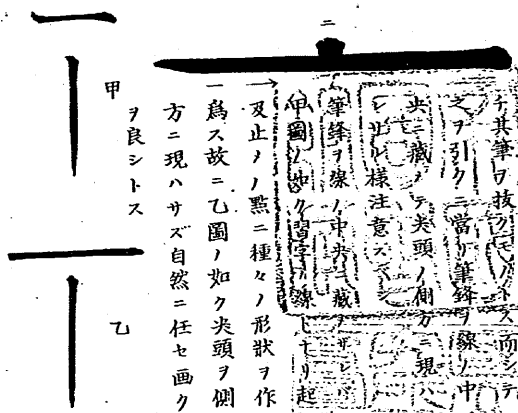
1988

K217
23
1

卷一

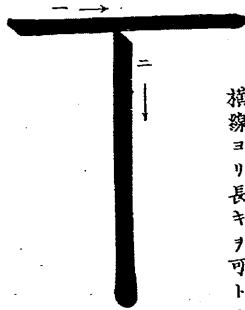
直線ヲ描クニハ筆ヲ真直ニ持テテ紙ニ下シ適度ニ之ヲ壓ヘ徐ニ左右若クハ下方ニ引キ必ズ力ノ抜ケザル様止メテ後

第一圖



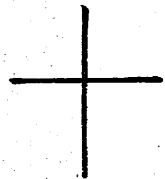
筆ヲ引クニ當リ筆鋒ノ尖頭ノ側方ニ現ル線ヲ其筆ヲ抜クニ際シテ此ノ様注意ス
筆鋒ヲ線ノ中央ニ藏シテ起
一及止ノノ點ニ種々ノ形狀ヲ作
一爲ス故ニ乙圖ノ如ク尖頭ヲ側方ニ現ハサズ自然ニ任セ画ク
ヲ良シトス

第三圖



梁線ハ横線ノ中央ヨリ下方ニ引クモノニシテ横線ヨリ長キヲ可トス

應用

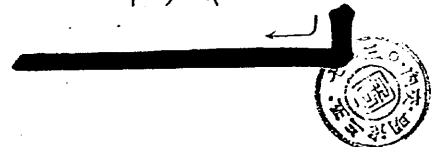


應用

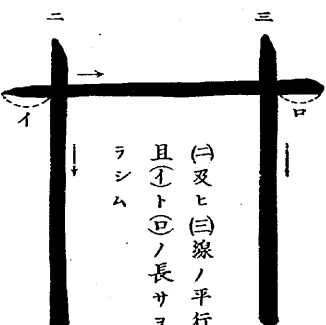


少シク右方ニ引キ筆ヲ止ムルヲナク直チニ屈曲シテ下方ニ引キ下ス

第二圖

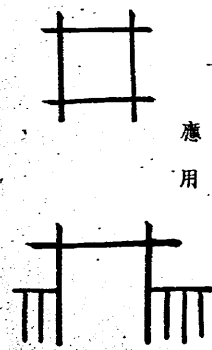


第四圖

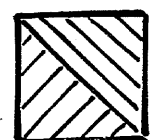
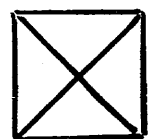


(一)及(二)線ノ平行ヲ要シ且(一)ト(二)ノ長サヲ等シカラシム

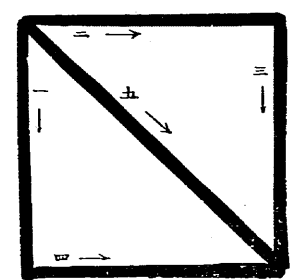
應用



用應

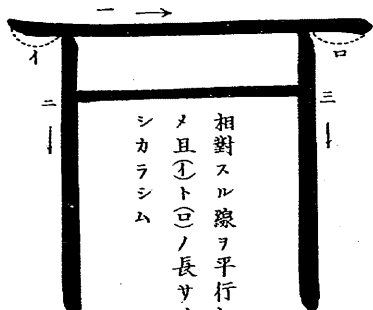
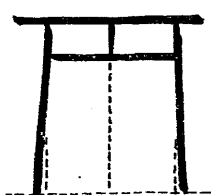
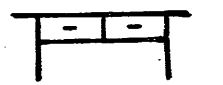


圖七 芽



縦横各平行ヲ要シ長短亦同シキヲ可トス

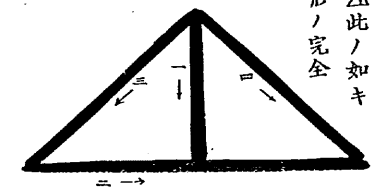
用應



相對スル線ヲ平行セシメ且①ト②ノ長サヲ等シカラシム

芽五圖

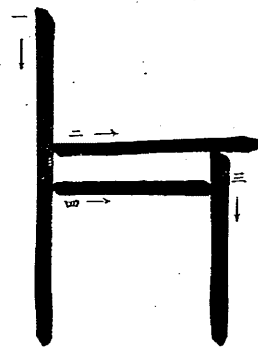
用應



圖八 芽

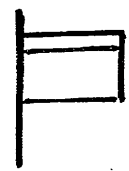
一線ヲ二線ノ中點ニ結合スル如ク画クベシ若シコレヲ誤ル時ハ△此ノ如キ形トナリ全形ノ完全ヲ缺ク

圖六 芽



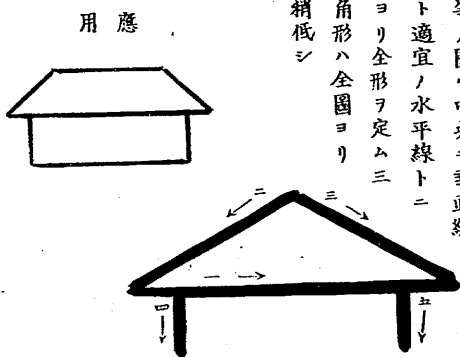
相對スル線ノ平行ヲ要ス

應用



第九圖

凡テ正面ニ見ル家屋器具
等ノ圖ハ中央ニ垂直線
ト適宜ノ水平線トニ
ヨリ全形ヲ定ムニ
角形ハ全圖ヨリ
稍低シ



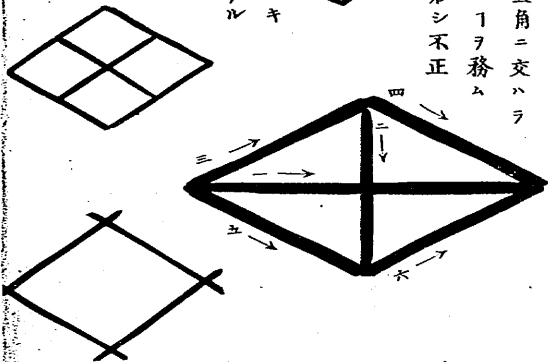
用應

第十圖

一線ト二線ノ中點ニ
於テ直角ニ交ハラ
シムルヲ務ム
ベシ若シ不正
ナレバ

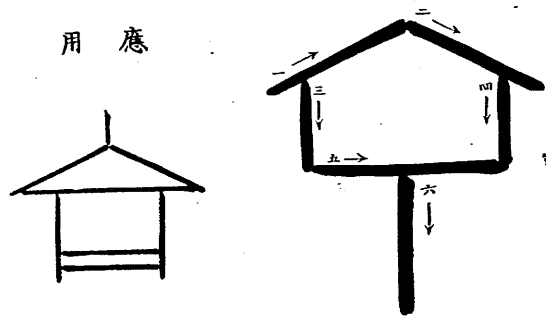
此ノ如キ
形トナル

用應



第十圖

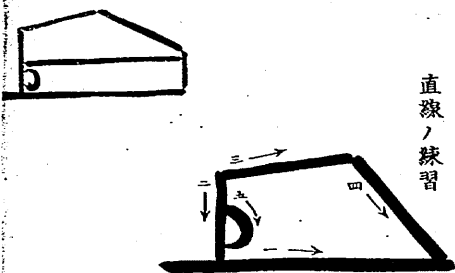
用應



第二十圖

直線ノ練習

用應

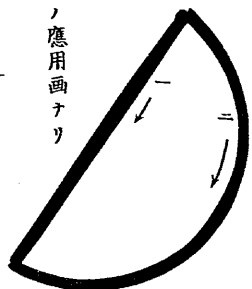


第 七 圖

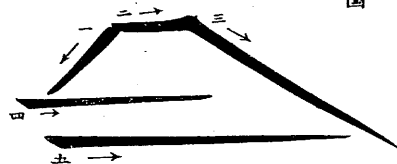
應
用



前圖ノ應用画ナリ



第 五 圖



用 應



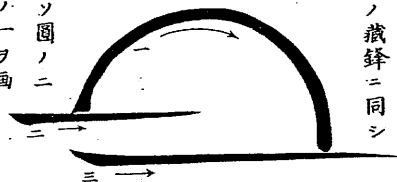
全形ニ於テ中央ノ
中最モ廣ク頭部ヨ
リハ尾ノ部ノ狭キ
ヲ可トス

第 八 圖



曲線
直線ノ截鋒ニ同シ

凡ソ圖ノニ
分一ヲ画

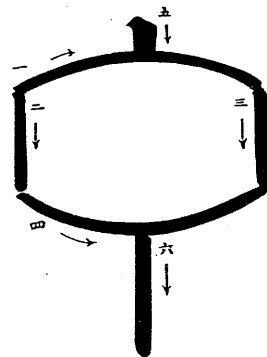


第 六 圖

曲線ハ最手腕
ノ練熟ヲ要ス
ルモノナレバ
最初ヨリ懸曉
ニテ画クノ習
慣ヲ養フベシ

第九圖

總テ曲線ノモノハ直線ニ
テ定ムルヲ可トス即チ點
線ノ如シ柄ハ太ク且天地
ノ曲ラザルヲニ注意ス



第十一圖

前圖ヨリモ
曲度多シ

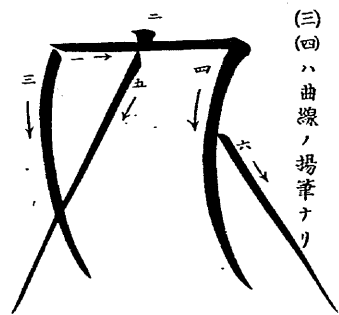
廻ハ揚筆ニ
シテ點ノ打
ケ様ハハ矢
印ノ如クニ
筆ニテ画ク



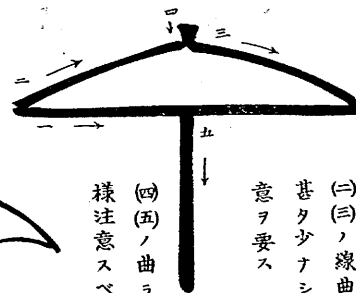
第二十圖

用應

(三) (四)ハ曲線ノ揚筆ナリ



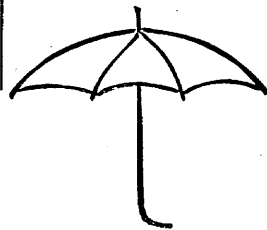
用應



第十圖

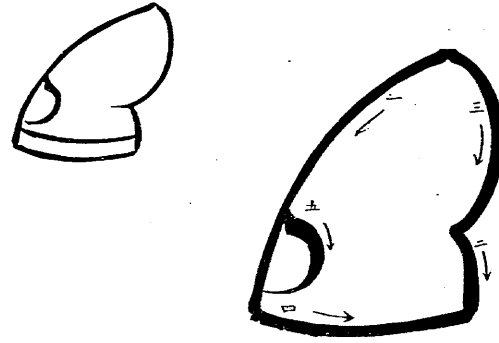
(二) (三)ノ線曲度
甚ク少ナシ注
意ヲ要ス

(四) (五)ノ曲ラザル
様注意スベシ



芽三十圖

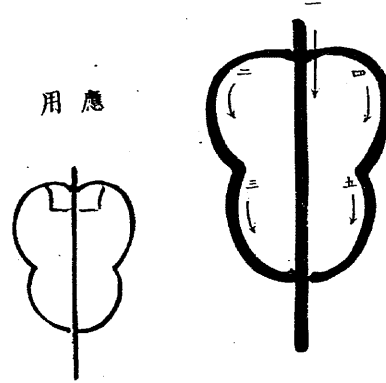
應用



第十四圖

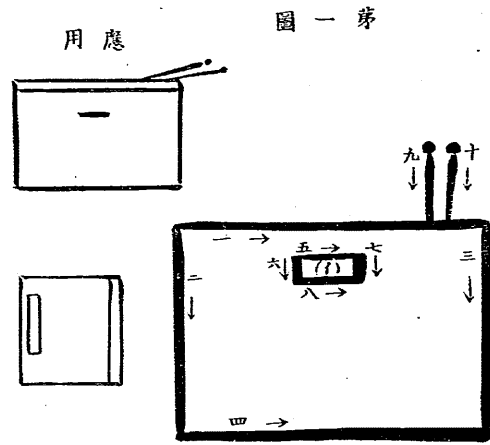
柄ヲ画キテ後左ヲ画キ之ヲ
見合ハセテ右ヲ画ク

應用



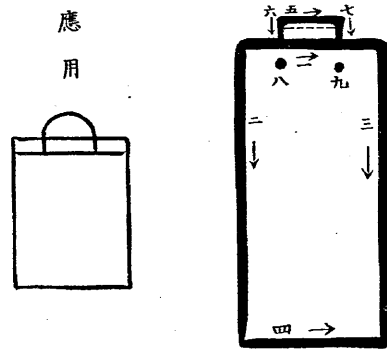
卷三

(1) フ中央ニ画クベシ
 (2) ノ中廣ク成リマスシ
 注意ヲ要ス

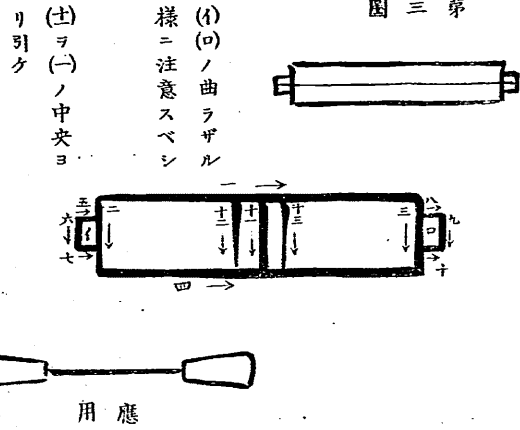


第二圖

(六) ノ直下ニ(八)(九)ノ二點ヲ打ツベシ

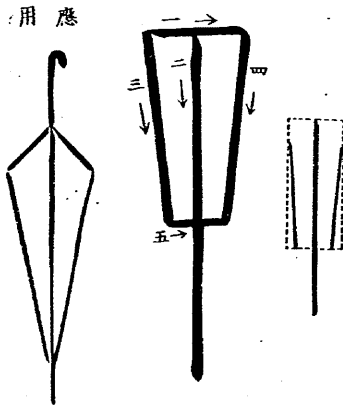


第三圖



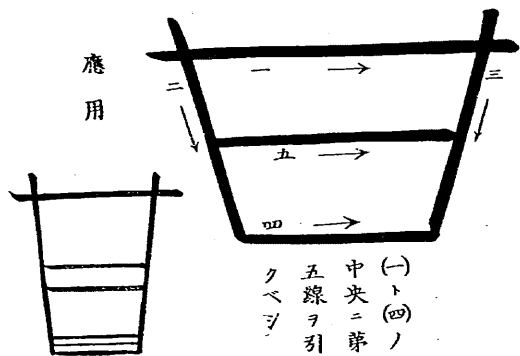
第四圖

點線ノ如キ長方形ニヨリ
 形ヲ定ム



(1) (2) ノ曲ラザル
 様ニ注意スベシ
 (3) フ中央ヨ
 リ引ケ

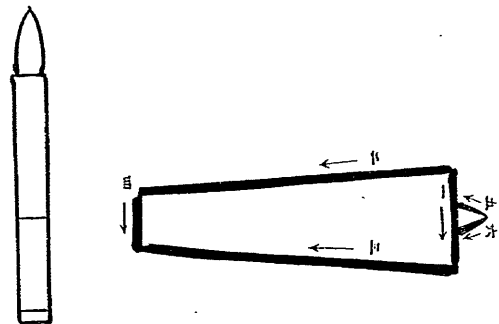
圖七 茅



(一)ト(四)ノ
中央ニ茅
五線ヲ引
クベシ

用 應

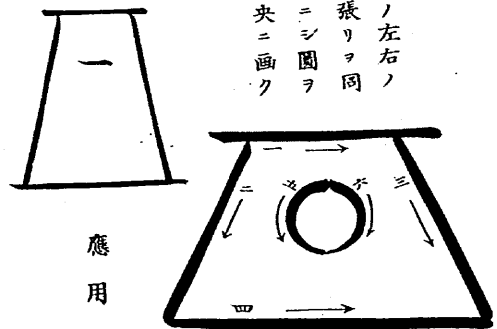
圖五 茅



前圖ノ應用画ナリ

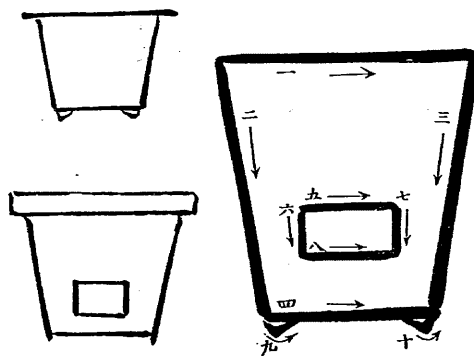
用 應

第 六 圖



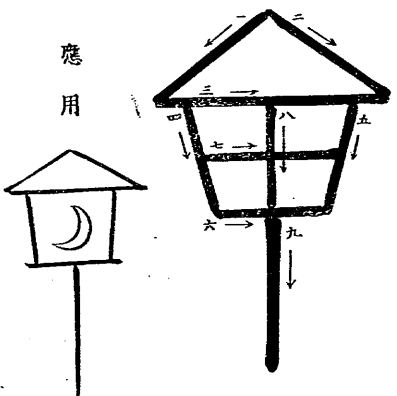
(一)ノ左右ノ
出張リヲ同
長ニシ圖ヲ
中央ニ画ク

茅 八 圖



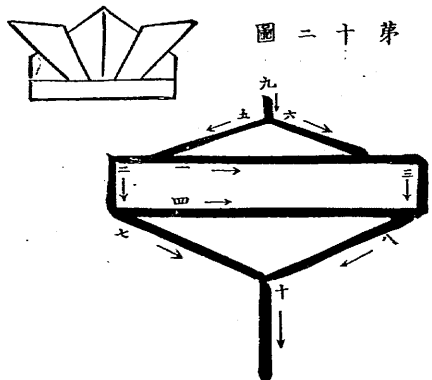
(二)(三)ノ傾斜ニ注意スベシ

圖一十茅



(6)以上ノ全形ニ於テ少シク左右ニ傾ケバ甚ダ見ニクキ者ナリ注意スベシ
 點線及(6)(7)ヲ中央トス

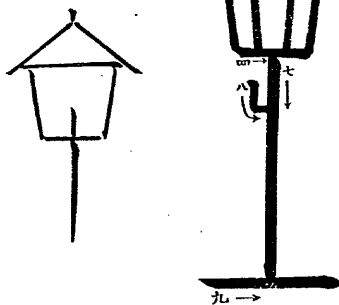
應用



圖二十茅

(9)(10)トハ等シク中央線内ニアルヲ説明スベシ

應用



左右ノ斜線同傾度ナルベシ然ラザレバ

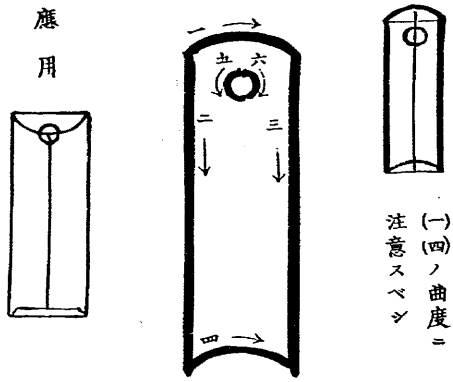


此ノ如キ誤ヲ生ズ

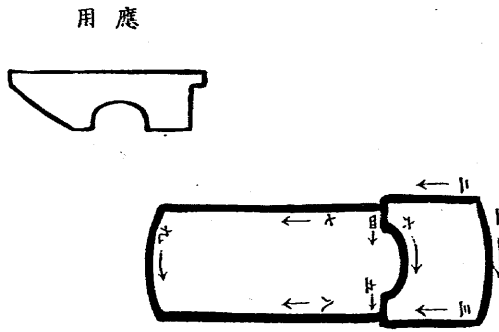
茅九圖

茅十圖

第一圖

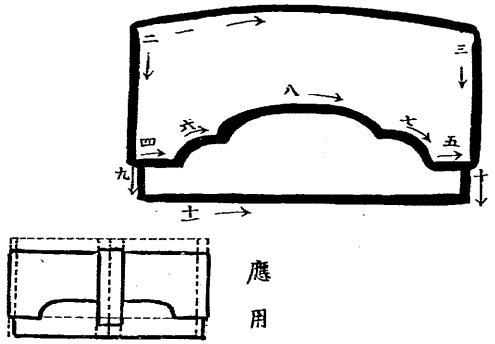


第二圖

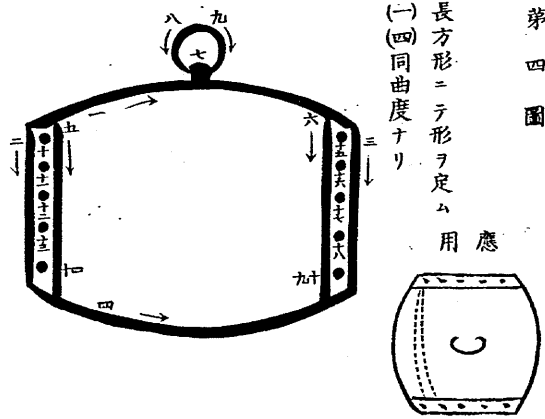


前圖ノ應用

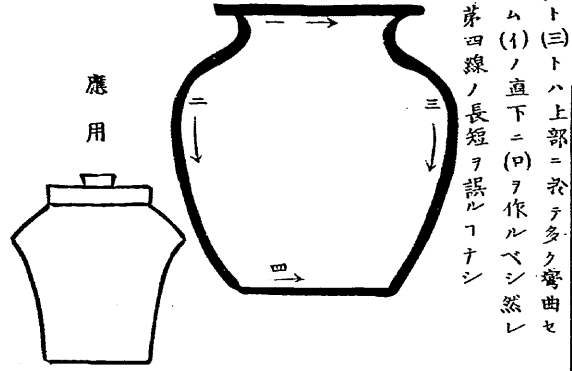
第三圖



第四圖

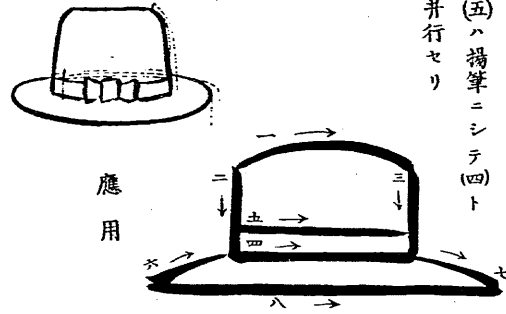


圖七 芽



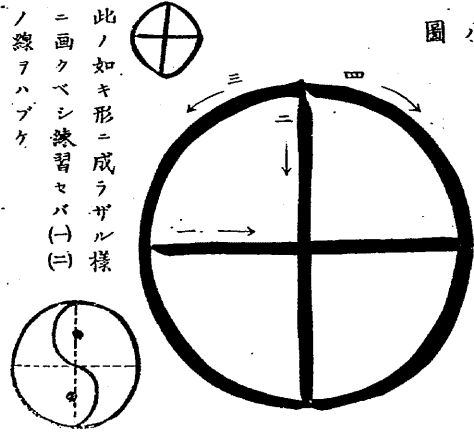
(一)ト(三)トハ上部ニ於テ多ク彎曲セ
シム(四)ノ直下ニ(五)ヲ作ルベシ然レ
バ芽四線ノ長短ヲ誤ルコナシ

第五圖



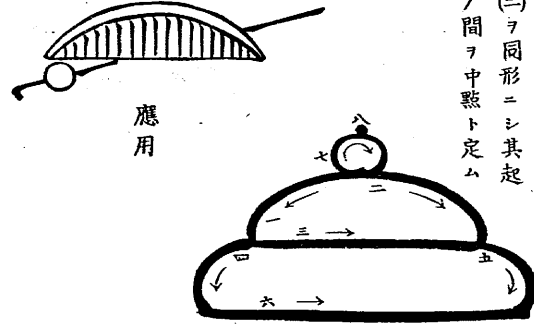
(五)ハ揚筆ニシテ(四)ト
并行セリ

圖八 芽



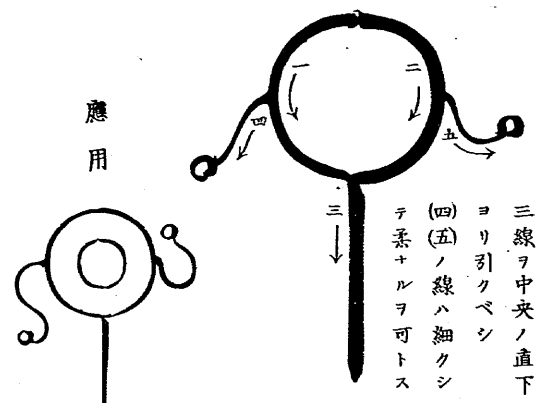
第一第二ノ線ヲ同長ニシ各其
中點ニ於テ直角ニ交ハラシム
可シ而シテ共角圓ノ線ヲ

第六圖

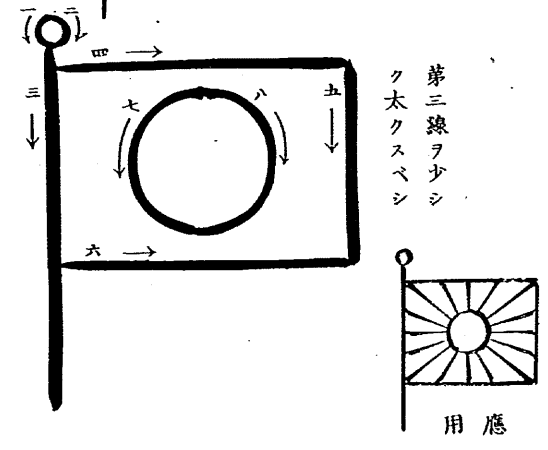


(一)(二)ヲ同形ニシ其起
筆ノ間ヲ中點ト定ム

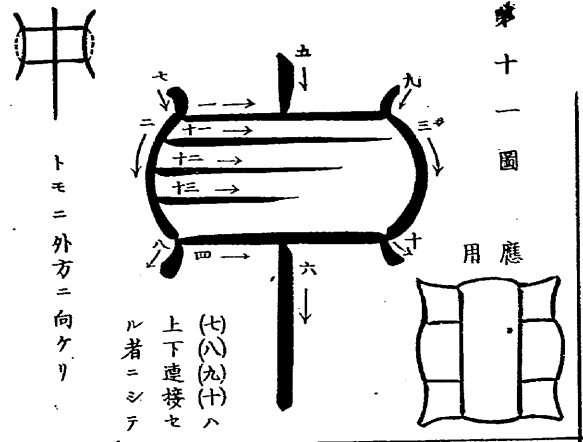
第九圖



第十圖



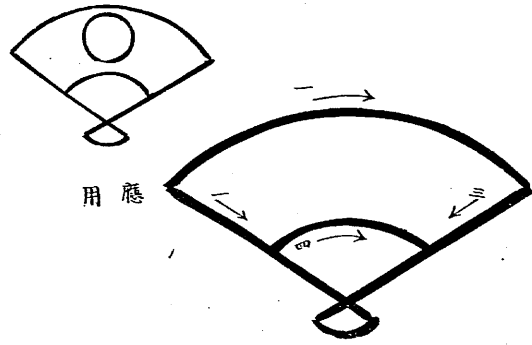
第十一圖



第十二圖

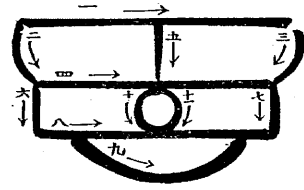


圖三十第



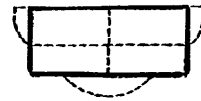
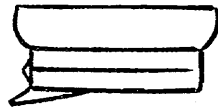
中央ナル垂直線ト適宜ノ水
平線トニヨリ全形ヲ定ム

第十四圖

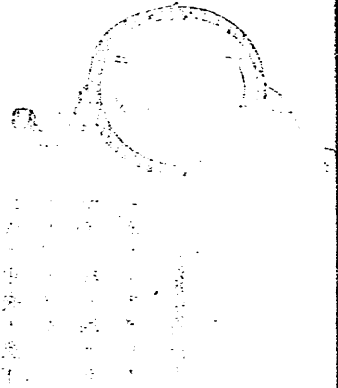


長方形ニテ形ヲ定ム

用應



第五圖



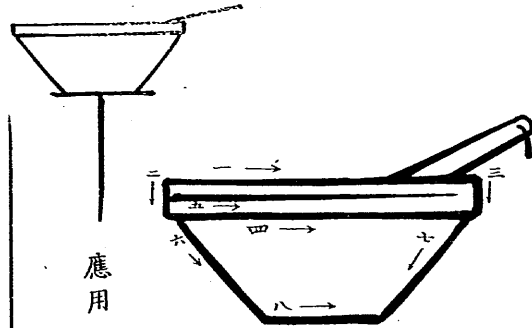
第十圖

第十一圖

第十二圖

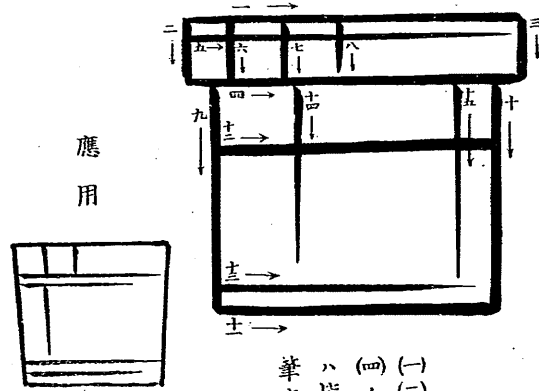
第十三圖

第一圖



應用

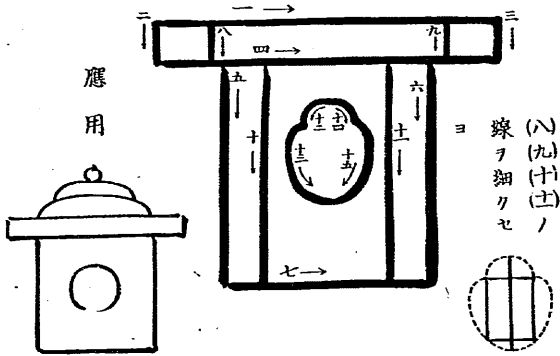
第二圖



應用

(一)ノ外
(二)ハ
(三)ノ
(四)ハ
筆ノ
ノリ

第三圖

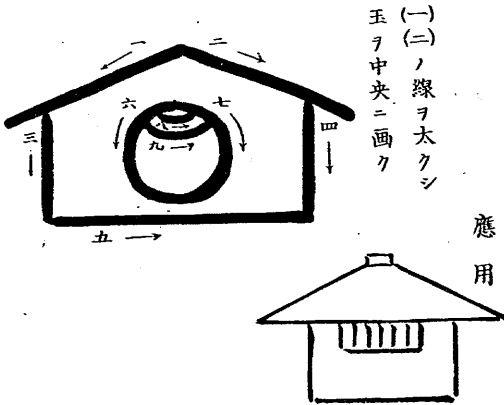


應用

(一)ノ外
(二)ハ
(三)ノ
(四)ハ
筆ノ
ノリ



第四圖



應用

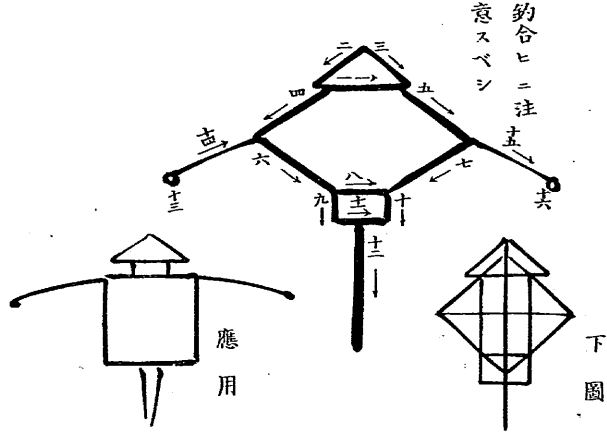
(一)ノ線ヲ太クシ
(二)ノ中央ニ画ク

圖七 第



前圖ノ應用画ナリ
 (八)ノ曲線ハ上部ニ於テ
 多ク彎曲セシム

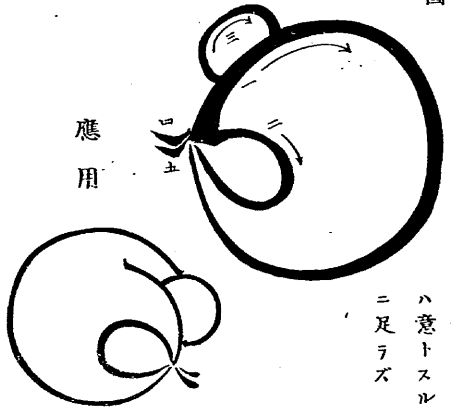
第 五 圖



鈎合ヒニ注
 意スベシ

下 圖

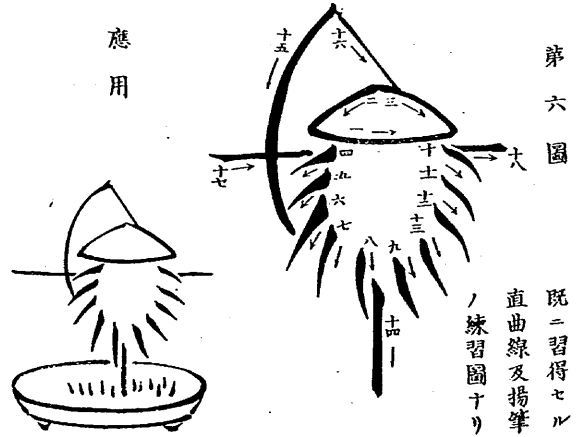
圖 八 第



應
 用

一且筆ヲ下サバ前後左右ニ
 顧ミルコトナク一筆ニ描ギ
 了ルベシ少シク震フガ如キ
 ハ意トスル
 ニ足ラズ

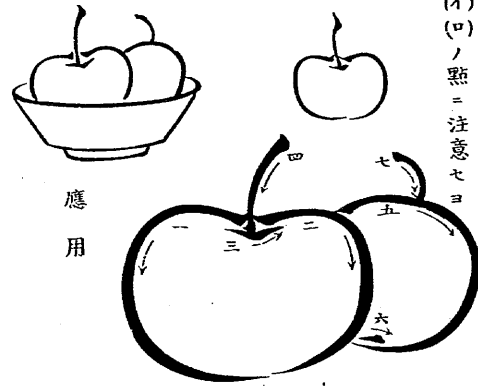
第 六 圖



應
 用

既ニ習得セル
 直曲線及揚筆
 ノ練習圖ナリ

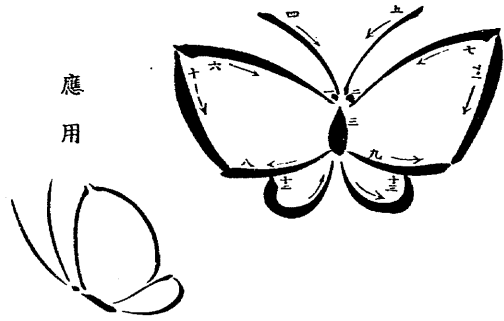
圖九 芽



變化アル曲線ノ揚筆ナリ
圖クセバ形狀ヲ誤ルベシ
(4)ノ點ニ注意セヨ

應用

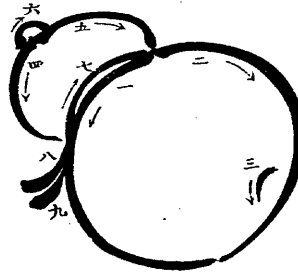
圖一十 芽



左右同形狀ナルヲ要ス

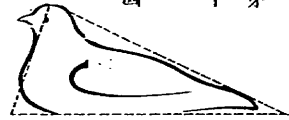
應用

圖十 芽

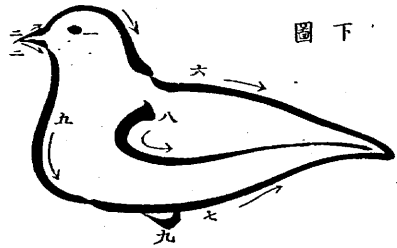


圖ヲ正シク且筆ノ滯ルナ
ク画クニハ最習練ヲ要ス

圖二十 芽



圖下



尾ハ既定水平線
ヨリ上部ニアリ

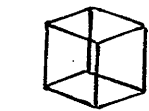
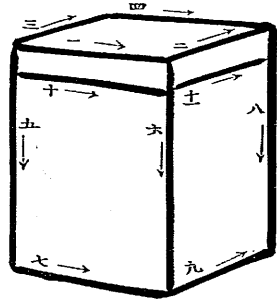
(六)ノ二線
ハ始メ少シ
ク外方ニ張
ルベシ

卷六

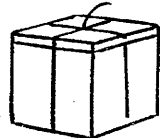
第一圖

(伍)(六)ハノ三線ヲ同長ニ作ラシメ
ヨ兒童ハ

此ノ如ク
誤リマス
シ

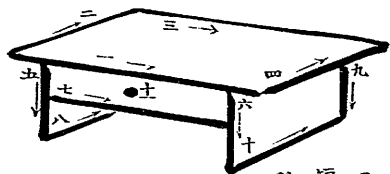


此ノ如キ圖ヲ示シ
上下直角部ノ粗語
ヒザル採注意スベ
シ



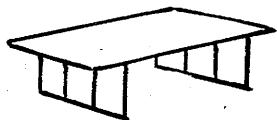
應用

第三圖



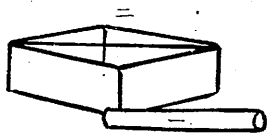
方形ヲ成ス處ノ相對スル線
ハ皆并行スル者ナリト雖モ
遠ク距ル、ニ從ヒ小形ニ見
ユル者ナリ故ニ(一)ヨリ(三)ノ
短ク(二)ヨリ(四)ノ長キト知ル
ベシ

應用

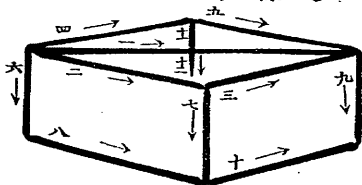


第二圖

前圖ニテハ縦線ヲ同
一ノ長サニ作ラシメ
シモ此圖ニテハ遠近
ノ別ヲ説明シ第七線
ヲ(六)(九)ヨリモ少シク
長ク画カシムベシ

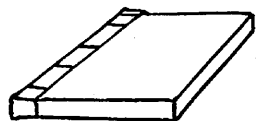


應用

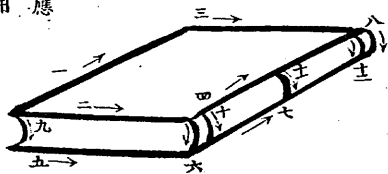


第四圖

前圖ノ應用ナリ

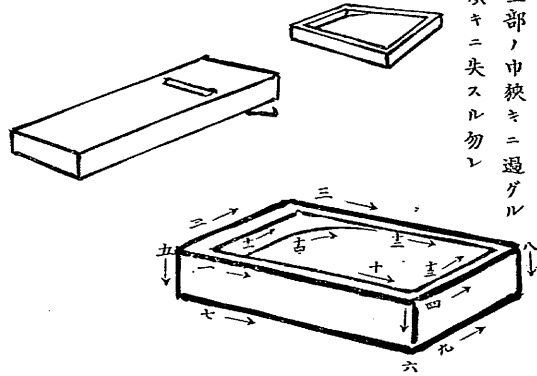


應用



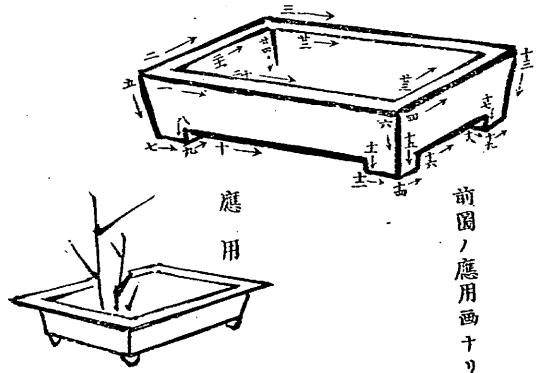
第五圖

内部ノ線縫テ細キヲ可ト
ス上部ノ巾狭キニ過ゲル
モ廣キニ失スル勿レ



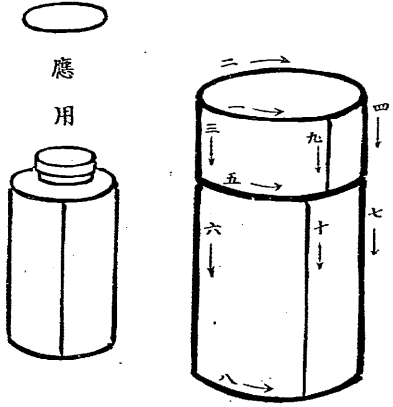
第六圖

前圖ノ應用画ナリ



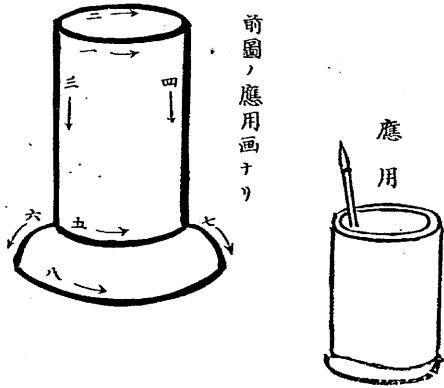
第七圖

(一)(五)(八)ノ平行ヲ要ス

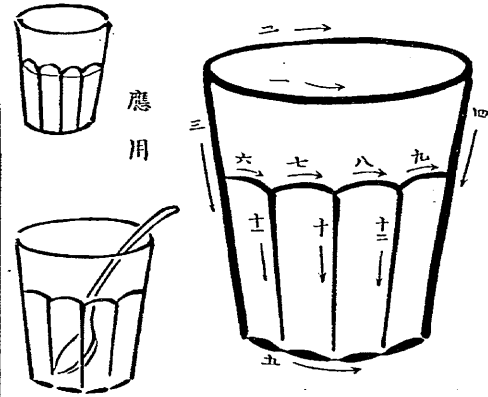


第八圖

前圖ノ應用画ナリ



第九圖



波線ハ左右トモ稍
小ナルヲ可トス

第十圖



(三)ト(九)ト(十)トノ
上下齟齬セザル様
注意スベシ

第十一圖

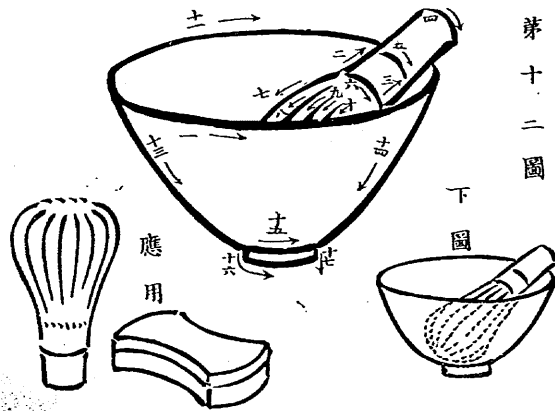


前圖ヲ應用シテ
画クモノニシテ
左右曲線ヲ
等シクシ共
底ヲ蓋ノ裏
下ニ作ル



此ノ如キ形ニ成ラサル
様注意スベシ

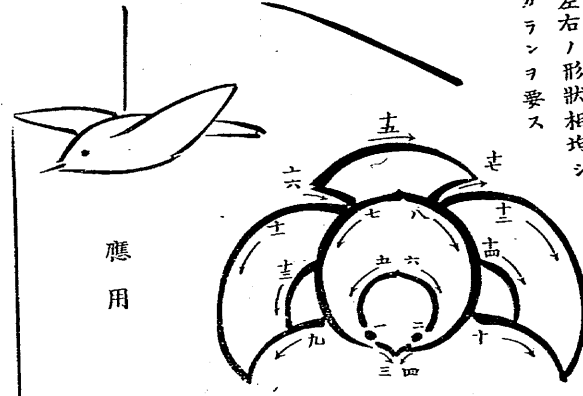
第十二圖



下圖

第十三圖

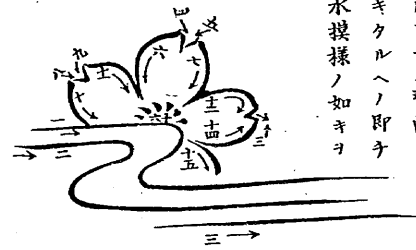
左右ノ形状相均シ
カラシヲ要ス



應用

第十四圖

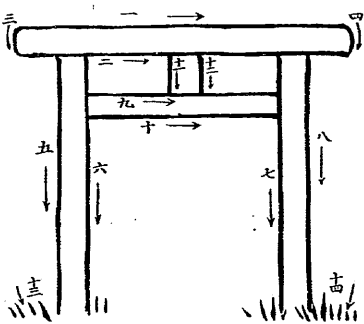
柔折線
轉折ノ點ニ於テ筆ヲ
止ムルトナク彎曲シ
テ画キケルヘノ即チ
コノ水模様ノ如キヲ
云フ



卷七

正面ヨリ見タル圖ニシテ前後ノ別チナケレバ側面ヲ表ハサズ

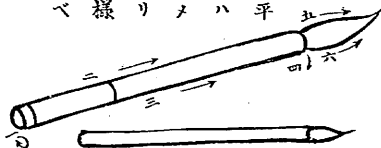
圖一 芽



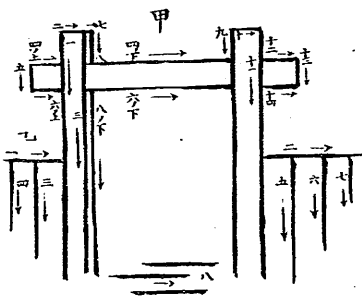
各線ノ間ノ中最も廣キヲ(一)(二)ノ間トシ(五)(六)(八)コレニ次ギ(九)又コレニ次グ草ハ上部ヲ細クスベシ

第三圖

實物ヲ横ニシテ示シ上縁ノ一邊ト下ハ縁ノ一邊トハ既ズ平行線ヲ以テ画キ表ハス可キヲ知ラシメ且筆ノ置キ様ニヨリ前後ノ判然スベキ様画クコトヲモ説明スベシ



圖二 芽

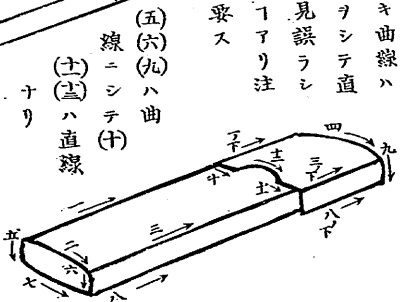


少シク右方ヨリ見タル圖ナリ即チ左方ノ柱ノ右側面ノ表ハレタルニテ知ルベシ

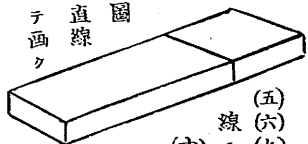
(四)ト(五)ト及(八)ノ各線ノ向キヲ違フ勿レ(甲)ト(二)モ同前

第四圖

短カキ曲線ハ生徒ヲシテ直線ト見誤ラシムルコトアリ注意ヲ要ス

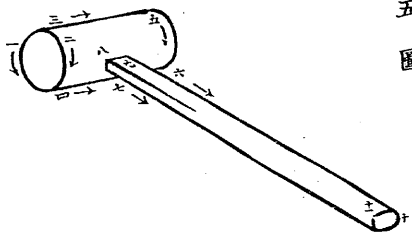


下圖ハ直線ニテ画ク

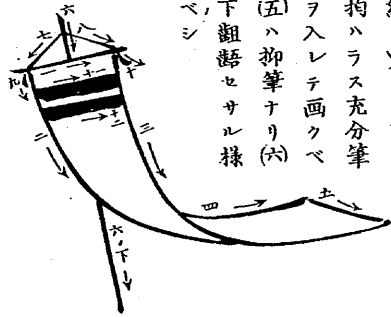


(五)(六)(九)ハ曲線ニシテ(十)(十一)ハ直線ナリ

第五圖



第六圖

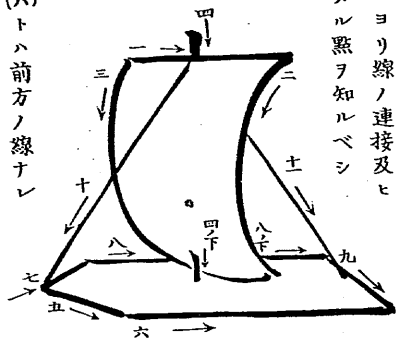


(二) 線ハ少シノ濃ト
等ニ拘ハラス充分筆
ニカヲ入レテ画クベ
シ(四)(五)ハ抑筆ナリ(六)
ノ上下翻滯セサル様
ニスベシ

(七) ハ筆ヲ少シク横ニシ一筆
或ハ二筆位ニテ画クヘシ

第七圖

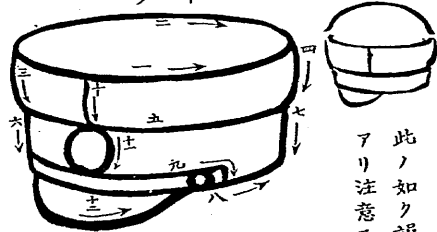
點線ニヨリ線ノ連接及ヒ
相對スル點ヲ知ルベシ



(五)(六)トハ前方ノ線ナレ
バ太ク(八)ハ細キヲ可トス
(十)ハ殊ニ細クスベシ

第八圖

上部ヲ



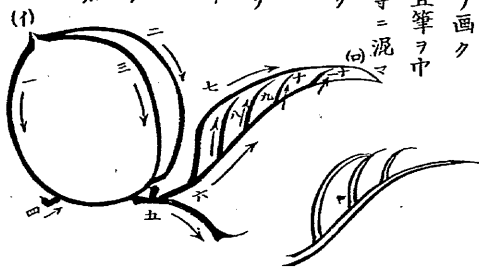
此ノ如ク誤ルニト
アリ注意スベシ

(一)(五)(八)ヲ共行
セシムト難ク
目ニ遠キ方即
チ右方ノ中少
シク狭ケレハ
ナホ可ナリ

(十) ハ直線ニアラズ注意スベシ而シ
テ其筆尖ハ十一ウ中央ヲ貫キ十二
ノ出張リタル點ニ向フモノナリ

第九圖

圓形ノ下圖ニヨリ画ク
可ナリ而シテ一旦筆ヲ中
サバ少シノ形狀等ニ泥マ
ズ筆勢流暢ニ描ク
ベシ
(イ)ノ點少シク夫リ
アリ枝ハ剛折筆ナ
リ
(七)ハロノ點ニ於テ
少シク筆ニカラ加
ヘ再ビヌク可シ



第十一圖

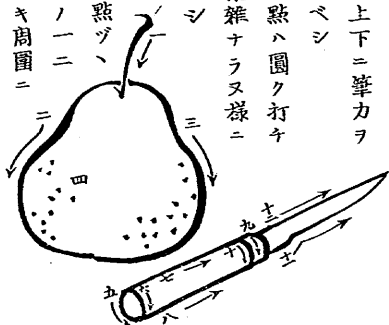
(三)(四)ヲ同曲度ニシテ全形ノ
曲ラザル様ニスベシ



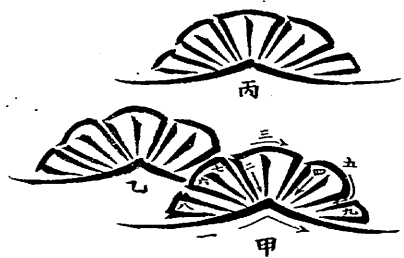
(五)ハ揚筆ニシテ
其筆尖ヲ中央未
點ノ大ナル一點
ニ向ハシムベシ

第十圖

梨ハ上部ノ中狭ク
下部ヲ廣クス
(一)ハ上下ニ筆力ヲ
加フベシ
(四)ノ點ハ圓ク打キ
テ亂雑ナラヌ様ニ
スベシ
●三點ツ、
ノモノニ
ヲ画キ周圍ニ
一點ツ、ニ三
ヲ加フレバ亂レズシテ画キヤマスシ
(五)折筆ノ後ハ線ノ細キヲ可トス



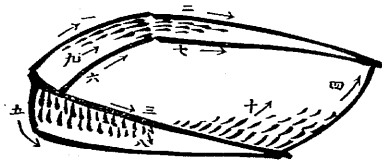
第十二圖



卷八

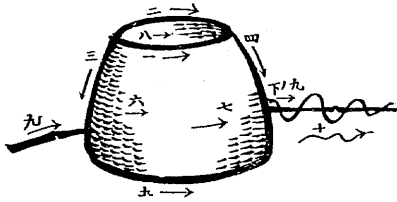
第一圖

(十)ノ外各線トモ多
少ノ曲度アリ注意
スベシ
(六)ノ起點ハ(五)ノ線
線ヨリ横線轉折セ
ル點ナレトヲ知ル
ベシ
點ヲ打ツニハ大十
ル者ヨリハジム



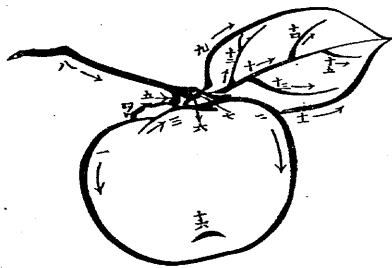
第二圖

竹幹ハ剛正ニ
画キ節ハ分斷
ノ中ニ連續ヲ
要ス
(十)ハ細キヲ可
トス



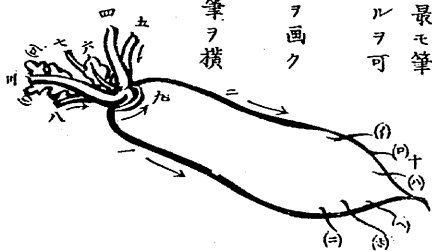
第三圖

實ノ全形ハ少シクヒラタキヲ可トス
(六)ノ部凹ミタル如クスルニハ點ノ落
筆如何ニアリ注意スベシ
又六ヲ剛ニス
可シ

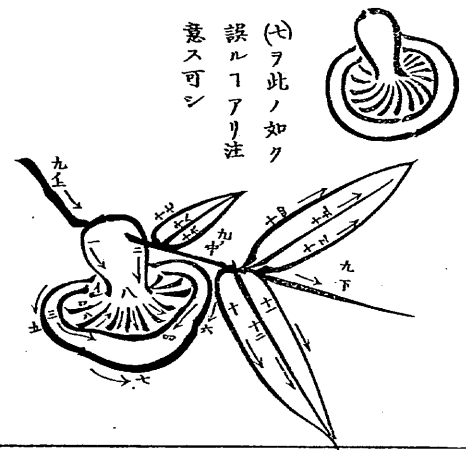


第四圖

(一)(二)ノ如キ最モ筆
勢ノ流暢ナルヲ可
トス
折筆ニテ葉ヲ画ク
可シ
(八)ハ少シク筆ヲ横
ニシテ画ク

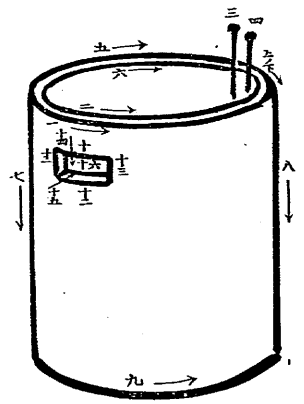


第五圖



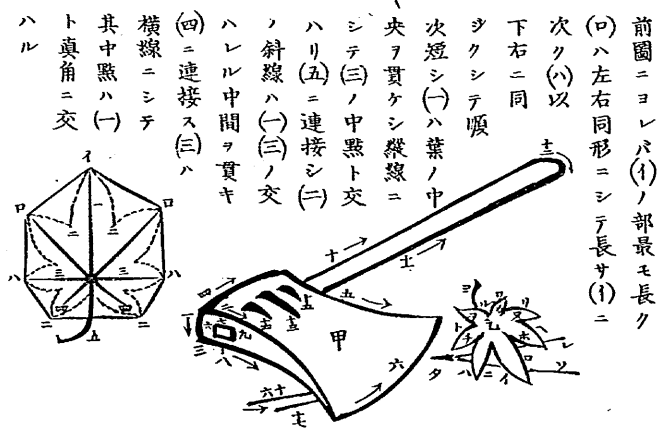
(七)ラ此ノ如ク
誤ルコアリ注
意ス可シ

第七圖



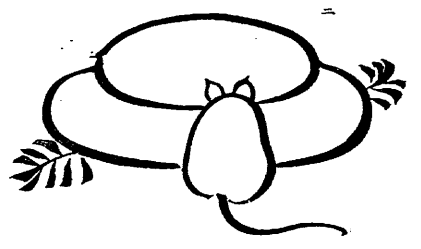
(一)ト(九)ト平行セシム
(十)ハ直線ニアラズ(一)ニ平行
セシム
▲印ノ中同一ナルコヲ知ラシ
ムベシ

第六圖



前圖ニヨレバ(一)ノ部最モ長ク
(四)ハ左右同形ニシテ長サ(一)ニ
次ク(二)以
下右ニ同
シクシテ順
次短シ(一)ハ葉ノ中
央ヲ貫ケシ縦線ニ
シテ(三)ノ中點ト交
ハリ(五)ニ連接シ(二)
ノ斜線ハ(三)ノ交
ハレル中間ヲ貫キ
(四)ニ連接ス(三)ハ
横線ニシテ
其中點ハ(一)
ト真角ニ交
ハル

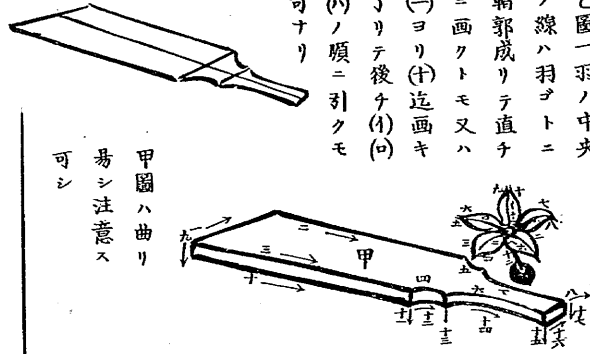
第八圖



大小ノ比較ニ
注意スベシ

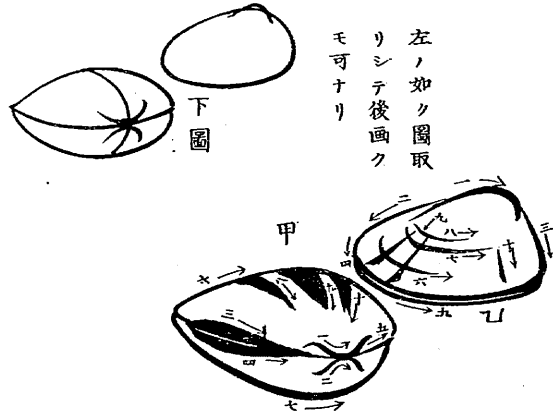
第九圖

乙圖一羽ノ中央ノ線ハ羽ヲトニ輪郭成リテ直チニ画クトモ又ハ(一)ヨリ(十)迄画キ了リテ後チ(十一)(十二)ノ順ニ引クモ可ナリ



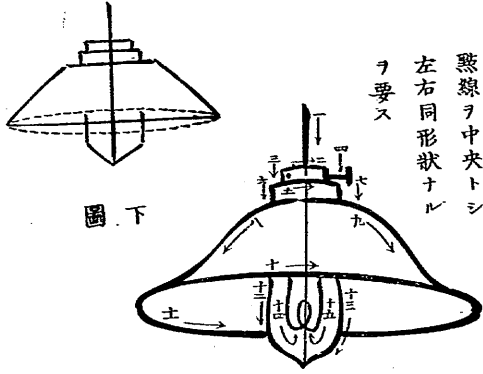
第十圖

左ノ如ク圖取リシテ後画クモ可ナリ



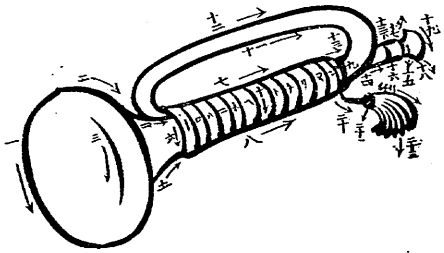
第十一圖

點線ヲ中央トシ左右同形状ナルヲ要ス

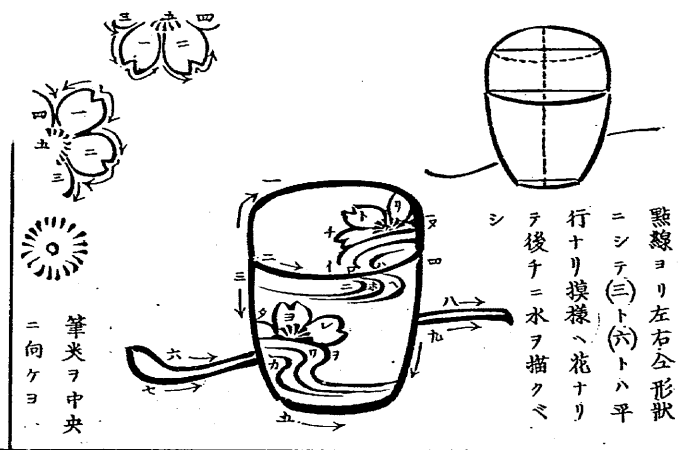


第十二圖

(四)ハ(十一)ヨリ
(三)ニ
(五)ハ(十二)ヨリ
(六)ニ
線ナリ



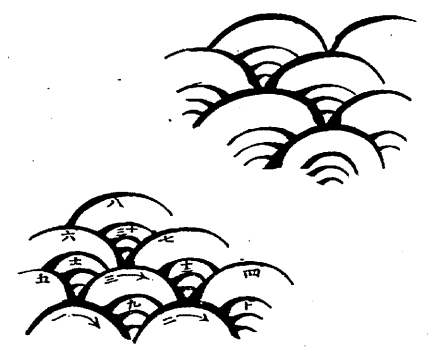
第十三圖



點線ヨリ左右全形状
ニシテ(三)ト(六)トハ平
行ナリ模様ハ花ナリ
テ後チニ水ヲ描クミ
シ

筆尖ヲ中央
ニ向ケヨ

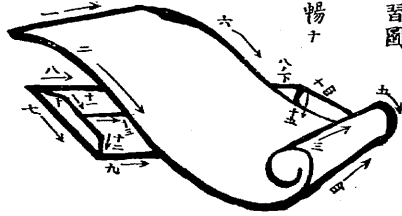
第十四圖



卷九

第一圖

手腕ノ練習圖
ナリ
筆勢ノ流暢ナ
ルヲ要ス



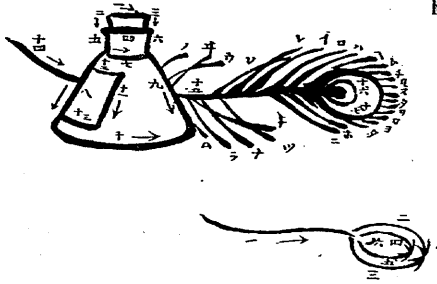
第二圖

流暢一画クベシ
(一)ハ太クシテ長シ
(二)順次細ク短カ
シ



此ノ如ク
成リ易シ
注意ス可シ

第三圖



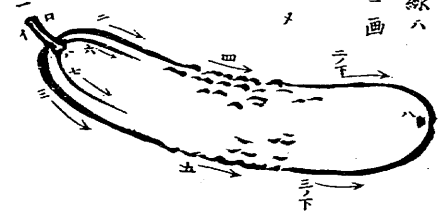
第四圖

柳ハ枝葉トモニ敏捷ニ運筆スベシ
葉ヲ画クニハ起筆ヲ輕クシ中途ニ
テ力ヲ加ヘ再ヒ輕ク筆ヲ脱クベシ



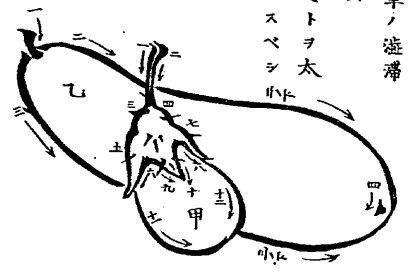
芽五圖

(四)ト(五)ノ波狀線ハ
 并行セザル様ニ画
 ク可シ
 (一)ヲ(八)ニ向ハシメ
 ヲ

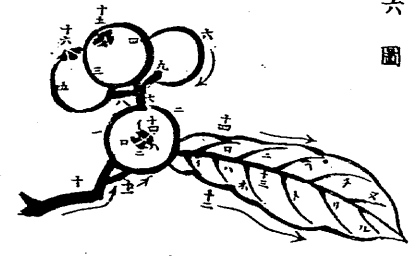


芽七圖

乙圖(二)ハ筆ノ滯滞
 ナキヲ可トス
 甲圖ノ針ハモトヲ太
 クサキヲ尖ヲスベシハト
 左圖ノ如シ

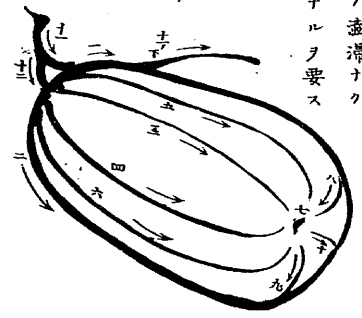


芽六圖



芽八圖

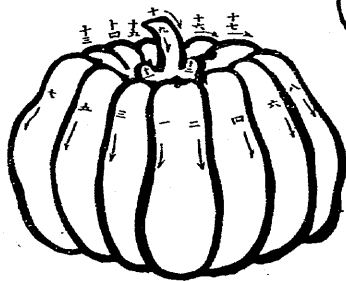
各線ノ滯滞ナク
 滾暢ナルヲ要ス



第九圖

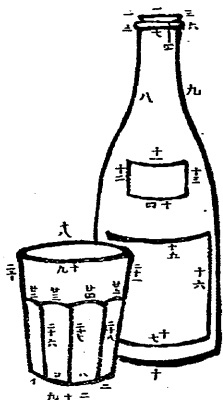


上圖ノ如ク中部ニ
テ左右ニ張リ出ス
可シ



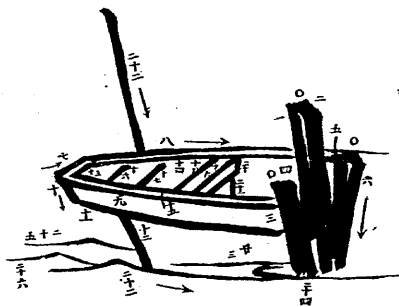
第十一圖

塚ノ横線ハ(二)ヨリ(十)迄総
テ并行セリ



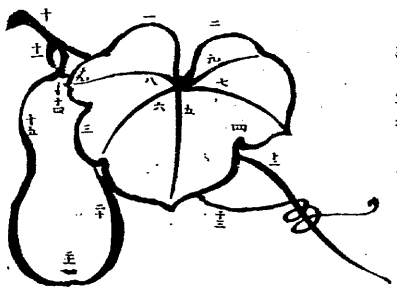
第十圖

○印ノ部ヲ描クニハ筆ニ墨ヲ充分
ニフクマセテ画ク



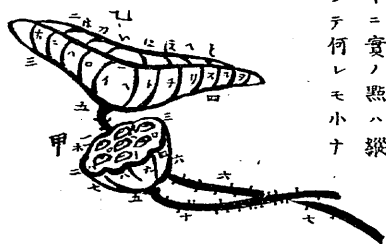
第十二圖

葉ノ條ハ本ノ方ニカヲ入レ尖端ヲ
輕ク止ムベシ丙乙ノ線モ同様ナリ
丁ハ細ク敏捷ニ画クベシ

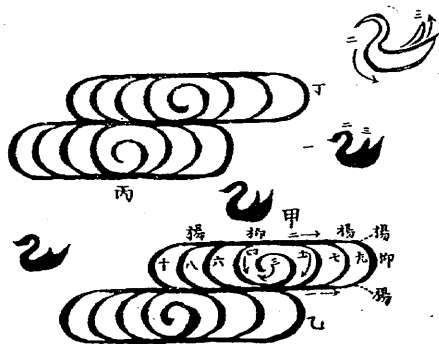


第十三圖

糸ノ條ハ下方ヨリ上方ニ引キ
タル線ナレバ上方ヨリ下方ニ
引クモ可ナリ
莖ノ點ハ横向キニ實ノ點ハ縦
ニ打ツベシ而シテ何レモ小ナ
ルヲ可トス



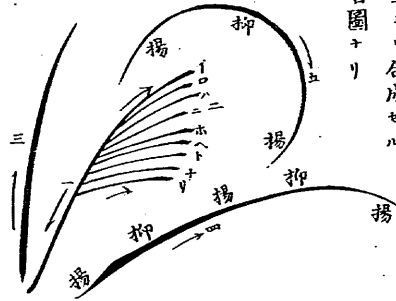
第十四圖



卷ト

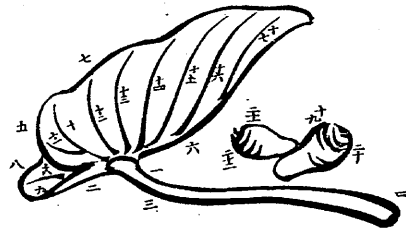
第一圖

抑揚二筆ヨリ合成セル
線ノ練習圖ナリ



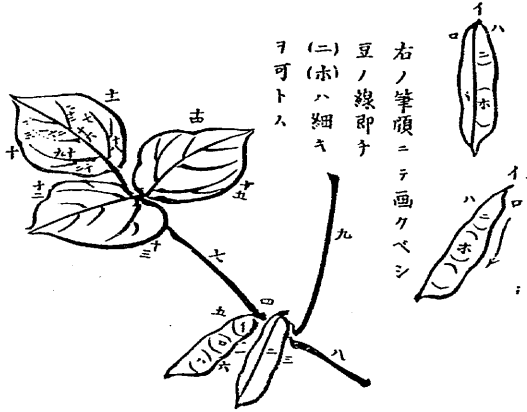
第二圖

葉ノ條ノ中(土)及(去)ヨリ(廿)ニ至ル
諸線ハ(一)ノ周圍ヨリ出ルモノナ
リ



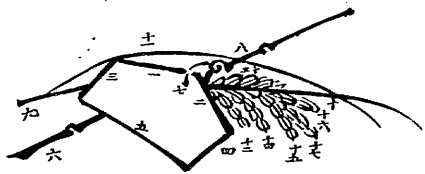
第三圖

右ノ筆順ニテ画クベシ
豆ノ線即チ
(二)ホハ細キ
ヲ可トス

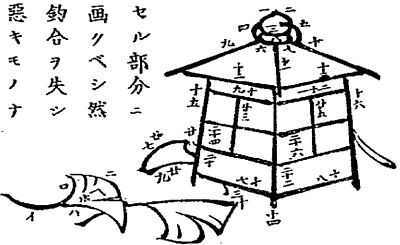


第四圖

總ヲ描クニハ
右ノ筆順ニヨ
ルベシ
(六)及(八)ノ向キ
ヲ觀語セシム
ル勿レ



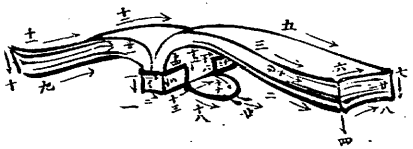
第五圖



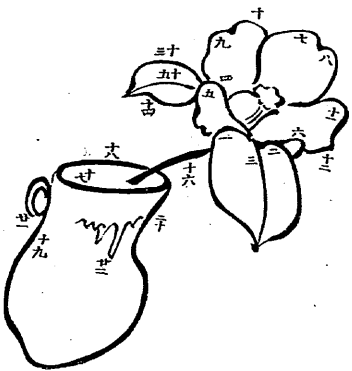
線中平行セル部分ニ
注意シテ画クベシ然
ラザレバ釣合ヲ失シ
テ甚ゾ見惡キモノナ
リ
落葉ハ筆ヲ輕ク画ク
可シ

第七圖

目ニ遠シ線
ハ細シ
(高)ヲ(広)ニ
並行セシム

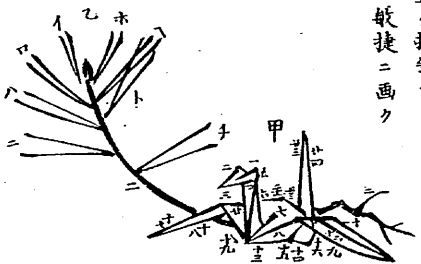


第六圖

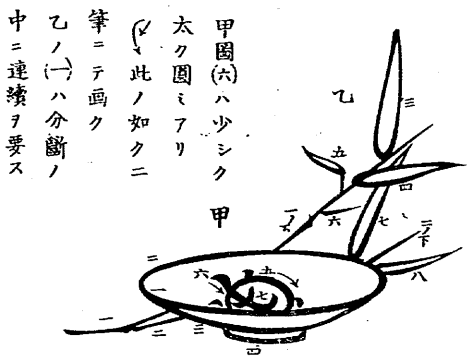


第八圖

甲圖ハ盡ク抑筆ナリ
松ノ葉ハ敏捷ニ画ク
ベシ



第九圖



甲圖(六)ハ少シク
太ク圓ミアリ
乙ノ此ノ如クニ
筆ニテ画ク
乙ノ(一)ハ分斷ノ
中ニ連続ヲ要ス

第十一圖



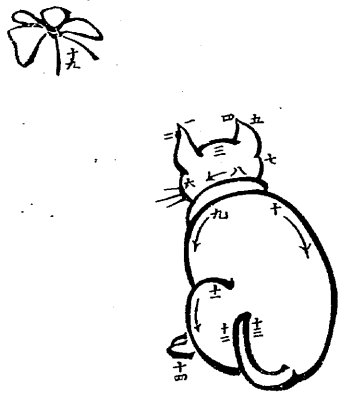
下圖ノ如キ卵形ヲ圖取り其
左方ノ中程ヨ
リ鼻ヲ三角形
ニ出シ眼モ亦
夕其中間部ニ
描ク

第十圖



(一)フ太クスベ
シ
玉ヲ中央ニ画ケ
筆ノ點ハ最後ニ
打ツベシ左圖ノ
如ク一點ヲ中央
ニ二點ヲ左右ヨ
リ向キ合ハ

第十二圖



髪ノ毛ノ線、
最後ニ輕ク画
ク



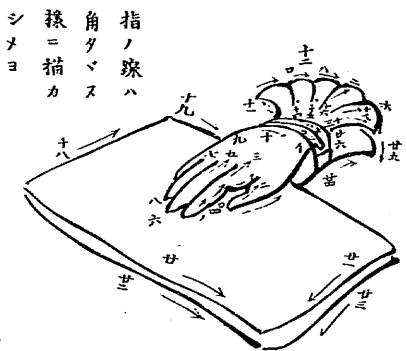
第十三圖



第十四圖

卷十一

第一圖



指ノ跡ハ
角クマス
様ニ描カ
シメヨ

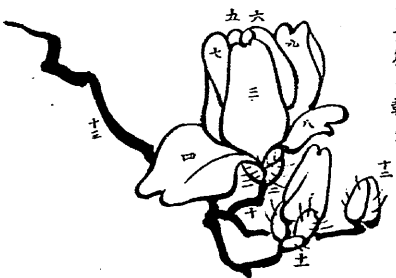
第二圖

花ノ線ハ柔ニ枝ヲ剛

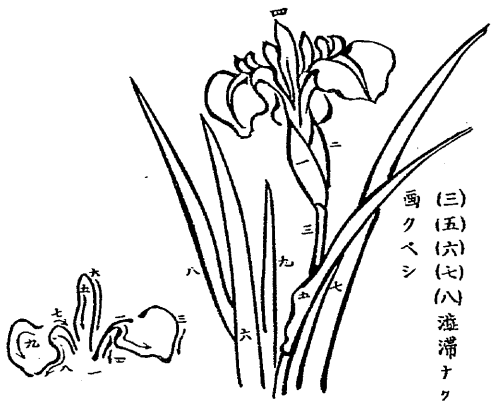
折筆ニテ画ク

毛カキヲ最後ニ輕ク

画ク



第三圖



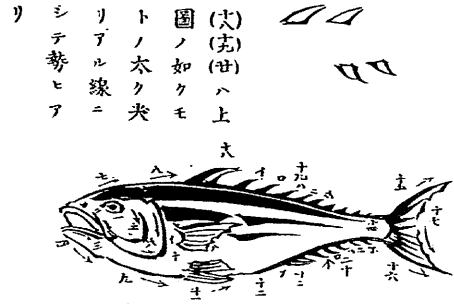
(三)(五)(六)(七)(八) 滯滞ナク
画クベシ

第四圖



(七)ヲ(九)ニ向ハシメヨ
(六)(九)ハ一筆ニテ描キ了
ルベシ少シク飛フガ如
キハ憂フルニ足ラヌ
口ヲ大キク目ヲハツキ
リトスルヲ要ス

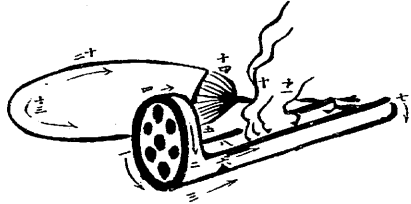
第五圖



(大) (小) ハ上
 圖ノ如クモ
 トノ太ク夾
 リアル線ニ
 シテ勢ヒア
 リ

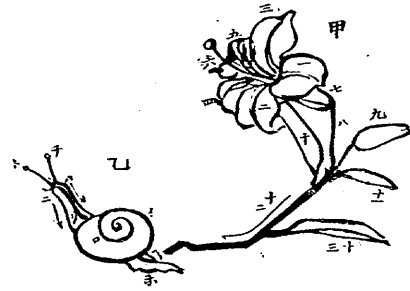
第七圖

(一) (九) (二) (七) 及
 横線ノ並行ニ注
 意スベシ
 深ハ少シラ形状
 等ニ泥マズ滯
 ナカ輕ク画クベ
 シ



法墨ハ煙ヲ画キテ次ニ
 瓦ヲ塗ル

第六圖



上圖ノ頓ニテ画キ
 内方へ卷ク様ニ筆
 尖ヲ脱クベシ
 乙ノ(一)ハ太ク(十)
 ハ細ク勢ヒアリ

卷テアニ

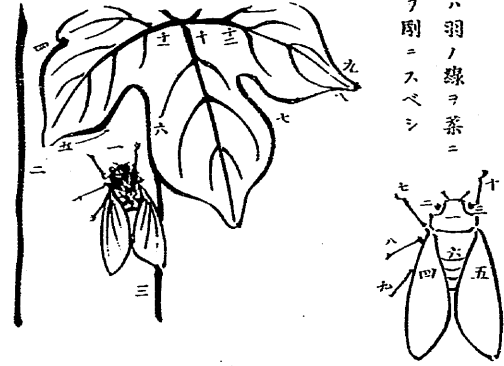
第八圖

點ヲ打ツニハ筆ヲ少シク
 横ニシ一筆ニテ描ク可シ
 再三塗ルヲ勿レ



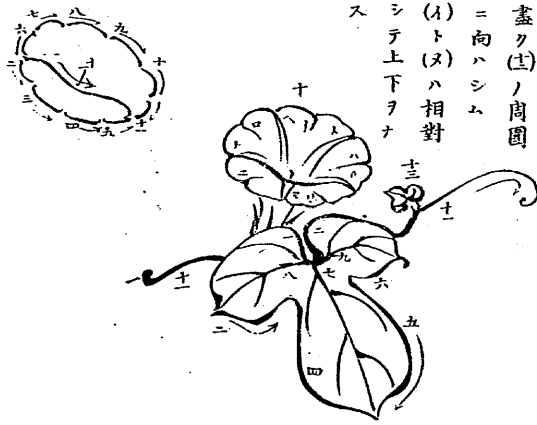
第九圖

蟬ハ羽ノ線ヲ系ニ
足ヲ剛ニスベシ

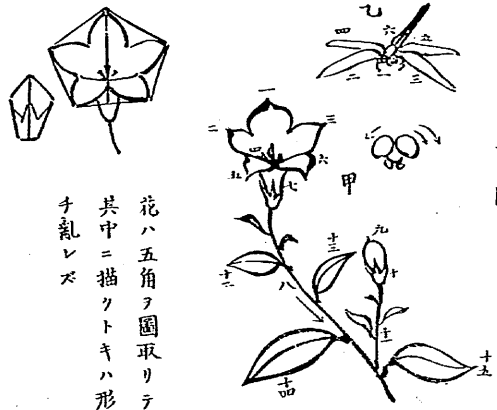


第十圖

花中ノ各線ハ
蓋ク(1)ノ周圍
ニ向ハシム
(1)ト(2)ハ相對
シテ上下ヲナ
ス

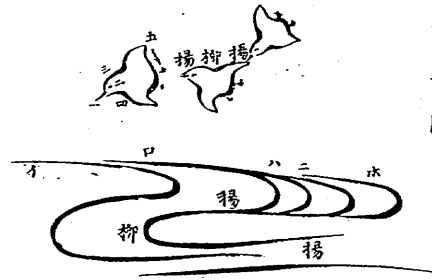


第十一圖

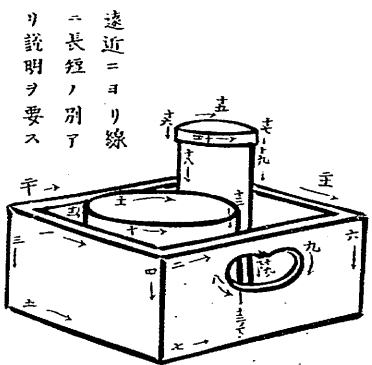


花ハ五角ヲ圖取リテ
其中ニ描クトキハ形
ヲ亂レズ

第十二圖



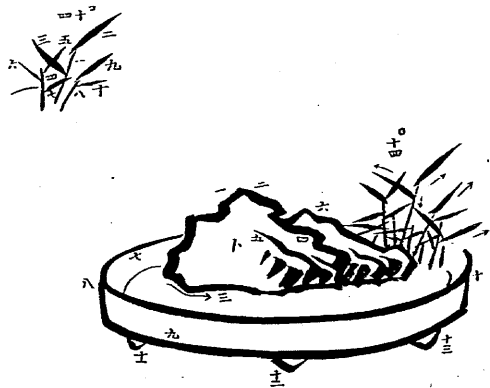
第一圖



第三圖



第二圖

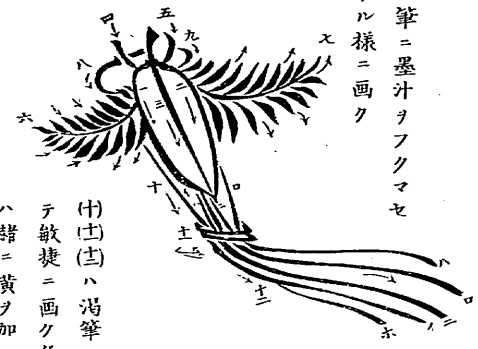


第四圖



第五圖

依(七)ハ筆ニ墨汁ヲフクマセ
潤ヒアル様ニ画ク



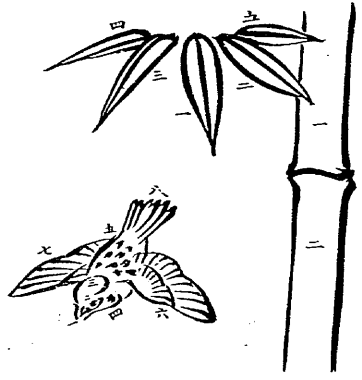
(中)(出)ハ渴筆ニ
テ敏捷ニ画ク色
ハ黯ニ黄ヲ加ヘ
タルモノ

第六圖

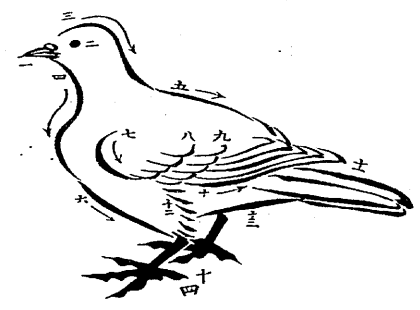
(五)(六)ノ如キ
毛掃ハ割筆
ヲ用フ



第七圖



第八圖



第九圖

(+)ハ左右ヲ各一筆
トシ他ハ二筆ツ、
ニテ画ケ



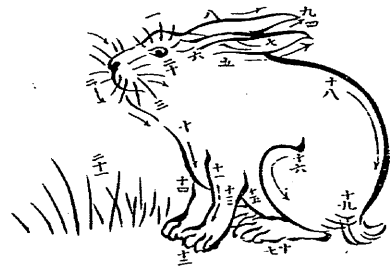
第十圖

一 狗
二 土筆
三 草
四 淡墨
五 中墨
六 順二画
七 順
八 順
九 順
十 順
十一 順
十二 順

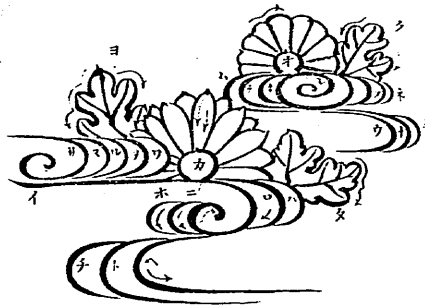


第十一圖

一 兔
二 草
三 淡墨
四 中墨
五 几テ之ニ
六 做ア

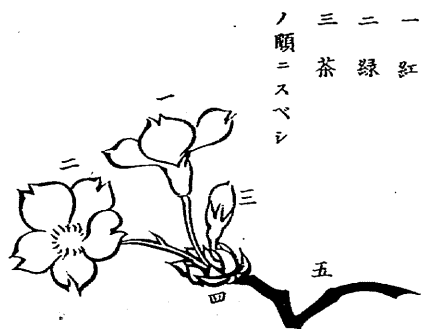


第十二圖



卷十三

第一圖



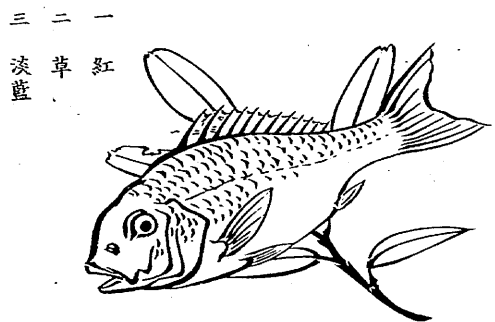
第二圖



第三圖

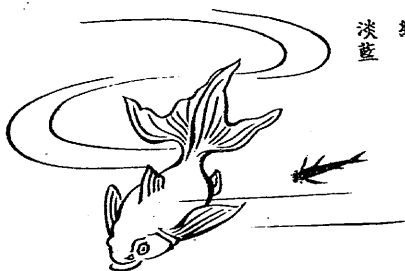


第四圖



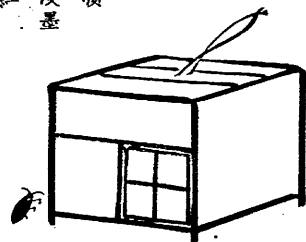
第五圖

抹色順
一 紅
二 淡藍



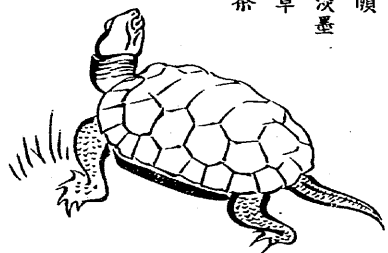
第六圖

抹色順
一 淡墨
二 紅
三 草



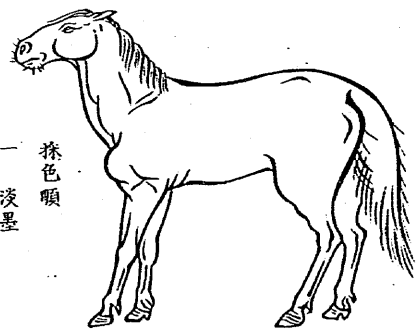
第七圖

抹色順
一 淡墨
二 草
三 茶



第八圖

抹色順
一 淡墨
二 茶
三 藍



第九圖

抹色順
一 淡墨
二 茶
三 淡藍



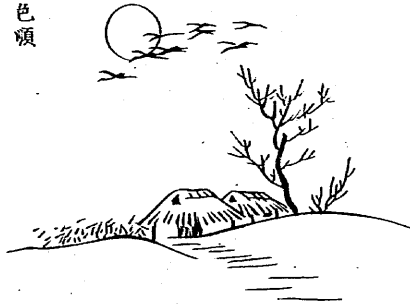
第十一圖

抹色順
一 淡墨
二 淡藍
三 茶



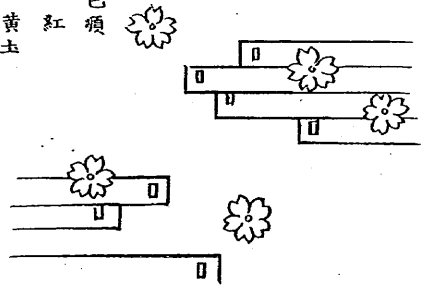
第十圖

抹色順
一 淡墨
二 草
三 茶



第十二圖

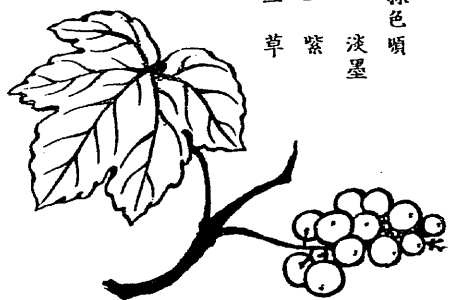
抹色順
一 紅
二 黃土
三 藍



卷十四

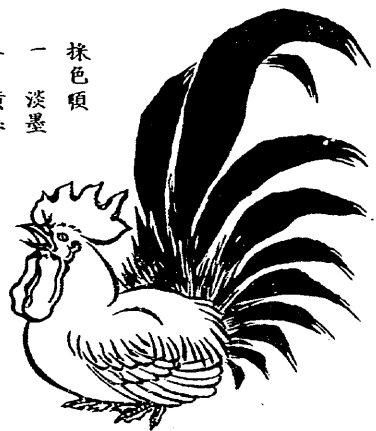
第一圖

- 一 淡墨
- 二 紫
- 三 草



第三圖

- 一 淡墨
- 二 黄土
- 三 朱



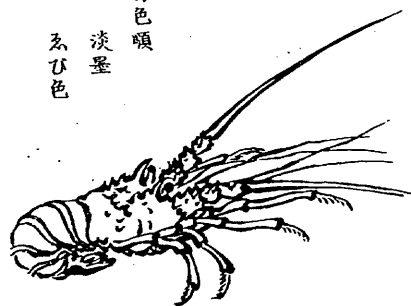
第二圖

- 一 紅
- 二 淡草
- 三 紅
- 四 濃草



第四圖

- 一 淡墨
- 二 玄白色



第五圖



抹色頤
一 淡墨
二 茶

第六圖



抹色頤
一 淡墨
二 紅
三 草

第七圖



抹色頤
一 淡墨
二 淡藍
三 茶

第八圖

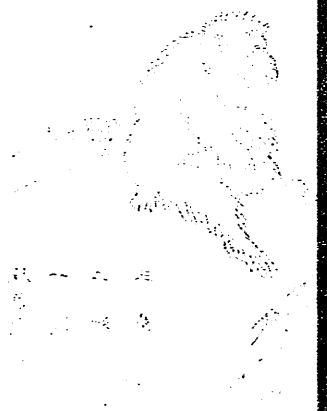


抹色頤
一 淡墨
二 藍
三 黑藍
四 茶
五 赤

第五圖



第六圖



卷十四

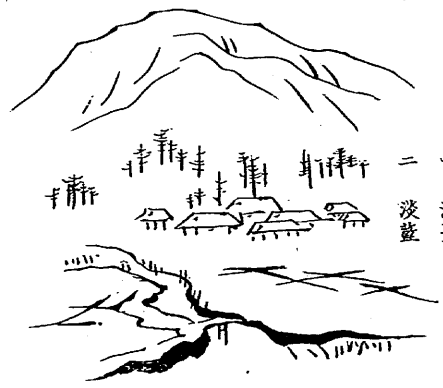
第九圖

抹色類
一 黄土
二 朱
三 淡草



第十圖

抹色類
一 淡墨
二 淡藍



第十一圖

抹色類
一 淡墨
二 淡藍



第十二圖

抹色類
一 淡藍
二 紅
三 黑茶



K.121.7

明治三十五年七月廿三日印刷

明治三十五年七月廿七日發行

教員用定價

尋常通用金三十五錢

高等專用金二十五錢

(新編毛筆書本教員用)

著者 上原才一郎

東京市神田區
裏神保町六番地

發行者 上原才一郎

東京市神田區
裏神保町六番地



發行所 上原書店

東京市神田區
裏神保町六番地

印刷者 上原康夫

東京市神田區
裏神保町六番地

著作權所有

