

121.7

講師

日本體育會卒業

芝原淺五郎
野田傳之丞
田地川謙

最新遊兵式體操戲講習錄

三重縣體育研究會

K/21.75
14

K121.75

14

最新 遊戯 講習 録

凡 例

一 本書ハ中等教育以下ノ學校ニ於テ課スルニ適當ナルモノナリ

一 書中音樂ノ補助ヲ要スル遊戯ハ教授者ノ運用如何ニ由リ多少ノ取捨ヲ妨

ト難モ其遊戯ノ精心即特性ヲ失ハサランコトニ留意スベキナリ

一 表情遊戯ヲ教授セントスルキハ豫メ其唱歌ヲ個人ニテ謠ヒ得ル程ニ教授シ其

歌意ヲ玩味シタル後始メテ動作ヲ教フルヲ要ス無意味ニ唱歌シ動作スル等ノ

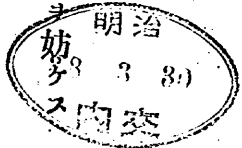
如キハ該遊戯ノ精心ニハアラサルナリ

一 表情遊戯中歌ヲ示シタル文字ノ肩ニ「」點ヲ記シアルハ其場合ニ動作セシム

ル符號ナリ

一 兵式教練及兵式體操ヲ教授スルキハ規律ヲ嚴確ニ守ラシメ服從ノ精心ヲ養成

スベシ



一書中號令ノミヲ記シ動作ノ方法ヲ畧セシモノアリ是等ヲ以テ既ニ熟知セルモノト認メ繁雜ヲ遁ケタリ

一本書ニ普通體操ヲ記載セサリシハ各學校ニ同書ノ備ヘナキ所アラサレバナリ

一本書ノ運用ハ一ニ其教授者ニ任ス宜シク生理學心理學等ニ鑑ミ調和シテ教授スヘシ

目次

一	カラス	一
二	オツキサマ	一
三	タコ	三
四	チーチ	三
五	コガハ	四
六	ホタル	四
七	ゼンダク	五
八	アサガホ	六
九	トケイ	七
一〇	ホーネンマツリ	八
一一	雪ダルマ	九
一二	ッージ	一〇
一三	ノアツヒ	一一
一四	タウエ	一三
一五	ユフダチ	一四
一六	元寇	一五

一七	トシノクレ	一六
一八	北白川宮	一七
一九	春ノ遊	一九
二〇	日本ノ國	二〇
二一	停車場	二一
二二	燈臺	二三
二三	新聞紙	二四
二四	軍人	二五
二五	ワガ帝國	二七
二六	大江山	二八
二七	花遊ビ	二九
二八	變形行進	三一
二九	共遊ビ行進	三三
三〇	變形旋廻行進其ノ一	三三
三一	變形旋廻行進其ノ二	三四
三二	變形旋廻行進其ノ三	三四
三三	チエンジアナルダンシング五段	三五

●オトウサン 右手前右ニ肩ノ高サニ出シマネク
 ●オカアサン 左手ニテマネク
 ●ハヤクテテゴランヨ 手ヲウツ
 ●オツキサマガ 両手ヲ側方ヨリ頭上圓形ニ上ゲ
 下ス
 ●テマシタ 前ノ動作ヲナス
 ●マルクマルク 両手前肩ノ高サニテ圓出シ下ス
 二回
 ●マンマルク 両手側方ヨリ頭上ニ圓ク上ゲ下ス
 ●マリノヨーニマンマルク 両手前ニ出シ兩掌ニ
 テ物ヲマルメル様ニナス
 ●モリノウヘニデマシタ 両手前ヨリ頭上ニ上ゲ
 下ス二回
 ●アガレ 両手前ヨリ頭上ニ上ゲ下ス

●タコタコ 両手ヲ側方肩ノ高サニ上ゲ下ス
 ●ジダコニ 右斜ヲ指シ下ス
 ●エダコ 左斜ヲ指シ下ス
 ●ツケタ 両手ヲ前肩ノ高サニ出ス
 ●ウナリナ 両手側方ニ開ク
 ●ブンブンサセラ 両手ヲ前ニ出シ掌ヲ合シ再ヒ
 側方ニ開キ又前テ掌ヲ合シ下ス
 ●サゲタ 體ヲ前ニ曲ケ兩手ヲ地ニ近クス
 ●カミノラ 體ヲ正直ニス
 ●ヒラヒラサセラ 両手ヲ前後ニ振ル
 ●ソラニトソラニ 右手ヲカザシ右斜ヲ見手ヲ
 下ス
 ●アノトビヨリモ 左手ヲカザシ左斜ヲ見手ヲ下
 ス
 ●アガレ 両手ヲ頭上ニ上ゲ下ス

●タコタコ 両手側方肩ノ高サニ上ゲ下ス
 ●モットモット 両手ヲ前肩ノ高サニ出シ次ニ後
 方ニ振り下ス
 ●タカク 両手ヲ頭上ニ上ゲ下ス

タコタコ

調		拍子	
1 3 5	2 1 2 3	5 5 6 5	5 5 5 0
アガレ	タコタコ	ジダコニ	エダコ
3 2 1	3 3 5 5	6 6 6 1	5 5 5 0
ツケタ	ウナリナ	ブンブン	サセラ
6 6 1	6 6 5 3	5 3 5 3	2 3 1 0
サゲタ	カミノオ	ヒラヒラ	サセラ
3 5 5	6 6 5 3	5 6 5 3	2 1 2 0
ソラニ	ブンブン	アノトビ	ヨリモ
5 3 5	6 5 3 5	6 6 1 1	2 2 5 0
アガレ	タコタコ	モットモット	タカク

●チヨチヨ 上ノ歌ヲ唱ヘツル全生ハ
 圓形ニ手摺シテ左廻シ歌
 ノ終リニ止ル此取中央ニ
 立チ居シ者ハ外圍ノ一
 人ヲ捕フ然ハ時ハ捕ラレ
 シ者代リテ首者トナル
 ●コガハ 両手輪前顔ノ高
 イヘノ 両手輪前顔ノ高
 サニ出シ指先ヲ合セ下ス
 ●マヘチバ奇儀生合フ
 ナガレルコカハ 二人兩
 手ヲトリ廻リ元ノ圓形ト
 ナル
 ●コガハナガレテ 全生手摺シ前圓心ニ向テ進ム
 ●チヨチヨ 後口ニモドル
 ●メダカ 両手側方肩ノ高ニ上ゲ
 ●ウカセテ 両手前出シ下ス
 ●タノソバトホリ 右向ニ列トナル
 ●ナカマアツメテ 前進ス

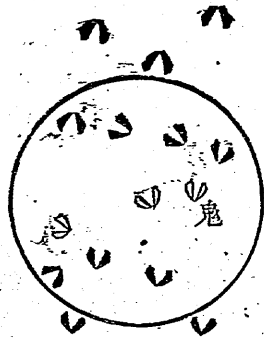
オホカハへ 元ノ大圓トナル

コガハ
ハ調ニ拍子

5 5 5	1 1 6 5	6 6 5 3	2 3 1 0
イヘノ	マヘヲバ	ナガレル	コガハ
3 5 5 0	5 5 5 3	5 5 5 6	5. 0
コガハ	ナガレテ	ドコヘイ	ク
1 1 1	2 2 1 6	5 5 5 6	5 3 2 0
メダカ	ウカセテ	タノソバ	トホリ
3 2 2	3 3 5 5	3 3 2 3	1. 0
ナカマ	アツメテ	オホカハ	〜

ホタル

此ノ遊ハ戯場ニ一ツノ大圓ヲ畫キ其ノ中ニ鬼即チ
ホタル一人或ハ二人ヲ置キ他ノ者ハホタルノ歌ヲ
唱ヘツツ手ヲ打チ圓ノ中ニ入り遊ブ鬼ハ左右ニ走
リ圓ノ中ニテ他ノ者ヲ捕フルコトヲツトム捕ハレ
シ者ハ次ノ鬼トナル
鬼即チホタルハ圓外ニ出ズル能ハズ



センタク

ハ調ニ拍子

5 5 5 5	3 3 3 3	5 3 2 3	1. 0
アフハ	アラゾラ	ヨイテ	ンキ
1 3 5 5	6 6 6 5	3 3 3 2	1. 0
マヘノ	ウチデモ	トナリ	デモ
シフヤ	カスリ	ノホシ	モノハ
3 3 3 3	5 5 5 5	2 2 2 0	3 1. 0
ミツクム	アラフ	カケル	ホス
タロ	ジロ	ノヒト	ヘモノ

五

ホタル

ト調ニ拍子

3 3 0	3 3 0	3 2 1 3	5 0
ホ	ホ	ホタルコ	イ
3 3 1	2 2 1	2 1 2	3 0
アツチ	ノミツ	ハニガ	イツ
2 2 1	2 1 6	5 2 2	1 0
コツチ	ノミツ	ハアマ	イツ
3 3 0	3 3 0	3 2 1 2	1 0
ホ	ホ	ホタルコ	イ

四

セソタケ

ケフハアヲアヲ 右手ヲカザシ上體ヲ後ニ反ラシ
 次ニ體ヲ正直ニシ手ヲ下ス
 ヨイテンキ 左手ヲカザシ上體ヲ後ニ反ラシ次ニ
 體ヲ正直ニシ手ヲ下ス
 マヘノウチデモ 兩手ニテ前ヲ指シ下ス
 トナリデモ 兩手ヲ側方ニ上ケ指シ下ス
 ミツクミ 兩手ヲ地ニ近ク下ケ體ヲ前ニ曲ク
 アラフ 體ヲ正直ニナス
 カケルホス 兩手頭上後ニ上ケ體ヲ後ニ反ラシ次
 ニ兩手ヲ下シ體ヲ正直ニス
 アラツテ 兩手ヲ前後ニ振ル
 カケタ 兩手ヲ頭上ニ上ケ下ス
 サホダケノ 兩手ヲ側方肩ノ高サニ上ケ下ス
 シマヤカスリノ 頭ヲ右方ニ旋ラシ元ニ復ス

ホシモノハ 頭ヲ右方ニ旋ラン元ニ復ス
 タロノ 右斜ヲ指シ下ス
 シロノ 左斜ヲ指シ下ス
 ヒトヘモノ 手ヲ打ツ

アサガホ

ハ調ニ拍子

2.5	5.5	5.5	5.5	6.6	1.6	5	0
カ	キ	ネ	ニ	ツ	ル	マ	ケ
ア	カ	シ	ロ	シ	ホ	リ	ノ
3.3	5.3	2.2	2.1	2.2	2.2	2	0
サ	イ	タ	ア	サ	ガ	ホ	ア
ケ	フ	ハ	ヒ	ル	マ	テ	サ
1.1	1.2	3.3	3.2	3.2	1.1	6	0
シ	ボ	リ	ノ	ハ	ナ	モ	ウ
ア	シ	タ	マ	タ	サ	ケ	ア
						サ	ガ
						ホ	ヤ

此ノ遊ハ全生圓形トナリ番號ヲ付クベシ

カキネニツルヲマキツケテ

奇偶生向合ヒ格蘭ドチエンヲオス

サイタアサガホアカヤシロ

圓ノ中心ニ向テ三步進ミ三步退ク

シボリノハナモウツクシヤ

奇偶兩手取り廻リ向合フ

アカマロシボリドノハナモ

左斜三步進ミ三步退ク

ケフハヒルマデサイニイテ

右斜ニ三步進ミ三步退ク

アシタマサケアサガホヤ

二人手ヲトリ廻ル

此ノ遊ビニテ奇偶手ナトル時キハ奇數ハ巳ノ左生
 ト偶數ハ巳ノ右生トナルコトヲ知ラシムベシ

子拍子

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
タ	タ	タ	タ	タ	タ	タ	タ	タ	タ
ナ	ナ	ナ	ナ	ナ	ナ	ナ	ナ	ナ	ナ
ガ	ガ	ガ	ガ	ガ	ガ	ガ	ガ	ガ	ガ
イ	イ	イ	イ	イ	イ	イ	イ	イ	イ
ケ	ケ	ケ	ケ	ケ	ケ	ケ	ケ	ケ	ケ
ト	ト	ト	ト	ト	ト	ト	ト	ト	ト

トケイガナツタ 體前ニテ手ヲウツ
 オキヨコドモラ 體ヲ前ニ曲ケ正直トナル
 モウヨガアケタ 體ヲ後ニ反ラシ正直トナル

キモノキカヘヨ 両手ヲ側方肩ノ高サニ上ゲ下ス
 ゴハンモタベヨ 両手ヲ曲ゲ掌ヲ口ノ前ニ上下ス
 トケイガナツタ 體前ニテ手ヲウツ
 イツゲコトモラ 右足ヲ上ゲ下ス
 ガッコーヘイソゲ 左足ヲ上ゲ下ス
 ツツミカカヘテ 右手拳ヲ腋下ニ上ゲ下ス
 オクレンヨニー 左手拳ヲ腋下ニ上ゲ下ス
 トケイガナツタ 體前ニテ手ヲタタグ
 トラヘコドモラ 両手前方肩ノ高サニ上ゲ下ス
 ヨクセイダシテ 両手ヲ前ヨリ頭上ゲ下ス
 ホンヲヒライテ 兩掌ヲ前ニ出シ下ス本ヲ讀ム様
 ワキ見ヲスルナ 前ノ動作ヲナス
 トケイガナツタ 體前ニテ手ヲウツ
 アソベコドモラ 両手ヲ前ヨリ右上ニ上ゲ體ヲ右
 ニネジ反ル

ガッコーガヒケタ 左方前ノ動作ヲナス
 ハヤクカヘッテマリコマモツテ 體前ニテ手打ス

子 拍 ニ 調

5.5	5.5	6.6	5.5	1.1	1.6	1.6	5.0
コト	シハ	オコ	メガ	タク	サン	トレ	タ
ム	ラノ	ワカ	イモ	トシ	ヨリ	ユド	モ
オ	ミヤ	コチ	ラデ	ド	ン	ド	ン
オ	コチ	オカ	ゲラ	ア	チ	ラ	ハ
5.5	5.5	6.6	5.3	2.2	2.2	3.2	1.0
ツレ	ナ	ハツ	ツテ	ホ	ネ	マ	ツリ
ン	ナ	ツ	テ	オ	ミ	キ	ル
オ	ミ	ヤ	ノ	ウ	イ	ワ	イ
ハ	ヤ	イ	カ	ウ	イ	マ	キ

コトシハオコメガ 両手ヲ前ヨリ頭上ニ上ゲ、兩
 手ヲ前肩ノ高サニナス
 タクサントレタ 両手ヲ側方ニ開キ次ニ兩手ヲ下
 スツレライハッテホーネンマツル 體前ニテ手ヲ

ムヲノワカイモノ 両手胸側ニ上下ス
 トシヨリコドモ 體ヲ前ニ曲ゲ、正直トナル
 ミンナソロツテオミヤニマキル 手ヲ打ち右へ廻ル
 オミヤノコチラデ 體ヲ右方ニ旋ラシ舊ニモドス
 ドンドンドン 兩手ヲ少シ前ニ出シ次ニ後ニ振
 リ次ニ頭上ニ上ゲ
 オミヤノアチラデ 兩手ヲ下シ今時ニ體ヲ左方ニ
 旋ラシ舊ニモドス
 ワイワイワイ 兩手前ヨリ頭上ニ上ゲ下ス
 コチラハオカグラ 右手ニテ右方斜ヲ指シ下ス
 アチラハスマブ 左手ニテ左方斜ヲ指シ下ス
 ハヤクイカウトイソイテマキル 手ヲ打ちツツ左
 方へ廻ル

雪ダルマ
 アノニハサキノ 兩手ニテ前方ヲ指シ下ス
 ユキダルマ 兩手側方ヨリ圓形ニ上ゲ下ス
 ミミメハナクチモツテキテモ 體前ニテ手ヲ打ツ
 ミミハキコエズ 兩掌ヲ耳ノ元へ上ゲ下ス
 メハミエズ 兩掌ニテ目ヲ覆ヒ下ス
 ニホヒバカケズモノイヘズ 深呼吸歌ハ半歌唱フ
 ソレニテモナク 兩手前肩ノ高サニ出シ次ニ兩手
 ヲ組ム
 アシモナク カガミ次ニ立チ手ヲ下ス
 カラダハマルココエテキテモ 兩手ヲ前方ヨリ圓
 ク後方ニマワシ下ス
 ヒガテリダセバ 兩手ヲカサシ下ス
 ヤセテイク カガム

ハウキヅーキン 右手ヲ前方肩ノ高サニ上ゲ下ス
 チリトリト 左手ヲ前方肩ノ高サニ上ゲ下ス
 ドーグイロイロ 両手ヲ前方肩ノ高サニ上ゲ下ス
 ヨーイシテ 前ノ動作ヲナス
 ホコリハラッテ 両手ヲ側方肩ノ高サニ上ゲ下ス
 ヨクフイテ 両手ヲ前ヨリ廻シ胸側へ取り下ス
 キレイニナルマデ 両手ヲ胸側ニトリ前ニ突出ス
 ソーシヲシマセウ 両手側方ニ開キ下ニ下グ
 ツクエホンバコ 體ヲ右方ニ旋ラシ舊ニモドス
 フデタテヤ 體ヲ左方ニ旋ラシ舊ニモドス
 ヘヤノスミズミ 右手ニテ右斜ヲ指シ下ス
 ヲーシシテ 左手ニテ左斜ヲ指シ下ス
 モノヲソロヘデ 両手ノ掌ヲ向合セ右斜ニ上下ス
 カタツゲテ 前ノ如ク両手ヲ左斜ニ上ゲ下ス
 キレイナトコロデ 體ヲ後方ニ曲ゲ正直ニス

調		子		拍		ニ	
ト	ニ	ハ	キ	ノ	ハ	キ	ノ
5 1 1 5	6 6 5	3 3 2 2	2 2 1 1	1 0	マ	ユキ	ダル
アノニハ	サキノ	ユキ	ダル	マ	モ	モ	テ
1 2 3	5 5 3 1	2 1 6 1	5 0	5	0	モ	テ
ミミメ	ハナグチ	モツテ	キテ	2	0	ス	ス
5 6 5	1 2 3 3	3 2 1 3	1 0	1	0	ズ	ズ
ミミハ	キコエス	メハミエ	1 0	1	0	ズ	ズ
3 3 5 5	3 2 1	6 1 2 3	2 0	2	0	グ	グ
ニホヒハ	カゲズ	モノイヘ	0	5	0	モ	モ
5 5 5	6 5 3 5	2 1 2 3	0	5	0	モ	モ
ソレニ	テモナク	アシモナ	0	5	0	モ	モ
1 1 2 3	5 3 2 1	6 6 1 5 6	0	1	0	モ	モ
カラダハ	マールグ	コエテ	キテ	1	0	モ	モ
1 1 2 3	5 6 5	3 3 2 2	0	1	0	モ	モ
ヒガテリ	ダセバ	ヤセテ	イ	1	0	モ	モ

ベンキョーシマセウ 両手前ニ出シ本續ム姿勢下
 キノハカレエダ 両手ヲ高ク上ゲ體ヲ右方旋ラシ
 反ラシ手ヲ下ス體ヲ舊ニモドス
 カミクツヤ 右へ前ノ動作ヲナス
 ニハノチリゴミ 體ヲ前ニ曲ケ兩手ヲ地ニ近クス
 ハキトツテ 體ヲ舊ニモドス
 コイシヒロツテ 兩掌ヲ胸前ニ合セル
 ミツマイテ 兩手前ニ突出シ下ス
 キレイナトコロデ 右足ヲ充分上ゲ下ス
 ウンドーシマセウ 左足ヲ充分上ゲ下ス

調		子		拍		ニ	
ト	ニ	ハ	キ	ノ	ハ	キ	ノ
5 3 2	3 2 1 2	3 3 2 1	2 0	2	0	ト	ト
ハウキ	アキ	チリトリ	ト	2	0	ト	ト
ハツク	エホンバコ	フデタテ	ヤ	1	0	テ	テ
キノバ	カレエダ	カミクツ	ヤ	1	0	テ	テ
3 5 5	6 6 5 3	2 2 3 2	0	1	0	テ	テ
ドグ	イロイロ	ヨーイシ	テ	0	0	テ	テ
ヘヤ	ノズミ	ソージシ	テ	0	0	テ	テ
ニハ	ノチリゴミ	ハキトツ	テ	0	0	テ	テ
2 2 1	2 3 5 5	3 1 2 3	5	0	0	テ	テ
ホコ	リハ	ヨクフイ	テ	0	0	テ	テ
モノ	ヲツ	カタツケ	テ	0	0	テ	テ
コイ	シヒ	ミツマイ	テ	0	0	テ	テ
1 1 2 3	5 6 5 3	5 3 2 1	2 2 1 0	2	2 1 0	シ	マセウ
キレイ	ニナル	マデ	ソージ	シ	マセウ	シ	マセウ
キレイ	ナトコロ	デ	ベンキョー	シ	マセウ	シ	マセウ
キレイ	ナトコロ	デ	ウンドー	シ	マセウ	シ	マセウ

0 | 0 | 0 |

3 タクク

5 キサナ5 タクク2 タクク

6 ガガガ1 キサナ2 タクク

6 ルナリ2 コニサナ1 キサナ

1 ハハト2 ドココド1 ノノ

ノアツビ

ハルガキタ ハルガキタ 両手前後振ル

ドコニキタ 手ヲ打ツ

ヤマニキタ 両手ナ前ヨリ頭上ニ上下ス

ノニキタ 両手ヲ側方肩ノ高サニ上ゲ下ス

サトニキタ 體ヲ前ニ曲ゲ兩手ヲ地ニ近ク下ゲ次

十二

ニ體ヲ正直ニナス

ハナガサク 兩手ナ前肩ノ高サニ出シ次ニ側方ニ

兩手共九ク廻シ下ス

ハナガサク 前ノ動作ヲナス

ドコニキタ 體前ニテ手ヲ打ツ

ヤマニキタ 體右方ニ旋ラシ右斜ヲ指シ舊復ス

ノニキタ 體ヲ左方ニ旋ラシ左斜ヲ指シ舊復ス

サトニキタ 兩手ニテ前方ヲ指シ下ス

トリガナク 兩手側方ニ上ゲ下ス以上二回ス

トリガナク 前ノ動作ヲナス

ドコデナク 體前ニテ手ヲ打ツ

ヤマデナク 體ヲ後方ニ反ラシ舊ニ復ス

ノデナク 體ヲ前方ニ曲ゲ元ニモドル

サトデナク 體前ニテイヲ打ツ

タウエ

イマハイソガシタウエドキ 三步進ミ三步退ク

ココデハウマニ 右斜ヲ指シ下ス

タチスカセ 兩手ヲ前方肩ノ高サニ上ゲ下ス

ウコデハナヘチ 左斜ヲ指シ下ス

タニウヘル 兩手ヲ胸側ニトリ下ス

スカセルウエルイソガシヤ 體前ニテ手ヲ打チツ

ツ奇偶生向合フ

コレカラタビタビタクサトリ 奇偶二人手ナトリ

廻リ向合フ

シタイニテカズガフエテイク 各左斜ニ三步進ミ

三步退ク

ドウツアキマテツゴイヨク 各右斜ニ三步進ミ

三步退ク

テンキモツツケアメモフレ 二人手ナトリ廻リ元

ノ廻トナル

十三

子 拍 調 子

5 | 6 6 1 6 | 5 | 0 |

キ | タウエド | キ |

2 | 2 2 2 | 2 | 0 |

リ | タラスカ | セ |

6 | 3 2 1 | 6 | 0 |

グ | フェテイ | ル |

1 | 3 2 1 | 1 | 0 |

エ | タニウ | エ |

5 | 5 5 5 | 5 | 0 |

ク | シゴ | ク |

5 | 5 5 5 | 5 | 0 |

ヤ | イソガシ | ヤ |

レ | アメモフ | レ |

子 拍 四 調

5.5	5 5	6.6	5 5	3.3	3 1	2—	0 0
ミル	ニ	ク	モル	ア	イソ	ニ	ル
マ	ナ	ヒ	カ	ソ	ウ	カ	レ
ツ	イ	ヒ	カ	ソ	ラ	ハ	レ
ヤ	ガ	ア	メ	ヤ	ミ	1.6	5 6
3.3	3.5	6.5	5.5	1.6	5 6	5—	0 0
ピ	カ	ヒ	カ	イ	ナ	カ	リ
キ	ハ	ウ	ダ	ネ	ウ	ク	ナ
ア	メ	ダ	ン	ヒ	ダ	シ	ガ
イ	ニ	ツ	カ	ヒ	ガ	デ	テ
1.1	2.2	2.1	6.6	2.2	5.5	1.1	0 0
ナ	リ	ダ	ス	カ	ミ	ナ	リ
フ	リ	ダ	ス	オ	ホ	ア	メ
ノ	キ	バ	ノ	ア	マ	ダ	レ
ク	サ	キ	ニ	シ	ツ	ク	ガ

ユラダチ

ミルマニ 右手チカザシ右斜ヲ見ル
 クーモル 左手チカザシ左斜ヲ見ル
 アナイソラ 體ヲ後方ニ反ラシ元ニモドス
 ビカビカビカル 兩掌ヲ目ノ前ニ上ケ下ス二回
 イナビカリ 體前ニテ手ヲウツ
 ナリダスカミナリ 兩掌ヲ耳ノ横ニ上ケ下ス二回
 ゴロゴロゴロ 左へ廻ル
 マタナル 兩掌ヲ耳ノ横ニ上ケ下ス
 ビカル 兩掌ヲ目ノ前ニ上ケ下ス
 ソノウチニ 足踏ス
 キノハラウツテ 兩手前後ニ振ル
 ヤネウツテ 兩手ヲ前ヨリ頭上ニ上ケ下ス
 フリダスオホアメ 右手ヲ側方ヨリ高ク上ケ上體
 ヲ右ニネジ反ラシ次ニ元ニモドス

ハラハラハラ 左方へ前ノ如クス
 ツツイテヒカル 兩掌ヲ目ノ前ニ上ケ下ス
 ナルヒカル 兩掌ヲ横ニ上ケ下ス
 アマハダンタン 前へ前ム
 ヒドクナル カガム
 ノキバノアマダレ 立ツ
 ボチボチボチ 後ニトビモドル
 ヤガテアメヤミ 體ヲ右方ニ旋ラシモドス
 ヲラハレテ 體ヲ左方ニ旋ラシモドス
 イツカヒガデテ 右方ヲ指シ下ス
 ニジガデテ 左方ヲ指シ下ス
 クサキニシツクガキラキラ 體前ニテ手打ス
 元 寇
 今カラムカシ六百年 全生手繫シ右方へ廻ル
 コロハ弘安四年ノ夏 左方へ廻リモドル

ゲンノクニカラ 兩手ニテ前方ヲ指シ側方ニ開ク
 ワガクニニ 兩手ヲ下ス
 ヲセタルテキキ六十餘萬 全生手繫シ三歩進ミ三歩退ク
 ワガニツボンノ 兩手ヲ側方ヨリ頭上ニ上ケ下ス
 プシハミナ 兩手ヲ胸側ニトリ下ス
 オノレニツクキ 右手ヲ前方肩ノ高サニ上ケ下ス
 ゲンゲン 左手ヲ前方肩ノ高サニ上ケ下ス
 ニツホンダンジノ 兩手ヲ側方ヨリ頭上ニ上下ス
 ウデヲミヨト 兩手ヲ前方肩ノ高サニ上ケ下ス
 ススシデテキラヤブリタリ 前ニ進ム
 コノトキ大風フキアレテ 後ニ退ク
 ナミハヤマヨリマダタカク 兩手ヲ前ニ出シ後へ振り頭上ニ上ケ下ス
 テツカン四千ダツガへリ 前ニ進ミ右轉回チナス

コハレテ海ニシヅミタリ 前ニ進ミ舊位ニテ右轉
回ヲナス

アードンゲンノ 頭ヲ右方ニ屈シ正直トナス
ジフヨマン 頭ヲ右方ニ屈シ正直トナス
ニゲタルモノハ 頭ヲ後方ニ屈シ正直トナス
ワヅカニテ 頭ヲ前方ニ屈シ正直トナス
アトハノコラス 右足ヲ上ゲ下ス
ワカクニノ 左足ヲ上ゲ下ス
海ニシヅミテシマヒタリ 體前ニテ手ヲ打ツ

冠 子 拍 調 元

2.5 5.5	5.5 5.5	6.6 1.6	5	0
イマカラ	ムカシ	ロクビク	ネ	
ワガニツ	ボノノ	ブシハ	ミナ	
コノトキ	オホカゼ	ブキアレ	マテン	
アードン	ゲン	ジフヨ	マツ	
3.3 5.3	2.2 2.1	2.2 2.2	2	0
コハハ	コアン	ヨチノ	ナツ	
オーノレ	ニツク	ゲンゴン	メク	
ナーシハ	ヤマヨリ	マダタカ	カテ	
ニゲタル	モノハ	ワヅカニ	テ	
1.1 1.2	3.3 3.2	2.2 1.1	6	0
ゲーン	クンカラ	ワガクニ	ニ	

ハナガサイタトイフウチニ 右手ヲカザシ下ス
イウカノヤマガアラクナル 左手ヲカザシ下ス
アツイアツイトイフウチニ 右手ヲ側方ヨリ高く
頭上ニ上ゲ體ヲ右方ニ旋ラシ反リ元ニ復ス
イツカキノハガアカクナル 左方ニ前ノ動作ヲナス
ハチリシモブリ 兩手ヲ側方肩ノ高サニ上ゲ下ス
ユキフリテ 兩手ヲ前方ヨリ頭上ニ上ゲ下ス
シロクナリタリヤマノミネ 兩手ヲカザシ高く側
方ヨリ下ス
アードンゲツハジフニガツ 左へ廻ル全生手繋シテ
アモウケフハハツカスギ 今様右へ廻ル
トーカタタヌニトシモトリ 奇偶生セツトス
ハナガマタサクシガツニハ二人兩手ヲトリ左廻ス
ヨノンセイニモボクハナル 體前ニテ手ヲ打ツ
ナマケルコトハ 體ヲ前方ニ屈シ正直ニス

トシノクレ
此ノ歌ハ上ノ歌ト全
シ譜ニテ行フ
花ガサイタトイフウ
チニ イツカ野山ガ
青クナリ アツヒア
ツヒト イフウチニ
イツカ木ノハガア
カクナル ハチリシ
モフリ 雪フリテ
白クナリタリ 山ノ
ミネ アー今月ハ
十二月 アーモウケフハ二十日スギ 十日タタス
ニトシモトリ 花ガマタサク 四月ニハ 四年生
ニモ ボクハナル ナマケルコトガ デキハセン
トシハスコシ 休ンダガモウ來年ハ 休マンツ
雨ガフツテモ サムクテモ 休ミハセンツ セイ
出スツ

デキハセン 體ヲ後方ニ反シ正直ニス
コトシハスコシ 頭ヲ右ニ屈シ正直ニス
ヤスンダガ 頭ヲ左方ニ屈シ正直ニス
モウタイネノハヤスマンツ 前へ進ム
アメガフツテモサムクテモ 退ク
ヤスミハセンツセイダスツ 體前ニテ手ヲ打ツ

北 白 川 宮

ハ 調 子 拍

5.5 5.5	3.5 5.2	3.5 2.2	2	0
メイデノ	ニジフ	ハチネン	ニ	
チー	ド	シチガツ	ノ	
ミー	ヤハ	イトハレ	ズ	
3.3 3.3	5.5 5.5	3.3 2.2	1	0
ダイワン	トニ	オヨリタ	ル	
アー	ツサ	ソノウヘ	ニ	
ダン	ジン	ハゲマシ	テ	
1.2 3.3	2.2 1.1	5.5 6.5	5	0
ワルモノ	ドモ	シツメ	ト	
ミー	ツハ	ショク	タラ	
ス	ス	ワ	ル	

日本ノ國

ト調ニ拍子

5.5 5 5	6 5 3 5	1. 2 3 1	2.	0
ニホソノ	グニハ	ツミノク	ニ	
ニホソノ	グニハ	ヤマノク	ニ	
3.3 2 1	6 1 5	3.3 2 3	1.	0
オホシマ	コシマ	ツノナカ	ヲ	
オホダキ	コガハ	タニアヒ	ニ	
2.2 2 2	3 3 2 1	5.5 6 5	5.	0
カヨフ	シラホノ	オモシロ	ヤ	
オチテ	ナガレテ	オモシロ	ヤ	
3.3 2 1	6 1 5 5	3.3 2 1	2.	0
ミサキ	イリウミ	ツノフチ	ニ	
オテラ	オヤシロ	キノアヒ	ニ	
5 6 5	3 3 2 1	3 3 2 2	1.	0
ナラブ	マツノキ	オモシロ	ヤ	
ミエテ	カクレテ	オモシロ	ヤ	

停車場

ハ調四拍子

1. 1 3 5	2 2 3 1 0	3. 5 6 1	5 5 6 5 0
リヨカウチスルヒト	ミオクリスルヒト		
エキノナヨブコエ	トビラノ	アクオト	
6. 6 6 5	6 6 5 3	5. 3 2 1	2 2 3 1 0
イマツクヒトナバ	ムカヘニ	デタヒト	
オリクルヒトビト	ノリコム	ヒトビト	
2. 2 2 1	2 3 4 5 5	6. 6 6 1	5 5 6 5 0
ベント	ウルノハ	ハツピチ	キダヒト

～イイタアツビ 足踏ヲナス
 フツバフクオト 右手ヲ握リ口ノ前ニ上ゲ下ス
 トテチテター 左手ヲ握リ口ノ前ニ上ゲ下ス
 カゲルゴレイ 両手ヲ側方肩ノ高サニ上ゲ下ス
 一・二・三 両手ヲ前方肩ノ高サニ出シ頭上ニ上ゲ下ス
 野原ニスミノガサイテイル 前ニ進ミ退ク
 ノハラノナカデ 両手ニテ前方ヲ指シ下ス
 ミンナイツシヨニオニゴトアソビ 手ヲ打ツ
 オニチキサルヨ 右手ヲ前ニ出シ四度振り下ス
 ジヤンケンボン 左手ヲ前ニ出シ四度振り下ス
 セナカタタクヨトントントン 手ヲ打ツ

日本ノ國

日本ノ國ハ海ノ國 體前ニテ手ヲ打ツ
 オホシマコシマ 両手ヲ側方肩ノ高サニ上ゲ下ス
 胸側ニトル
 ソノナガラ 両手ヲ前ニ突き出シ下ス

カヨフシラホノオモシロヤ 両手ヲ體前肩ノ高サ
 ニ出シ頭上ニ上ゲ側方ヨリ下ス
 ミサキイリウミノフチニ 両手ヲ前方肩ノ高サ
 ニ出シ側方ニ開キ下ス
 ナラブマツノキオモシロヤ 両手ヲ側方肩ノ高サ
 ニ上ゲ次ニ頭上ニ上ゲ下ス
 日本ノ國ハ山ノ國 體前ニテ手ヲ打ツ
 オホダキコガハ 體ヲ後方ニ反シ元ニ復ス
 タニアヒニ 體ヲ屈メ立ツ
 オチテナガレテ 體ヲ前ニ曲シ兩手ヲ下ゲ元復ス
 オモシロヤ 前ノ動作ヲナス
 オテラオヤシロ 右手ニテ指シ下ス
 キノアヒニ 左手ニテ指シ下ス
 ミエテカクレテ 右手ヲカザシ下ス
 オモシロヤ 左手ヲカザシ下ス

旅行ヲスル人ミオクリスル人 グランドチエン
 合着ク人ヲバ 止リテ足踏ス但シ二人對向
 ムカヘニ出タ人 二人禮ヲナシ二人兩手ヲトル
 ベントーウルノハ 後方へ體ヲ徐々ニ反リ元復ス
 ハツピラキタヒト 前ノ動作ヲナス

テニモツカツイテ 美容術ノ九節ヲナス
 ハコブハアカボ 前ノ動作ヲナス
 ガランガラント 二人手ヲトリ廻リ圓ノ中央向ク
 ベルガナル 前ニ進ミ退ク
 煙ヲハイレ瀛軍ガ來ル 體前ニテ手ヲ打ツ
 エキノナヨブコエ 兩掌ヲ口ノ前ニ上下ス二回
 トピラノアソト 兩手ヲ胸側ニ取リ前方ニ突出
 シ横ニ開キ下ス
 オリクル人人乘リコム人人 グランドチエン
 アヒタル喜 止リテ禮
 ワカルルカナシミ 體ヲ前ニ屈シ正直次ニ後方ニ
 反ラシ正直ニナス
 アヒカツサマサマ 各右斜ニ三歩進ミ三歩退ク
 コトバモミジカク 各右斜ニ三歩進ミ三歩退ク
 ヤガテ瀛軍サリ人チリテ 二人手ヲトリ左廻ス
 アトヲ驛夫ガ掃除スル 體前ニテ手ヲ打ツ

燈 臺

2.5	5.5	5.5	5.5	6.6	1.6	5	5	5	0
ソ	ラ	ニ	ツ	ギ	ナ	ダ	ホ	シ	サ
キ	ー	シ	ニ	ミ	サ	キ	ト	ー	ダ
キ	ー	メ	シ	コ	ー	ロ	フ	ス	ス
3.3	5.3	2.2	2.1	2.2	2.2	1	1	1	0
イ	ッ	ス	ン	サ	キ	ス	ラ	ミ	エ
ト	ー	ホ	ク	オ	キ	マ	デ	ヒ	カ
ア	ー	サ	セ	ア	ン	シ	ー	カ	ズ
1.1	1.2	3.3	3.2	3.3	1.1	5	5	5	0
オ	ー	キ	ノ	キ	セ	ン	セ	グ	ン
オ	ー	キ	ノ	キ	セ	ン	ヤ	グ	ン
ー	ハ	ル	コ	ト	ナ	グ	ワ	タ	ル
6.6	1.6	5.5	5.3	5.5	5.5	3	2	1	0
ナ	ー	ニ	テ	メ	ア	テ	ニ	コ	ー
ソ	ー	レ	テ	メ	ア	テ	ニ	コ	ー
ア	ー	ト	ー	ダ	イ	ノ	ー	タ	フ

ソラニツキナク 兩手ヲ側方ヨリ
 頭上ニ上下ス
 ホシサヘナクテ 兩手ニテ上斜チ
 指シ下ス
 一寸サキスラ見ユザル夜ニ 三歩
 進ミ三歩退ク
 沖ノ瀛船ヤ 二人向合ヒ左斜三歩
 進ミ三歩退ク
 軍艦ナドハ 右斜ニ三歩進ミ三歩
 退ク
 ナニテメアテニ航路ヲキムル
 二人手ヲ取リ左回

キニニミサキニ 右斜チ指シ下ス
 トーダイアリテ 左斜ヲ指シ下ス
 トホクオキマデ 兩手前方肩ノ高サニ上ケ横開ク
 ヒカリテアレバ 兩手ヲ下シ右向チナス
 沖ノ瀛船ヤ軍艦ナドハ 前進ヲナシ左向ス

ソレヲメアテニ航路ヲキムル 三歩進ミ三歩退ク
 キメン航路ヲ進ミテ行クハ 奇數生ハ左向ヲナシ
 偶數生ハ右向ヲナシ各右側方ニ進ム
 マサセアンショ 屈ミ立ツ
 數アル海モ 體前ニテ手ヲ打ツ

サハルコトナク渡ルヲウベシ 各生左側方ニ進
 舊位置ニ復ス

アー燈臺ノ貴キコトヨ 二人手ヲ取り左廻ス

新聞紙
 ハ調ニ拍子

2.5 5.5	5.5 5.5	6.6 1.6	5 5 5 0
トカイノ	コトモ	手ナカノ	コトモ
カージガ	オホイゾ	ヌストガ	アルツ
ヒートニ	シラレン	センジモ	ウツシ
3.3 5.3	2.2 2.1	2.2 2.2	1 1 1 0
セーラー	アチラノ	タコクノ	コトモ
コーハイ	ビウキガ	ハヤツテ	キタト
カーゲニ	カクレタ	アクジモ	ウツス
2.1 2.3	5.6 5	6.6 5.3	5. 0
ヒトメテ	ワカル	シンブソ	シ
キヲツケ	サセル	シンブソ	シ
カガミ	ヨ一ナ	シンブソ	シ
6.0 1.1	5.5 3	2.2 5.5	1. 0
アチ	ホ一ナ	シンブソ	シ
アシン	セツナ	シンブソ	シ
アアキ	ラカナ	シンブソ	シ

都會ノ事モ田舎ノ事モ 三歩進ミ三歩退ク
 センリアチラノ 右斜ヲ指シ下ス
 タコクノコトモ 左斜ヲ指シ下ス
 ヒトメデワカル 両手ヲ前ニ出シ下ス
 讀書ノ姿勢
 シンブソ 前ノ動作ヲナス
 アーチコーホ一ナ新聞紙 體前ニテ手ヲウツ

カジガオホイゾ 両手前方肩ノ高ニ上
 横ニ開ク
 ヌストガアルツ 両手ヲ下ス
 コハイビウキガ 両手ヲ胸側ニ取り下ス
 ハヤツテキタト 前ノ動作ヲナス

キナツケサセル 體ヲ右方旋ラシ舊ニ復ス
 シンブソ 體ヲ左方ニ旋ラシ舊ニ復ス
 アーシンセツナ新聞紙 體前ニテ手ヲウツ
 ヒトニシラレン 體ヲ後方ニ反ラシ舊ニ復ス
 ゼンシモウツシ 體ヲ前方ニ曲ゲ舊ニ復ス
 カゲニカクレタ 體ヲ右方ニ屈シ舊ニ復ス
 アクジモウツス 體ヲ左方ニ屈シ舊ニ復ス
 カガミノヨ一ナ 両手ヲ側方ヨリ頭上ニ上ゲ下ス
 シンブソ 両手ヲ前方肩ノ高サニ上ゲ下ス
 アー明カナ新聞紙 體前ニテ手ヲウツ

軍人
 ニ調ニ拍子

5.5 1.1	6.6 5	1 2	1. 0
グント	シモノ	エト	クキ
タイホ	ソラニ	エヒ	ビ
1.1 1.2	3.3 2.1	6.6 1	5. 0
ダンガイ	アラレニ	ニ	タ
スイラ	ウーニ	トド	ロ
5. 5.	6. 5.	1.1 7.1	2. 0
リカ	クイ	イマ	ナカ
3. 3.	イ	イマ	ナカ
ヤカ	マ	5.5 3.2	1. 0
	ウ	カ	ハ
	オ	カ	ナ
	オ	ナ	ミ
	オ	ナ	ミ

拍子
 2.1 2 3 | 6 5.6 5 0 |
 イノチヲ | ラシマズ
 イノチヲ | ナシマズ
 2.2 2 3 | 2 2 1 0 |
 イハヨリ | カタシ
 イハヨリ | カタシ
 1.3 2 1 | 2 1.3 5 0 |
 ヤマカハ | フミコエ
 シラナミ | ケタテテ
 5.1 3.2 | 3 2.2 1 0 ||
 テキジノ | メガケテ
 テキカノ | メガケテ

四拍子
 5.5 5 3 | 2.2 2 1 |
 ニツホン | グスジン
 ニツホン | グソジン
 3-5 6 | 5 5 3 1 |
 チュギノ | コーコロ
 チュギノ | コーコロ
 5.5 6 5 | 1 3.3 2 0 |
 レツラモ | クヅサズ
 レツラモ | ツロヘテ
 6.6 5 6 | 5.5 3 1 |
 ススムヨ | ススムヨ
 ススムヨ | ススムヨ
 ススムヨ | ススムヨ

軍刀術ノゴトク 軍刀ヲ抜き氣ヲ着ケノ姿勢ノ様
 チナス
 彈丸 立射ノ構ヲナス
 アラレニニタリ 狙フ様ヲナシ下ス
 リクセン 右手ヲカザシ下ス

カセオコリ 両手前後ニ振ル
 ナミサワグ 両手ヲ前方ヨリ頭上ニ上ゲ下ス
 日本軍人命ヲラシマズ 足踏ナシツツ手ヲウツ
 チュギノコロ 両手胸側ニトリ下ス
 イハヨリカタシ 前ノ動作ヲナス
 進ヨ進ヨ敵艦メガケテ 全生手繋シ左へ廻ル
 ワガ帝國

此ノ遊ビハ四人ヲ一組トシ單式クワドリールノ如ク位置ス
 世界ニマタナキワガ國柄ヨ 各生前ニ進ミ對向生ト
 兩手ヲトリ半廻シ手ヲウチツツ對向生ノ位置ヘ行ク
 タメシモアラヌ明治ノ御代ヨ 前項ノ如ク行ヒテ舊位ニ復ル
 雲間ニシビユル山ノゴトクニ 二歩進ミ手ヲ高ク上ケ下シ三歩退ク

イマナカバ 左手ヲカザシ下ス
 ヤマウコキ 両手ヲ頭上ニ上下ス
 カハフルフ 両手ヲ兩方肩ノ高サニ上ゲ下ス
 日本軍人命ヲチシマス 足踏ス
 チュギノコロ 両手胸側ニ上下ス
 イハヨリカタシ 前ノ動作ヲナス
 列ヲモクツサズ 右向ニ列トナル
 山川フミコエ 前進ス
 進ムヨ進ムヨ 止リ左向舊ニ復ス
 敵陣メガケテ 三歩進ミ三歩退ク
 タイホー 両手ヲ頭上ニ上ゲ下ス
 ソラニヒビキ 兩掌耳ノ横ニ上下ス
 水雷海ニトドロク カガミ立ツ
 カイセン 右手カザシ下ス
 イマナカバ 左手カザシ下ス

ハ調二拍子
 2.5 5.5 | 5.5 5.5 | 6.6 1.6 | 5 5 5 0 |
 セカイニ | マタナキ | ワガクニ | ガラヨ |
 ノバラチ | ナガルノ | カハノゴ | トクニ |
 3.3 5.3 | 2.2 2.1 | 2.2 2.2 | 1 1 1 0 |
 タメシモ | アーラヌ | メイヂノ | ミヨヨ |
 ススミテ | ヤーマヌ | ワガクニ | ガラヨ |
 1.1 1.2 | 2.3 3.2 | 3.2 1.1 | 5 5 5 0 |
 クモマニ | シビユル | ヤマノゴ | トクニ |
 アーワガ | クーニハ | ヨキクニ | カラヨ |
 6.6 1.6 | 5.5 5.3 | 5.5 5.5 | 3 2 1 0 |
 ウコカズ | カハラヌ | カガクニ | ガラヨ |
 メイヂノ | ミーヨハ | サカユル | ミヨヨ |

動カズカハラヌワガ國柄ヨ 二人手ヲトリ左廻ス
 野原ヲ流ル川ノゴトクニ進ミテヤマヌ明治ノ御代ヨ ムリネヲナス
 アーワガ國ハヨキ國柄ヨ 舊位ニテセツトヲナス
 明治ノ御代ハサカユル御代ヨ 二人手取リ左廻ス

大江山

此唱歌ハ幼年唱歌ニアルヲ以テ遊戯ノミ記ス
 ムカシタンバノ 右手ヲ前方肩ノ高サニ上ゲ下ス
 大江山 左手ヲ前方肩ノ高サニ上ゲ下ス
 鬼下モヲホク 兩手ヲ前方肩ノ高サニ上ゲ横開ク
 コモリイテ 右手ヲ上ヨリ半圓ヲ畫キ下垂シ次ニ
 左手ヲ上ヨリ半圓ヲ畫キ下垂ス
 都ニ出テハ人ヲクヒ 前方即チ開心ニ向テ進ム
 山ニコモリテハタラカズ 後ニ退ク
 ゲンジノタイシヨ 兩手ヲ腰ニトリ體ヲ後屈ス
 タイコ 一體ヲ正直ニシ兩手ヲ下垂ス
 トキノミカドノ 兩手ヲ腰ニトリ體ヲ前ニ屈ス
 エコトノリ 體ヲ正直ニシ兩手ヲ下ス
 オウケモウシテ 兩手ヲ前ニ出シ掌ヲ上ニ上體ヲ
 少シ前ニ屈シ體ヲ正直ニ手ヲ下ス

鬼タイジ 右回チナス

イキホヒヨクモデカケタリ 前進ヲナス終ニ左向
 ケライハナダカキシテンノ 兩手ヲ前方肩ノ高
 サニ上ゲ次ニ頭上ニ上ゲ側方ヨリ下ス
 ヤマブシスガタニ 兩掌ヲ肩ノ上後ニ臂ヲ側方ニ
 ハル次ニ下ス
 ミラヤツシ 前ノ動作チナス
 ケハシキミチヤ 兩手ヲ腰ニ踵ヲ上ゲ下ス
 フカキタニ 屈ミ立ツ兩手ヲ下ス
 ミチナキミチチ 兩臂ヲ側方ニハリ掌ヲ前ニシ胸
 前ニトリ前方ニ突き出シ掌ヲ外方ニ向ク
 キリヒラキ 兩手ヲ側方ニ開キ下ス
 オホエノヤマニ 一體ヲ右方ニ旋ラシ元ニ復ス
 キテミレバ 體ヲ左方ニ旋ラシ元ニ復ス
 シユデンド 一シガ 右手ヲカザシ下

カシラニテ 左手ヲカザシ下ス
 オホクノテシタチヨビアツメ 兩手ヲ側方肩ノ高
 サニ上ゲ掌ヲ前ス次ニ兩手ヲ前方ニ出シ下ス
 マヘヨウタエノ 兩手ヲ右上方ニ上ゲ體ヲ右方ニ
 旋ラシ反ラシ次ニ體ヲ正直ニ手ヲ下ス
 オホササギ 左方今様ニナス
 カネテヨウイノドクノ酒 体前ニテ手ヲ打ツ
 ススメテオニヲ 兩手ヲ前ニ出シ掌ヲ上ニ下ス
 エイツブシ 前項ノ動作ヲナス
 オヒナカヨリ 兩手ヲ右斜下方ニ出シ舊ニ復ス
 トリイダス 前項ノ動作チナス左方ニ
 ヨロヒカブトニ 兩手ヲ胸側ニトリ下ス
 ミラカタメ 前項ノ動作チナス
 オドロキマドウ 右向ヲナシ次ニ左向ヲナス
 キツバラヲ 左向ヲナシ次ニ右向ヲナス

花遊

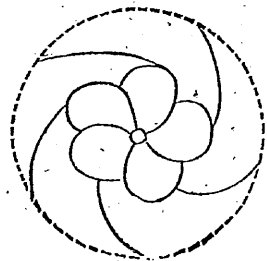
ヒトリノコラズ 頭ヲ右方ニ屈シ正直ニス
 キリコロシ 頭ヲ左方ニ屈シ正直ニス
 シユデンドウシガ 頭ヲ後方ニ屈シ正直ニス
 グピヲトリ 頭ヲ前方ニ屈シ正直ニス
 メデタクミヤコニカエリケリ 體前ニテ手ヲウツ
 此ノ唱歌ノ譜ハ二拍子ノモノニナスヲヨシトス
 此處ニハ歌ト遊戯ノミヲ記ス
 此ノ遊ビハ全生ヲ五等分シ且ツ偶奇兩生ヲ知ラシ
 メ置クヲ要ス
 形モ色モ様々ニ ヨロコビ愛ヒラ共ニナス イ
 トモメデタキ諸花チ イテヤツクラン友トチヨ
 霜雪オカシテカンバシク 操ヌダシキ梅ノ花
 昔シ菅原道真ガ メデサセ給フモ此花ヨ
 ケガレヌ心ノ色香ヲバノ武士ニタトヘテホメハヤ
 ス 櫻ノ花ノウツシシヤ イデヤ遊バン野ニ出ニ

春ノ野山ノ色取リハ 紫香フスミレ花 トケチ
 カクシテ咲ク花ハ 色白ロ白ロノバラノ花
 高キニ咲ケルハ紫ノ 花房タレシ藤ノ花 ノコレ
 ル雪キカト立寄レバ、眞白ニ咲ケル卵ノ花ヨ
 シズカニ降タル夜ノ雨ニ、ヌレテハ色マス海棠
 ニ 朝ツユウゲテ咲ク花ハ ネムリヲサマス朝
 顔ヨ

沼田ノ中ヨリイヨ高ク スズシク咲ケル蓮ノ花
 アナタニ咲ケルハ萩ノ花、カナタニ咲ケルハ秋ノ
 菊、數ヲカズヘバカギリナキ、花チアツメテ齒ト
 ナシ 課業ノヒマニ草取リテ 又咲ク花ヲタノ
 シマン
 形モ色香モ様々ニ 全生手繋シ左廻ス
 ヨロコビ愛チ共ニナス 全様右廻ス
 イトモメデタキ諸花チ 前へ進ミ禮チナス
 イデヤツクラン友トチヨ 後ニ退ク
 霜雪オカシテカンバシク 各先頭圓心ニ向ヒ進ミ

春ノ野山ノ色ドリハ 右斜ニ三步進ミ三步退ク
 紫香フスミレ花 二人手ヲ取リ左廻シ大圓トナル
 トゲチカクシテ咲ク花ハ 三步進ミ二步退ク
 色シロワロノバラノ花 三步進ミ三步退ク
 タカキニサケルハムラサキノ 兩手ヲ腰ニ取り全
 時ニ體ヲ後ニ反ラシ正直ニシ手ヲ下ス
 花房タアレシ藤ノ花 休ヲ前屈シ手ヲ地ニ近ク垂
 レ舊ニ復ス
 ノコレル雪カト立ヨレバ 各生左斜ニ圓心ニ向テ
 進ム
 眞白ニ咲ケル卵ノ花ヨ 前ニ進ミシ處ヲ退ク
 シズカニ降タル夜ノ雨ニ 右手チ側方ヨリ高ク上
 ゲ体チ右方ニ旋ラシ反ラシ舊ニ復ス
 スレテハ色増ス海棠ニ 前項ノ動作ヲ左方ヘナス
 アサツユウゲテ 兩手チ頭上ニ上ゲ前方肩ノ高サ
 ニ下シ掌ヲ上ニ向ク
 サクハナハ 手ヲ横ニ開キ下ス

第一圖



他ノ者ハ手繋シタルママ其動作ニシタガフ終リシ
 者ハ隣組ノ先頭ヨリ三番目ノ手ヲ握ル第一圖ノ如
 操タダシキ梅ノ花
 梅ノ花ノ形チニナル
 昔シ菅原道真ガ
 後ニ退キ元ノ大圓ト
 ナル
 メデサセ給フモ此ノ
 花ヨ 體前ニテ手チ
 打ツ
 ケガレヌココロノイロカチバ 兩手ヲ後ロヨリ廻
 シ掌チ胸前ニ取リ臂ヲハル次ニ下ス
 プシニタトエテ 兩手ヲ腰ニ取リ下ス
 ホメハヤス 兩手ヲ側方ヨリ頭上ニ上ゲ下ス
 サクラノハナノ 右手ヲカサシ下ス
 ウツクシヤ 左手ヲカサシ下ス全時ニ寄偶向合フ
 イデヤ遊バン野ニ山ニ 左斜ニ三步進ミ三步退ク

ネムリヲサマス 兩掌ヲマサツス
 朝顔ヨ 兩掌ニテ目ヲ覆ヒ下ス
 ヌマタノウチヨリ 兩手チ側方ヨリ上ゲ前方肩ノ
 高サニ出ス
 イヨタカク 兩手チ頭上ニ上ゲ下ス
 スズシクサケル 兩手チカサス
 蓮ノ花 兩手チ上ヨリ側方ニ半圓ヲ書キ下ス
 アナタニ咲ケルハ萩ノ花 右手ニテ指シ下ス
 カナタニ咲ケルハ秋ノ菊 左手ニテ指シ下ス
 カズヲカズヘバカギリナキ 頭ヲ右方ニ屈シ正直
 ニシ次ニ左方ニ屈シ正直ニス
 花ヲアツメテソノトナシ 前進ス
 カギウノヒマニ 頭チ後ニ屈シ正直ニス
 クサトリテ 頭ヲ前ニ屈シ正直ニス
 又咲花ヲタノシマン 手ヲウチツツ後ニ退ク

變形行進

此ノ行進法ハ全生ヲ一列圓形トナシ四等分シ番號ヲ附シ行フ

八呼間 皆手繋シ中央ニ向ヒ進ム

八呼間 退歩シ右向トナル

八呼間 圓ク進ム

十六呼間 各先頭ハ内方ニ入り小圓トナル第一圖ノ如シ

八呼間 小圓ノ中央ニ向ヒ三歩進ミ三歩退ク

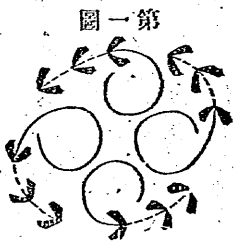
八呼間 各奇數生ハ小圓ノ中央ニテ水字形ニ右手ヲトリ左手ニテ偶數生ノ右手ヲトリ進ム

八呼間 手ヲ取り換ヘ進ム(ムリネ)

八呼間 奇偶兩生兩手ヲトリ左廻ス

八呼間 小圓ノ中央ニ向ヒテ三歩進ミ三歩退キ右向ス

十六呼間 各先頭ハ圓ノ中央ニ向ヒ進ム第二圖ノ如シ



第一圖

如シ

呼間 先頭ヨリ對向生ト右手ヲ取りテグランドチエンチナス各生ハ對向ノ組ノ終リ迄行キ復リ又已ガ組ノ終リ迄行キ舊位迄復ル(呼數ハ人員ノ多少ニトモノフ)

八呼間 休ム

人員ノ多キ時ハ十六呼間休ム終リ

ニ左向ヲナ

ニ左向ヲナ

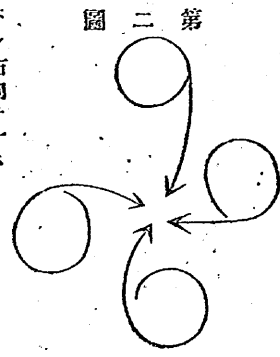
十六呼間 各組橫隊行進ヲナシ右向ヲナス

十六呼間 各組一列縱隊行進ヲナス終リニ右向ス

十六呼間 各組橫隊行進ヲナシ終リニ左向ヲナス

十六呼間 先頭ハ圓ク進ミ舊ノ大圓トナル

以上繰リカヘス



第二圖

共遊ビ行進

此ノ行進法ハ五人ツ、一組トシタル大圓ニテ行フ

八呼間 全員ハ手繋シ三歩進ミ三歩退ク

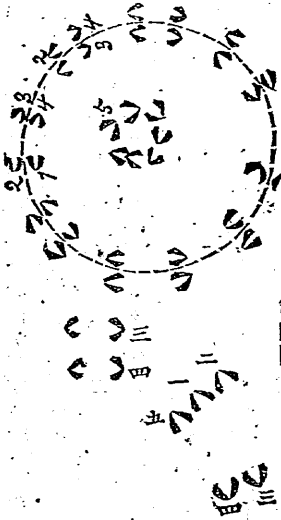
八呼間 五番ハ圓ノ中央ニ進ム其間ニ一番ハ二番ニ進ム其ノ間ニ二番ハ三番ハ四番トセツトチナス

八呼間 五番ハ中央ニテ各右手ヲ水字形ニトリ廻ル其ノ間ニ一番ハ二番三番ハ四番ト兩手ヲトリ廻リ對向ス第三圖ノ如シ

八呼間 中央ナル五番ハ手ヲ取り換ヘ廻ル其ノ間ニ外生ハ三歩進ミ三歩退ク

第三圖

第四圖



十六呼間 對向者ノ右生出テテ右手ヲトリ廻リテ對向伍ノ左生ト左手ヲ取りテ廻リテ兩生右手ヲトリ廻リテ伍ノ左生ト左手ヲトリ廻リ舊位ニ對向ス其中ニ中央ノ五番ハ一番ノ横ヘ行ク第四圖ノ如シ

八呼間 五人手繋シ三歩進ミ三歩退キ右向ヲナス

十六呼間 五番先頭トナリ圓ク進ミ大圓トナル

以上繰リカヘス次ハ四番中央ニ進ミ三番二番一番ト中央ニ進ム

變形旋廻行進其ノ一

此ノ行進法ハ四人ノ倍數ニテ行フ第三圖ノ外生ノ如ク位置ス

八呼間 禮ヲナス

八呼間 伍ノ者二人ニテセツトヲナス

八呼間 二人兩手ヲトリ廻ル

八呼間 對向者四人ハX字形ニ右手ヲトリ廻ル

八呼間 各手ヲ取り換ヘ廻リ舊位ニ復ス

八呼間 右生中ヲ通り左生ハ側方ヲ前ニ進ム次ヨ
リハ新ノ對向者ト前ノ動作ヲ繰リカヘス

變形旋廻行進其ノ二
此ノ行進法ハ其ノ一ト全シク位置ス

八呼間 禮ヲナス

八呼間 セツトラナス

八呼間 ターソヲナス

八呼間 對向四人ハX字形ニ右手ヲトリ廻ル

八呼間 手ヲ取り換ヘ廻リ舊位ニ復ス

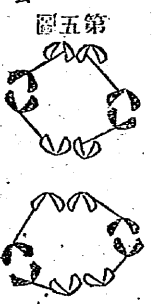
八呼間 三步進ミ三步退ク

十六呼間 右生出デテ右手ヲ取り廻リテ對伍ノ左
生ヲ左手ト左手ヲトリ廻リテ右生ニハ右手ヲ取
リ廻リテ伍ノ者ノ

左手ヲトリ廻リ舊
位ニ復ス

八呼間 橫斜前ニ進ム

第五圖ノ如シ



八呼間 對向者トセツトス

八呼間 ターソヲナス

八呼間 橫斜後ニ退キ舊位置ニ復ス

八呼間 前ニ進ム右生中ヲ通ル

次ハ新ノ對向者ト行フ

變形旋廻行進其ノ三

此ノ行進法ハ六人ノ位數ニテ行フ位置ハ三人ヲ
一組トシタル對向圓形トス前ト異ナルハ二人ガ
三人トナリシノミナリ

八呼間 三步進ミ三步退ク

八呼間 對向生六人ハX字形ニ右手ヲトリ廻ル

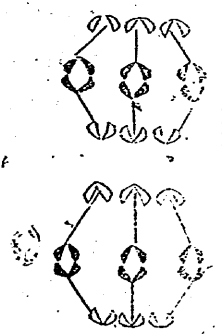
八呼間 手ヲ取り換ヘ廻リ舊位ニ復ス

八呼間 兩側ノ

二人ハ橫斜前

ニ中央生ハ前

ニ進ム第六圖
ノ如シ



八呼間 對向者ハセツトヲナス

八呼間 ターソヲナス

八呼間 舊位ニ復ス

八呼間 前進ス次ハ新ノ對向者ト公様行フ

チェンジアブルダンス

此ノ遊ハ八人ツ、一組トナリテ行フ各位ハ第七
圖ノ如ク位置ス

第一演習

八呼間 八人手繋ヲナン

テ三步進ミ三步退ク

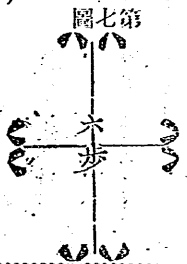
八呼間 前項反覆ス

十六呼間 各伍ノ右生出テ

X字形ニ右手ヲトリ廻リテ對向伍ノ左生ト左手
ヲトリ廻リテ中央ニテ右生元ノ如ク右手ヲトリ
廻リテ己ガ伍ノ左生ト左手ヲトリ廻リテ舊位ニ

復シ伍ノ者ト對向ス(Wチェン)

八呼間 左斜ニ三步進ミ三步退ク



八呼間 右斜ニ三步進ミ三步退ク

八呼間 各伍兩手ヲトリ左廻シ各右生ハ左隣伍ノ
右生ノ位置ニ行ク

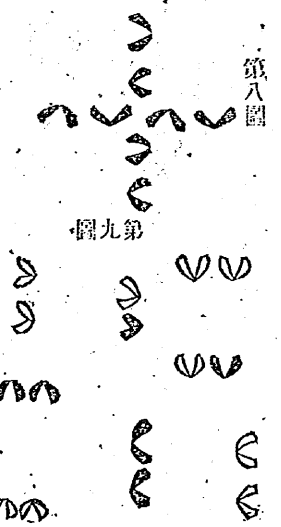
以上四回行フ

第二演習

八呼間 八人手繋シ三步進ミ三步退ク

八呼間 各右生出テ右手ヲトリ廻リテ對伍ノ左生
ト左手ヲトリ第八圖ノ如シ

第八圖



第九圖

八呼間 一二ト一伍及ビ三伍ノ方ハ一步ヨル三四
ト舊ニ復リ五六ト一步ヨリ六ト復ス(パランス)

十六呼間 右生中央ノ手ヲ放チ廻リテ中央ニテ右
 生右手ヲトリ左手ヲ放チ伍ノ者ト左手ヲトリ休
 ム
 八呼間 前々項ノ如クバラスヲナス
 八呼間 伍ノ者ト左廻シ右向ヲナス
 八呼間 前進ス第九圖ノ如シ
 八呼間 台生ハ内ニ入り四人手繋ス左生ハ外方ニ
 四呼間進ミ四呼間退ク
 八呼間 右生ハ左廻ス左生ハ右隣伍ノ位置ヘ行ク
 八呼間 各伍ハ右隣伍ノ位置ニテ左廻ス
 以上四回行フ

第三演習

八呼間 八人手繋シ三歩進ミ三歩退ク
 八呼間 第一伍第二伍ハ左隣伍ノ前キ行キ右生ヲ
 渡シテ黙禮ス
 八呼間 第一伍第二伍ノ左生ハ退歩シテ舊位ニ復
 ス全時ニ第三伍第四伍ノ左生ハ兩側ニ右生ヲ連

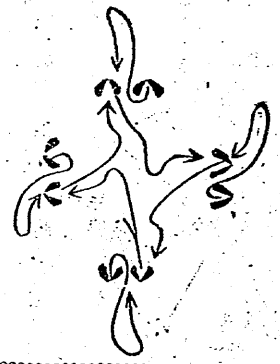
レ三歩進ミ三歩退ク

八呼間 第三伍第四伍ノ左生ハ兩側ニ右生二人ヲ
 連レ右隣伍ノ前ニ進ミ右生ヲ渡シテ黙禮ス
 八呼間 第三伍第四伍ノ左生ハ退歩シ舊位ニ復ス
 全時ニ第一伍第二伍ノ左生ハ兩側ニ右生ヲ連レ
 三歩進ミ三歩退ク
 十六呼間 右生四人ハ中央ニテX字形ニ右手ヲト
 リ廻リテ巴ガ伍ノ對伍ノ左生ト左手ヲトリ右手
 ヲ放チ廻リテ中央ニテ右手ヲトリ左手ヲ放チ廻
 リテ伍ノ者トス右手ヲトリ廻リテ右向ヲナス
 八呼間 シヨチスニテ右隣伍ノ位置ヘ行ク
 以上四回行フ

第四演習

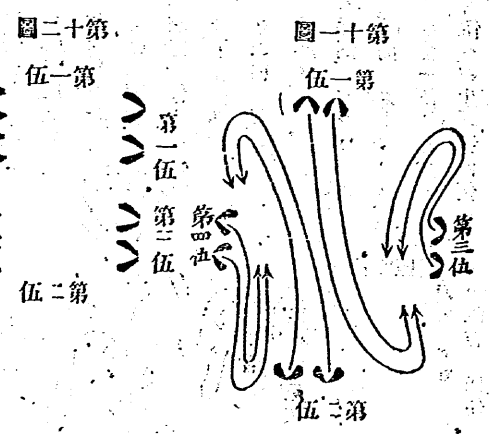
八呼間 八人手繋シ三歩進ミ三歩退ク
 八呼間 各右生ハ中央ニテX字形ニ右手ヲトリ左
 手ニテ巴ノ伍ノ左生ノ右手ヲトリ廻ル
 八呼間 各生手ヲ取り換ヘテ廻ル(ムリネ)

八呼間 伍ノ者ト兩手ヲトリ廻ル左方ニ
 八呼間 伍ノ者トセツトシ右生ハ左隣伍ヘ行ク第
 十圖ノ如シ
 八呼間 兩手
 ヲトリ左廻
 ス此時ハ右
 生ハ左隣伍
 ノ位置ニア
 ル



第五演習

以上四回行フ
 八呼間 八人手繋シ三歩進ミ三歩退ク
 十六呼間 伍ノ者トヨリダランドチニチナス
 十六呼間 伍ノ者ト手ヲトリ第一伍ハ第三伍第二
 伍ハ第四伍トセツトス第十一圖ノ如シ
 十六呼間 四人ツ、手繋シ左廻シ第三伍第四伍ノ
 位置ニ直線トナリ對向ス第十二圖ノ如シ



圖一十第 伍一第 第三伍
 第一伍 第二伍
 圖二十第 伍一第 第二伍
 第四伍 第二伍
 八呼間 四人手ヲトリ三歩進ミ三歩退ク
 八呼間 舊位ニテ各伍手ヲトリ左廻ス
 以上四回行フ 第二回第四回ハ第一伍ト第四伍
 第二伍ト第三伍トセツトス

ブリジャーアブルダンシング
第一 演習

此ノ遊戯ハチエンシアアブルト全様位置ヲナシテ

八呼間 八人手繋シ三歩進ミ三歩退ク

八呼間 各右生ハ中央ニテX字形ニ右手ヲトリ廻ル全時ニ第一伍ノ左生ハ第三伍ノ左生ト第二伍ノ左生ハ第四伍ノ左生ト位置ヲ交換ス

八呼間 右生ハ手ヲ取り換ヘ廻ル其間ニ左生舊位ニ復ル

八呼間 各右生ハ横ニ外方ニ出スル全時ニ左生ハ中央ニテX字形ニ

右手ヲ取り廻ル第

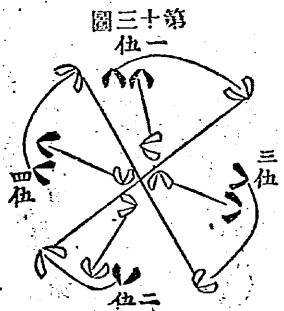
十三圖如シ

八呼間 左生ハ手ヲ

トリ換ヘ廻ル全時

ニ右生ハ舊位ニ復

ス第十三圖ノ如シ



八呼間 セットヲナス第十四圖ノ如シ
八呼間 己ガ伍ノ者ト兩手ヲトリ廻ル
以上四回行フ

第二 演習

八呼間 八人手繋シ三歩進ミ三歩退ク

八呼間 各左生

ハ己ガ伍ノ右

生ヲ廻レ出シ

テ己ノ前少シ

左方ニ置キ已

モ半左向ヲナ

シ對向シ五ニ

默禮ス

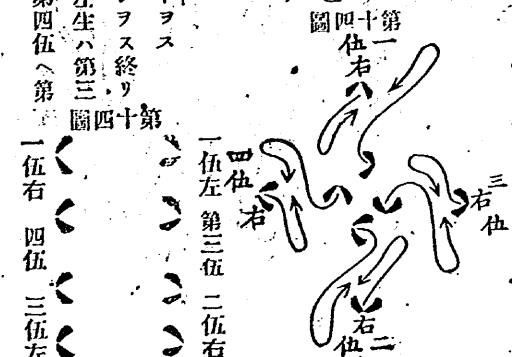
八呼間 セットヲナス

八呼間 ターンヲス終リ

ニ第一伍ノ左生ハ第三

伍ヘ右生ハ第四伍ヘ第

一伍右 四伍 三伍左



二伍ノ左生ハ第四伍ヘ右生ハ第二伍ヘ行ク第十
五圖ノ如シ

十六呼間 四呼間前ヘ進ミ對向者ト右手ヲ肩上ニ

トリ八呼間シヨチスニテ廻リ四呼間退キ舊位ニ

復ス

八呼間 各伍舊位ニテターンヲナス

以上四回行フ第二四兩回ハ第三伍第四伍ガ第一

伍第二伍ヘ行ク

第三 演習

八呼間 八人手繋シ三歩進ミ三歩退ク

八呼間 第一伍第二伍ハ中央ニテX字形ニ右手ヲ

トリ廻ル

八呼間 手ヲ取り換ヘテ廻ル(ムリネ)終リニ第一

伍ハ第四伍第二伍ハ第三伍ノ前ヘ行ク

八呼間 第一伍ハ第四伍ト第二伍ハ第三伍トX字

形ニ右手ヲトリ廻ル

八呼間 手ヲトリ換ヘ廻ル

用意ノ號令ニテ演技生ハ右向ヲナス

八呼間 中央ニテ第一伍第二伍X字形ニ右手ヲ

トリ廻ル

八呼間 手ヲ取り換ヘ廻ル後リニ舊位ニ復リ隣

生ト對向ス

八呼間 セットヲス隣生ト

八呼間 隣生トターンヲナス

八呼間 八人手繋シ三歩進ミ三歩退ク

八呼間 伍ノ者トターンヲナス

以上四回行フ第二回第四回ハ第三伍第四伍出テ

テ行フ

ラウンドダンス (輕快行進)

準備、一列陣ヲ作ラシメ五數番號或六數番及ビ

隨數番號ヲ付ケテ之レヲヨク記憶セシム、因ニ

曰フ初メノ番號ハ五數或ハ六數ニ限ラズ平等分

ノ出來得ル數ナレバヨカルベシ但シ四數以下ハ

面白カラズ

十六呼間、兒

童ハ其儘一

列圓形行進

ヲナス

十六呼間、六

數番號ノモ

ノヨリ圓ノ

廻ク小圓チ

作ル

八呼間、小圓

ナル六人ノ者ハ中央チ向キ皆手ヲ繋ギ左ヘ廻ル

八呼間、全ジク手ヲ繋ギタルマ、右ヘ廻ル

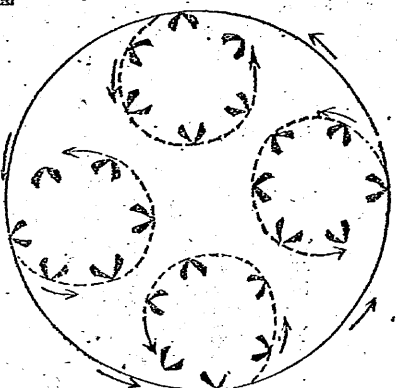
十六呼間、小圓ヲ解キテ一番ノ者ヨリ大圓トナリ

前ノ如ク行進ヲナス、最後ニ於テ奇數生ハ廻レ

右チナシ偶數生ト相對向ス

八呼間、相對向セル奇偶兩生ハ各右方ヘ輕クバラ

マセテ行フ、兩手ハ腰ニ取ルベシ



八呼間、以前ノ兩生ハ右手ト右手ヲトリテターン

ヲナス

以上反復ス

ガールダンス、(少女行進)

準備、一列圓陣ヲ造ラシメテ順次番號ヲ付ク

用意、此ノ令ニテ一同右向ヲナス

八呼間、一列圓形ノマ、行進チナシ各中央チ向ヒ

テ止ル

八呼間、奇數生ハ三歩出テ、三歩退キ舊位置ニ歸

ル是ト同時ニ偶數生後方ニ三歩退キ三歩出テ

舊位置ニ歸リ兩人相對向シテ肩上ニ右手ト右手

ヲ反ル

十六呼間、右手ヲ肩ヒニトリタルマ、シヨツテシ

ヲナシテ左ノ方ヘ廻リ次ニ左手ト取リカヘ右ノ

方ヘシヨツテシチナシテ廻リ舊位置トナル、但

シ練習セザル者ニ課スル時ハ單ニ廻ルダケトナ

シシヨツテシチ省クベシ此動作終リタレハ直チ

三、一列圓形ニ復スベシ

八呼間、一列圓形行進チナシ中央チ向ヒテ止ル

八呼間、偶數生ハ中央ニ三歩出テ、三歩退クト同

時ニ奇數生ハ後方ニ三歩退キテ三歩進ミ二人共

ニ舊位置ニ歸リ相對向ス

十六呼間、第三項ノ要領ニテ左ヘ八呼間右ヘ八呼

間シヨツテシヲナス

八呼間、二人ハ各右ノ方ヘセツトヲナス

八呼間、右手ト右手ヲ取リテターンチナス

十六呼間、全兒童手ヲ繋ギテフアバツクラニ回行

フ

以上反復ス

ダブルグワドリール

A

八呼間、第一伍ノモノハ第三伍ノモノト第二伍ノ

モノハ第四伍ノモノト各右生ニ中ヲ通過セシメ

テ位置ヲ交換ス、左生ハ多クノ場合ハ右生ヲ誘

導ス

八呼間、全要領ニテ位置ヲ交換シ全ク舊位置ニ歸

ル

八呼間、各伍ノモノハセツトチ行フ、各右方ヘ行

フ

八呼間、各伍ノモノハ右手ト右手ヲ體前ニトリテ

ターンル行フ

十六呼間、第一伍ハ第三伍ト第二伍ハ第四伍トレ

ースチエイソフ行フ

八呼間、第一伍ハ第三伍ト第二伍ハ第四伍、ガロ

ツプチナシテ位置ヲ交換ス、各右方ヲ通過スベ

シ

八呼間、第一伍ハ第三伍ト第二伍ハ第四伍ト位置

ヲ交換シテ舊位置ニ歸ル

以上ノ如ク第一伍ト第二伍ト第三伍ト第四伍ト

之レチ行ヒ次テ又第一伍ト第三伍第二伍ト第四

伍ト行ヒ次ニ第一伍ト第二伍第三伍ト第四伍ト

之レチ行ヒ第一伍ヲ終ル以下之レニ倣フ

ダブルクワドリール

B

八呼間、第一伍ノ右生(女)第三伍ノ左生(男)及第二伍ノ右生(女)第四伍ノ左生(男)ノ四人ハ少シク左斜ニフアバックテナス

八呼間、全上ノ四人ハ右斜ノ方ヘフアバックヲナス

八呼間、第一伍ノ右生ハ第三ノ左生ト第二伍ノ右生ハ第四伍ノ左生ト位置ヲ交換ス

八呼間、全上四人ハ少シク右斜ニフアバックテナス

八呼間、以上ノ四人ハ舊位ニ歸リツ、已レノ伍ノモノトセツトヲ行フ

八呼間、各伍ハ右手ト右手ヲ取リテタトソヲ行フ以上第一段ノ如ク反復ス

ダブルクワドリール

C

八呼間、第一伍ノ右生(女)第二伍ノ左生(男)ト第二伍ノ右生(女)第四伍ノ左生(男)ト互ニ右手ヲ取

リ少シク手ヲ放シテ行キ過ぎ又少シク戻リテ各左手ト左手ヲ肩上ノ位置ニトル之レト同時ニ各伍残り居ルモノハ來リテ右手ト右手ヲ繋ギ四人ノラインヲ造ル

八呼間、其儘休止ス

八呼間、各伍ハ手ヲ繋ギタルマ、バランセヲ行フ、眞行ヒ方ハ第一伍第三伍ノ組ハ第一伍ノ方

へ第二伍第四伍ノ組ハ第二伍ノ方ヘバランスヲナス之レハ初メノ約束ニヨリ何レヨリスルモ妨

ゲナシ

八呼間、各伍ハ手繋ヲ放チテ各右方ヲ通過シテ位置ヲ交換ス、(左生ハ右生ヲ誘導スルヲ忘ルベ

カラス

八呼間、各伍ハ始メ出ダタル二人ハ出デ、フアバックヲナス

八呼間、前項ノ四人出デ、黙禮ヲナス

シテ反對ノ左生ノ兩側ニ付ク

八呼間、第一伍ノ左生及第二伍ノ左生ハ各右生二人ヲ連レテ出シテ第三伍ノ左生及第四伍ノ左生ヲ中突迄送りテ舊位迄歸ル同時ニ第一伍ノ左生及第二伍ノ左生ハ退歩シツ、舊位置ニ戻ル

八呼間、第一伍ノ左生及第二伍ノ左生ハ右生二人ヲ連レテ前ニ進ミ第二伍ノモノハ第二伍ノ左生ト第二伍ノモノハ第四伍ノ左生ト四人間形ニ手ヲ繋ギ輕ク黙禮ヲナス

八呼間、各伍ノモノハ已レノ伍ノモノト手ヲ取リ斷足ノ要領ニテ反對ノ位置ニ至ル

八呼間、第一伍ハ第三伍ト第二伍ハ第四伍ト右生中ヲ通りテ位置ヲ交換ス

以上ノ如ク反對伍ヨリ動作ヲ始メテ之レヲ反復ス

ダブルクワドリール

I

八呼間、八人手ヲ間形ニ繋ギテフアバックヲ行フ

ヒテフアバックヲナス

八呼間、第一伍ハ第三伍ト第二伍ハ第四伍ト右生ニ中ヲ通過セシメテ位置ヲ交換ス

ダブルクワドリール

D

八呼間、第一伍ハ第三伍ノ前ニ第二伍ハ第四伍ノ前ニ右手ヲ體前ニ取リテフアバックヲ行フ

八呼間、第一伍ハ右生ヲ連レテ第三伍ニ第二伍モ同シク右生ヲ連レテ第四伍ニ各右生ヲ渡シ左生ハ其前ニ止マル

八呼間、第三伍ノ左生及第四伍ノ左生ハ各右生二人ヲ連レテ第一伍ノ左生及第二伍ノ左生ヲ送ル

之レト同時ニ第一伍ノ左生及第二伍ノ左生ハ退歩シテ、舊位迄送ラレツ、歸ル

八呼間、第三伍ノ左生及第二伍ノ左生ハ前項ノ如ク右生二人ヲ連レテ出ダシテ中央迄進ミ右生二人ヲ各前ナル左生ニ渡ス此時右生ハ二タ廻リテナ

八呼間、全上

以下ハ第二段即チBト其動作同ジナルバ茲ニ之レヲ載セズ併シ最后ニ於テ又最初ノ如ク十六呼間、ニアバツクヲ行フモノトス

ラインレソダース

此舞踏ハ圓舞ノ一種ニシテ二人ニテ行フモノトス
最初右手ト右手ヲ體前ニ取ル
八呼間、ノ内、
一、普通ノ行進ヲナス(左生ハ左足ヨリ右生ハ右足ヨリ行進ヲ起ス)、
二、左生ハ左足ヨリ右生ハ右足ヲ一歩踏ミ出シ、
三、右生ハ右足ヨリ左生ハ左足ヲ一歩踏ミ出シ、
四、二人ハ相向ヒテ右手ト左手ヲ肩ニ取り次ノ準備ヲナス



一歩ス(且シ斜後)七ニテ左生ハ同ジク右足ヲ一歩退キ(右生ハ左足)、八ハ左生ハ右足(右生ハ右足)ヲ以テ一同跳躍ス此等二人ハ相向ヒテ右手ト左手ヲ肩ニ取り次ノ準備ヲナス

八呼間、二人ハ肩ニ手ヲ取り合ハシメ、左生ハ左足ヨリ右生ハ右足ヨリ同ジク廻リ、
一、右生ハ左足ヨリ同ジク廻リ、
二、左生ハ左足ヨリ同ジク廻リ、
三、右生ハ右足ヨリ同ジク廻リ、
四、左生ハ左足ヨリ同ジク廻リ、
五、右生ハ右足ヨリ同ジク廻リ、
六、左生ハ左足ヨリ同ジク廻リ、
七、右生ハ右足ヨリ同ジク廻リ、
八、左生ハ左足ヨリ同ジク廻リ、
九、右生ハ右足ヨリ同ジク廻リ、
十、左生ハ左足ヨリ同ジク廻リ、
十一、右生ハ右足ヨリ同ジク廻リ、
十二、左生ハ左足ヨリ同ジク廻リ、
十三、右生ハ右足ヨリ同ジク廻リ、
十四、左生ハ左足ヨリ同ジク廻リ、
十五、右生ハ右足ヨリ同ジク廻リ、
十六、左生ハ左足ヨリ同ジク廻リ

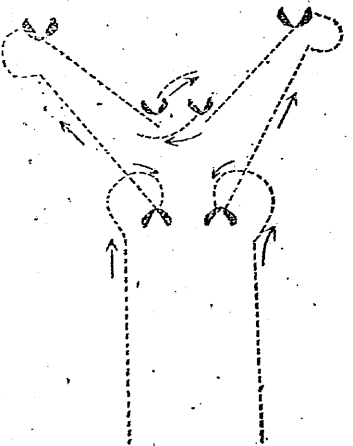
以上ノ動作ヲ反覆練習ス

マーチボルク

此舞踏ハ二人ニテ行フモノニシテ左生ハ左足ヨリ右生ハ右足ヲ運動ヲ始ム
八呼間、ノ内始メ四呼間ハ普通ノ如ク行進ヲナス但シ身ハ始終輕ク小歩ニシテ爪先ヲ用ユルモノトス

方ヨリ内ノ方へ轉回ヲナシ圖ノ如ク全ク二人トモニ背面向トナル

四十四



八呼間中、二人トモニ、
一、ハ左生ハ左足ヨリ(右生ハ右足ヨリ)同ジク後斜ニ二歩退キ、
二、ニテ左生ハ左足ヲ一歩退キ(右生ハ右足)、
三、ニテ左生ハ左足ヲ以テ(右生ハ右足)右ヨリ左ノ方へ一同跳躍ヲナスト同時、
四、ノ如ク二人トモニ正面向トナル、
五、六ハ左生ハ左足ヨリ(右生ハ右足)退

五ニテ左生ハ左足ヲ右生ハ右足ヲ普通ノ如ク出ダスト同時、
二、人ハ右左向ナシテ相向ス、
六ハ左生ハ右足ヲ前ニ出シ、
七、右生ハ右足ヲ後ニ出シ、
八、左生ハ右足ニ引キ付ク、
七ニテ左生ハ右足ヲ半歩退キ、
八ニテ左生ハ左足ヲ右生ハ右足ニ引キ付ケ行進ヲ起ス、
九、右生ハ左足ヲ右生ハ右足ニ引キ付ケ、
十、二人ハ其ノ半歩後戻リヲナスナリ)

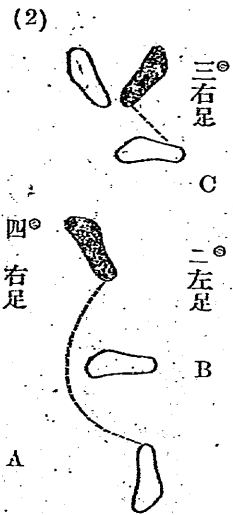
八呼間、ノ内、
一、二人ハ左生ハ右手ヲ右生ハ左手ヲ引キ付ケ、
二、二人ハ左生ハ左足ヲ一歩進メ、
三、右生ハ右足ヲ一歩引キ付ク、
四、二人ハ右生ハ右足ヨリ之レヲナス、
三ニテ左生ハ左足ヲ右生ハ右足ノ兩足ノ中央ニ踏ミ入レル、
四ニテ左生ハ右足ヲ左生ハ右足ヲ軸トシテ跳躍スルコトナク、
五、足先ニテ輕ク轉回ヲナシ、
六、左生ハ右生ノ位置ニ右生ハ左生ノ位置ヲ占ム、
七、尙左生ハ右足ヲ右生ハ左足ヲ行進スベキ方向ニ舉グ、
五、六ニテ左生ハ其

四十五

舉ゲテアル右足ヲ右生ハ其舉ゲテアル左足ヲ一歩
 歩踏ミ開キ後ナル足ヲ引キ付ク、七ニテ右生ハ
 左足ヲ左生ノ方へ踏ミ出シ左生ハ右生ノ踏ミ出
 シタル右足ノ中央ニ右足ヲ踏ミ入ル、(此動作
 ハ三ト同ジケレバ前ヲ參前スベシ)、八ニテ右生
 ハ左足ヲ軸トシテ左生ハ右足ヲ軸トシテ跳躍ス
 ルコトナク是先ヲ以テ轆ク轉回ヲナシ各舊位ニ
 復ス此時右生ハ右足ヲ左生ハ左足ヲ舉ゲタルマ
 トス、

以下ハ是レ迄ノ動作ヲ反復スルモノナリ須テ
 夕此踏ハ輕妙ニ行フモノナリトス
 テールステ、プス

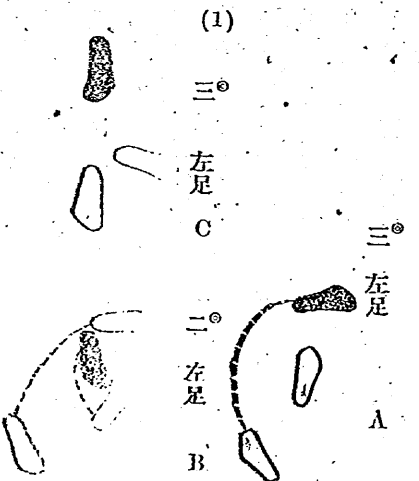
是レモ圓舞ノ一種ニシテ尤モ練習ヲ要スルモノニ
 シテ全ク熟練シ得タランニハ其與味ハ恐ラク是レ
 ニ勝ルモノナカラン、而シテ三拍子ヲ以テ行フヲ
 普通トスレドモ又二拍子トナシテ行ハモ敢テ差支
 アラザルベシ、同ジク二人ニテ行フモノナリ



四二三ノ踏ミ付ケ方

三ニテ左足テ一尺計リ後方へ引キ直ス(1)圖C參
 照
 三呼間、四ニテ(2)圖Aノ如ク右足ヲ引キテ左足ノ
 後方五六寸ノ所横ニ踏ミ付ク、二ニテ第(2)圖B
 ノ如ク引キテ右足ノ後方五六寸ノ處殆ソド眞直
 ニ踏ミ付ク三ニテ第(2)圖Cノ如ク左足ヲ踏ミ直

三呼間、ノ内ニハ左生ハ左足ヲ四五寸程進メ(右
 生ハ右足凡テ右生ハ左生ノ反對ノ足ニテ行フモ
 ノナレバ以下左生ノ説明ノミナシテ右生ノ説明
 ハ要々ノ点ノミ説明スルコト、シ他ハ之レヲ省
 ク)、二ハ右足ヲ左足ノ踵迄引キ付ク、三ハ又左
 足ヲ四五寸前ニ踏ミ出ス
 (以上ハ其要領餘モ踏ミ替ト同様ナリ)
 三呼間、一ニテ右足ヲ四五寸前進ス、二ニテ左足
 ヲ右足ノ踵ノ所迄引キ付ク、三ニテ右足ヲ又四
 五寸前へ進ム
 三呼間、三ハ少シシテ六ケシキナレドモ隨ヲ見テ之
 レヲ練習セラレタシ、即チ圖ノ如ク右足ヲ右足
 ノ前横ニ踏ミ付ク二ニテ右足ヲ左踵ノ所迄踏ミ
 正ス圖ノ如シ



三三三ノ踏ミ付ケ方

シテ左足ニ付ク全ク正面トナル以上反復ス終リ
 注意、一二三、二二三ハ正面ノマ、進ミ、三
 二三、四二三ハ後向トナリテ退歩シツ、進ミ
 最後ノ四二三ノ三ニテ全ク正面トナルモノ
 ナリ

カンドニアングワドリール

壹 段

- 一 伍二伍十字旋回ヲナス(左ニ八呼右八呼)十六呼間
 - 一 伍二伍セツト、タールン、十六呼間
 - 一 伍二伍ノ右生子エンヲナス 十六呼間
 - 一 伍二伍カロップニテ位置交換 八呼間
 - 一 伍二伍右左ニナリテ舊位置ニ復ル 八呼間
- 以上六十四呼間行ヒ次ハ三伍四伍行ヒ次、亦一伍二伍行ヒ次ニ三伍四伍行フ。要スレニ同一舞踏ヲ四回行ヒテ壹段ヲ終リシモノナリ以下皆之ニ倣フ

二 段

- 一 伍ノ左生フアバック二回 十六呼間
- 二 同隣生ト、セツトタールン、シテ對テ替フ 十六呼間
- 新規ノ右生ト、兩手ヲ執リ二列縦隊ノ如クニナリテ 十六呼間
- 右方ヨリ巡ル
- 以上四十八呼間各伍ノ右生ヨリ始メ次々四回行フ

三 段

- ヒ 同法ヲ行フ 十六呼間
- 各伍已ノ伍ノモノト兩手ヲ執リ二列縦隊ノ如クナリテ巡リ其位置迄復ル 十六呼間

五 段

- 一 伍ハ内圓ヲ巡リ元ノ位置ニ復ル 十六呼間
- 各伍ノ左生進ミ目禮シテ退ク 八呼間
- 各伍ノ左生進ミ目禮シテ退クト同時ニ目禮八呼間
- 一同「グランドチェン」ヲナシ反對ノ位置ニテ己レノ伍ト目禮 八呼間
- 舊位置へ己ノ伍ト巡リ復ル 八呼間
- 右手ヲ取り右生ヲ内方ニ左生外方ニナリ隣生ト左手ヲ執リ右方ニ廻リ次ニ己レノ伍ト右手ヲ執リ廻ル 十六呼間
- 各伍二列縦隊ノ如クナリ兩手ヲ執リ巡ル 十六呼間

山川遊ビ

種類 競争的

四十八

- 一 伍二伍フアバック 八呼間
- 一 伍ノ左生ハ二伍ノ右生ト二伍ノ左生ハ二伍ノ右生ト中央ニテ「タールン」シテ舊位置ニ復ル 八呼間
- 一 伍二伍ノ中ヲ通り位置交換ス 八呼間
- 二 伍ハ一伍ノ中ヲ通り舊位置ニ復ル 八呼間
- 一 同隣生ト、セツト、タールン、ヲナス 十六呼間
- 一 同フアバック、 八呼間
- 各伍毎ニタールヲナス 八呼間

四 段

- 一 伍二伍ノ右生前へ三歩進ム 四呼間
- 一 伍二伍ノ右生退ク同時ニ右生ニ進ム 四呼間
- 一 伍二伍各已レノ伍トタールン、後隣向ク 八呼間
- 隣生ト「バランセ」ノ如クシ亦左ニ廻リ位置ヲ漸々換リ各伍ハ反對ノ位置ニテ己レノ伍ノモノト逢

目的 聽覺練習、注意力ノ集注判斷力養成忍耐及

競争心ヲ養成シ豫テ協同一致ノ精心ヲ養成ス
準備 全生徒ヲ二分シ一方ヲ山組他ノ一方ヲ川組トナシ適當ノ距離ヲ取り各大間隔壹列縦隊ヲ作ラシメ終リノ一生ニ旗一本ツ、ヲ持タシム
方法 用意ノ令ニテ各生徒互ニ手ヲ取り合圖ヲ以テ各組一番ヨリ行動ヲ起シ各生徒ノ膝下ヲ潜リ終ラバ終生ニ手ヲ取り加ハリ直ニ山組ノ者ハ「山」ト叫ビ川組ノ者ハ「川」ト叫ブ其聲ニ應ツテ各々番ノ者行動ヲ起ス如斯ニシテ各組順次終生迄早ク潜リ盡シタル方ヲ勝トス而シテ終リ生ハ旗ヲ舉ゲテ終リタルコトヲ報ズルモノトス
備考 生徒多キ時ハ四組位ニ分テ東西南北等適當ノ名ヲ付シテ行ハシムベシ
右遊戯ハ日本體育會陸上運動會ニ催シタルモノヲ掲載セリ

晝夜軍(春夏秋冬遊ビ)

四十九

種類 競争的

目的 視覺ト判斷力ヲ養成シ豫テ
準備 直徑壹尺厚三壹寸ノ圓キ板ヲ一方白ペンキ
ニテ線ヲ一寸位繪畫ニ塗り其中中央ニ「ヒル」ト書
シ裏面ハ黒色ニテ全様ニ塗り「ヨルト」ト書ス是畫
夜軍ニ用フルナリ亦春夏秋冬遊ビニ用フル者ハ
六寸立方ノ木ノ上下二方丈ケ塗り他ノ四面ニ春
夏、秋、冬、ト各面ニ書ス
而シテ全生徒ヲ二分シ一方ヲ夜軍トナシ一方ヲ
晝軍トナシ適當ノ距離ヲ取り相對向セシメ其中
中央ニ精圓形ノ稍大ナルモノヲ畫キ亦其後方ニハ
各適當ノ距離ニ線ヲ畫ク而シテ各軍ノ一番生手
拳ヲ行ヒ勝チタルモノハ出テ、板ヲ持チ之ヲ中
央ノ圓形内ニ投ケ入ルベシ而シテ假ニ「ヒル」ガ
現バレタリトセバ夜軍後方ナル線内ニ通ケ入ル
ベシ晝軍ハ線内ニ通ケ入ル迄ニ夜軍ノモノヲ捕
フベシ捕ヘタルモハ適當ノ制裁ヲ加フベシ是不

注意ヨリ捕ヘラレシト云フ理由ナリ
春夏秋冬遊ビハ前ト全シ方法ナリ唯異ナル所ハ
春ト秋、夏ト冬トノ競ニシテ一方ノ競争ノキ
ニハ一方ハ之ヲ傍觀シ居ルモノナリ而シテ塗り
タル方面現ハレタルモハ何度ニテモヤリ直シヲ
ナスベシ

備考 制裁ヲ加フルニ方リ躰操ヲ以テスルヲ往々
見ル所ナルガ是最嫌厭スベキ事ナリ何トナレハ
體操ハ喜ヒテナスベキモノニシテ決シテ制裁等
ニ用フル性質ノモノニアラザレハナリ

此遊戯ハ是迄種々ノ遊戯書ニ現ハレタルモノナレ
ドモ教育的價值充分アリト認メタルニヨリ之ニ掲
載シヌ

シヨツチス

準備 二列圓形トナリ内圓ハ右轉回シ外圓ト相對
向ス

壹 段

腰ニ手ヲ取り(一)左足半歩斜前ニ出シ踵ヲ地上ニ
着ク(二)左足引キ少シク後ニテ足尖ヲ地ニ着ク
(三四)前ト全シク反復シ(五)左足ヲ左側方ニ進メ
(六)右足ヲ左方ニ進メ(七)左足左側方ニ進メ斜右
ヲ向ク(八)右足左足ニ引キ附ク
以上八呼間右足ヨリ始メ行フ

次ニ八呼間内外圓ノ對向ニアルモノ右手ヲ高く執
リ肘ヲ接シテ左方ニ小歩ニ廻ル

八呼間左手ヲ執リ右方ニ少シク歩ヲ伸シテ廻リ次
ノ對手ト換ル

如斯三十二呼間換リタル對手ト行ヒ漸々反復スル
モハ途ニ元ノ對手ト元ノ場所ニ於テ逢フ此ニ於テ
壹段終ル

二 段

十六呼間左右足ニテ前ノ如ク行フ

八呼間グランドトチェンノ第三段ノ如ク互ニ後ニテ
兩手ヲ交叉シテ執リ左方ニ廻ル

八呼間全上手ヲ執リ換ヘ右方ニ廻リ對手ヲ換フ
以上三十二呼間ツ、對手ヲ換ヘツ、行ヘハ元ノ場
所ニ於テ元ノ對手ト逢フ此ニ於テ第二段終ル

三 段

十六呼間左右足ニテ前ノ如ク行フ

八呼間第一段ノ如ク右手ヲ高く執リ(一)右足ヲ少
シク前ニ出シ踏付ケルト同時ニ左足ヲ上ダ(二)右
足ニテ躍シ(三)左足ヲ少シク前ニ踏ミ付ケルト同
時ニ右足ヲ上ダ(四)左足ニテ五六七八等續ヒテ行
フ

八呼間左手ト執リ換ヘ同法ヲ行ヒ右方ニ廻リ對手
ヲ換フ

以上三十二呼間ツ、行ヒ元ノ場所ニ於テ元ノ對手
ト逢ヒ以テ此遊戯ヲ終ル

改正兵式體操

總則

第一體操ハ體力及氣力ヲ養成スルヲ以テ目的トス
第二兵式體操ヲ分テ三部トス

第一部 徒手體操

第二部 器械體操 (今回ノ講習會ニ於テハ此二

第三部 應用體操 (ケ目ヲ課セズ故ニ略ス

第三諸規定ハ嚴確ニ之ヲ履行シ總テ巧飾ニ涉ルガ
如キハ嚴禁トス

第四身體ノ各部ハ均一ニ發育セシムルコト最必要
ナリ故ニ適當ニ運動ヲ交換シ又同一ノ運動ヲ行
フ時間ノ適度ナルヲ要ス

第五教育ハ體力ヲ顧慮シ易ヨリ難ニ入り簡ヨリ繁

ニ移ルヲ要ス苟モ要領ヲ守ラズ順序ニ從ハス皮
相ノ進歩ニ走ルガ如キハ其害ヤ生理ニ乖戾シ延
テ教育ノ進歩ヲ防グルニ至ルモノトス

第六演習ノ初メニハ簡易ナル運動ヲ行ハシメ又早
駈及競争等ノ如キ劇烈ナル運動後ニ在リテハ靜
意ニシテ且嚴確ナル運動ヲ行ハシムルハ極メテ

必要ナリトス

第七動作ヲ容易ナラシムル爲要スレハ上衣ヲ脱セ
シムルコトヲ得

第八笛聲若クハ記號ヲ以テ號令ニ換ユルコトヲ得
徒手體操一般ノ規則

第九徒手體操ハ體力ヲ發達セシメ健康ヲ保全シ各
機關ノ機能ヲ完全ニシ成育ノ不正ヲ矯正シテ正
シキ姿勢ヲ得セシメ且動作ヲ敏活ナラシムルヲ
以テ目的トス

第十徒手體操ハ初メ各個ニ教育シ習熟スルニ至リ
部隊ヲ以テ行ハシムルモノトス

第十一運動ヲ行ハシムルニハ模範ヲ示シ豫令ヲ下
シテ準備セシメ「始メ」ノ號令ヲ以テ之ヲ行ハシ
ム又之ヲ止メシムルニハ「止メ」ノ號令ヲ下スモ
ノトス

第十二總テ豫令ヲ以テ執リタル並準備姿勢ハ「止メ」
ノ號令ニテ舊位ニ復スベキモノトス

第十三「始メ」ノ號令ヨリ一動毎ニ高聲且活潑ニ呼
唱(一二三四)セシムベキモノトス又呼唱止メ
シムルニハ「直レ」ノ號令ヲ下スベシ又運動ノ種
類ニ由リ呼唱ニ換ユルニ深呼吸ヲ以テスルコト
ヲ得

第十四臂ノ運動ニ在リテ第一ノ舉動ト同時ニ手ヲ
握リ拇指ヲ中指ノ上ニ置キ終リノ舉動ニテ元ヲ

開キ諸指ヲ揃ヘテ伸シ氣ヲ付ケノ姿勢ニ復ス但
第二十二ノ運動ハ手ヲ握ラサルモノトス頭、體、

及胸、ノ運動ニ在リテハ豫令ニテ手ノ接指ヲ後
ニ他ノ諸指ヲ前ニ揃ヘテ臍骨上ニ接著シ肘ヲ齧
シク側方ニ出サシム

第十五頭ノ運動ニ在リテハ其運動ヲ體ニ及ボサ、
ル如クセシム

臂ヲ前方ニ出シタルトキハ之ヲ水平ニシテ肩幅
ニ開キ爪ヲ對向セシム臂ヲ左右ニ開キタルトキ
ハ之ヲ水平ニシテ爪ヲ下方ニ向ケシム臂ヲ上方

ニ上ケタルトキハ之ヲ垂直ニシテ爪ヲ對向セシ
ム

體ノ運動ニアリテハ足ノ位置ヲ變セス又膝ヲ屈
スルコトナク頭ハ體ノ運動ニ從ハシム

脚ノ運動ニ在リテハ其運動ヲ上體ニ及ボスコト
ナク又足ヲ下スニハ足尖ヨリ踵ヲ下スニハ地
面ニ撞著セシメサル如クス

第十六運動ノ速度ヲ速舉動(一分時間約六十舉動)
遲舉動(一分時間約三十舉動)ノ二動ニ分ツ而シ
テ第一教及第三教ノ運動ハ遲舉動トシ第二教及
第四教ノ運動ハ速舉動トス

未熟ノ間ハ總テ舉動ヲ遅クシテ動作ノ正確ヲ圖
ルヘシ然レトモ速舉動ヲ以テ行フベキ運動ハ其
動作最活潑敏捷ナルヲ要ス

第十七不正ノ發育ヲ矯正シ又ハ局部ノ機能障礙ヲ
除クカ爲テ必要アルトキハ教師ハ解剖、生理、
衛生ニ鑑ミ適當ノ運動ヲ行ハシムルコトヲ得

第一教

- 第十八第一運動 頭ヲ右左ニ旋セー
- 第一動 頭ヲ充分右方ニ旋ラス
- 第二動 頭ヲ充分左方ニ旋ラス
- 第十九第二運動 頭ヲ前後ニ曲グ
- 第一動 頭ヲ充分前方ニ曲グ
- 第二動 頭ヲ充分後方ニ曲グ
- 第二十第三運動 頭ヲ右左ニ曲グ
- 第一動 頭ヲ充分右方ニ曲グ
- 第二動 頭ヲ充分左方ニ曲グ
- 第二教
- 第二十一第一運動 臂ヲ前(右左)(上)ニ動セー
- 第一動 臂ヲ伸シテ前方ニ出ス(右左ニ開ク)上
方ニ上ク
- 第二動 臂ヲ伸シタル儘舊位ニ下ス
- 第二十二第二運動 臂ヲ前(後)ヨリ旋セー
- 第一動 踵ヲ上ケツ、臂ヲ伸シテ前(後)ヨリ成

ルベク大圓形ヲ書ク如ク旋回シテ踵ヲ下ス

- 第二動 第一動ニ同シ
- 第二十三第三運動 前臂ヲ平ニ動セー
- 第一動 臂ヲ伸シタル儘前方ニ出ス
- 第二動 前臂ヲ水中ニシテ臂ヲ屈シ體ニ近ク肘ヲ充分後方ニ引キ其餘勢ニテ再ヒ前方ニ出ス
- 第三動 臂ヲ伸シタル儘舊位ニ下ス
- 第二十四第四運動 臂ヲ屈ケ前ニ伸セー
- 第一動 肘ヲ側方ニ張り拳ヲ屈シ手甲ヲ内方ニ旋ラジツ、股ヨリ腋下ニ擦リ上ケ速ニ之ヲ前方ニ向ケ肘ヲ下ケテ下腋ニ接ス
- 第二動 臂ヲ前ニ突キ伸ス
- 第三動 臂ヲ伸シタル儘舊位ニ下ス
- 第二十五第五運動 臂ヲ前ヨリ屈ケー

- 第一動 臂ヲ伸シタル儘前方水平ニ上ク
- 第二動 臂ヲ屈シ拳ヲ充分内方ヨリ後方ニ旋ラシテ肩ノ兩側ニ來シ之ヲ約ノ高サニシテ前臂ヲ垂直ニシテ兩肩ヲ退ケ爪ヲ後方ニ向ク
- 第三動 肘ヲ肩ノ高サニ上ケテ少シク退ケ拳ヲ屈シ肩ニ近ク殆ント之ト同高ニシテ下方ニ向ク
- 第四動 拳ヲ乳ノ外側ヨリ舊位ニ突キ下ス
- 第三教
- 第二十六第一運動 體ヲ右左ニ旋セー
- 第一動 上體ヲ充分右方ニ旋ラス
- 第二動 上體ヲ充分左方ニ旋ラス
- 第二十七第二運動 體ヲ右左ニ曲ケー
- 第一動 上體ヲ充分右方ニ曲ク
- 第二動 上體ヲ充分左方ニ曲ク
- 第二十八第三運動 體ヲ前後ニ曲ケ臂ヲ上ニ動セー

- 第一動 體ヲ充分前方ニ曲ケ臂ヲ伸シテ拳ヲ殆ント足尖前ノ地上ニ接スル如クス
- 第二動 體ヲ起シテ充分後方ニ曲ケ臂ヲ伸シタル儘上方ニ上ケテ垂直ニス
- 第三動 體及臂ヲ舊位ニ復ス
- 第四教
- 第二十九第一運動 踵ヲ上ゲー
- 第一動 踵及膝ヲ離スコトナク踵ヲ充分高ク上ク
- 第二動 踵ヲ舊位ニ復ス

此運動ハ遲舉動ニテ行フコトヲ得速舉動ノキト雖モ第二動ノ時踵ヲ地上ニ撞ク若セサル様注意スベシ

- 第三十第二運動 脚ヲ前ニ屈ケー
- 第一動 左股ヲ前方ニ充分高ク上ケ脛ヲ垂直ニシ足尖ヲ下ニ向ク
- 第二動 左脚ヲ伸シテ足尖ヨリ舊位ニ復ス

第三第四動 右脚ニテ左脚ノ如ク行フ

此運動ハ習熟スルニ從ヒ二動ヲ以テ之ヲ行フ

第三十一第三運動 脚ヲ前(右左)ニ上ケ

第一動 左脚ヲ伸シタル儘前方(側方)ニ充分高ク上ケ足尖ヲ上ニ向ケ直ニ舊位ニ復ス

第二動 右脚ニテ左脚ノ如ク行フ

此運動ノ時上體ヲ眞直ニ保ツ様注意スベシ

第三十二第四運動 脚ヲ前(後)ヨリ旋セ

第一動 左脚ヲ伸シタル儘大圓形ヲ畫ク如ク前(後)ヨリ外方ニ旋ラシテ舊位ニ復ス

第二動 右脚ニテ左脚ノ如ク行フ

足ノ後方ニ至リタル時ハ少シク足尖ヲ上クベシ

第三十三第五運動 脚ヲ前ニ伸セ

第一動 左脚ヲ前方ニ殆ント水平ニ上ケ脛ヲ垂

直ニシテ足尖ヲ下ニ向ク

第二動 左脚ヲ伸シ足尖ヲ上ニ向ク

第三動 左脚ヲ伸シタル儘舊位ニ復ス

第四第五第六動 右脚ニテ左脚ノ如ク行フ

第三十四第六運動 脚ヲ前ヨリ後ニ伸セ

第一動 左脚ヲ屈シテ充分前方ニ上ケ脛ヲ直ニ

第二動 左脚ヲ後方ニ伸シ足尖ヲ上ク

第三動 脚ヲ第一動ノ位置ニ復ス

第四動 左脚ヲ伸シテ足尖ヨリ舊位ニ復ス

第五第六第七第八動 右脚ニテ左脚ノ如ク行フ

此運動ハ習熟スルニ從ヒ四動ヲ以テ之ヲ行フ

第三十五第七運動 踵ヲ上ケ脚ヲ屈ケ

第一動 踵ヲ離スコトナク充分高ク上ク

第二動 脚ヲ足尖ノ方向ニ矩形ニ屈ス

第三動 脚ヲ伸シ踵ヲメテ其内部ヲ接著ス

第四動 踵ヲ下ス

第三十六第八運動 脚ヲ屈ケ臂ヲ前ニ動セ

豫令ニテ手ヲ腰ニ取ルコトナク足尖ノミ閉ツ

第一動 踵ヲ上ケ膝ヲ接著シタル儘脚ヲ充分屈シ臂ヲ伸シテ前方ニ出ス

第二動 起立シテ臂ヲ伸シタル儘舊位ニ下ス

兵式教練

總 則

第一 小學校ニ於ケル兵式教練ノ目的ハ身體ノ發達ヲ促シ嚴正ナル紀律及秩序ヲ維持シ豫テ國民皆兵ノ素養ヲナスニアリ故ニ總テ巧飾ニ沙ルカ如キハ嚴禁トス

第二 各個教練ハ部隊教練ノ基礎ニシテ體操ヲ補助ト爲シ綿密ニ意ヲ用ヒ充分嚴格ニ教授スベシ然ラサレバ完全ナル部隊教練ヲ行フコト能ハス

徒手教練

第三 不動ノ姿勢

號令||氣ヲ着ケ

外形ノミナラス精心ヨリ不動ノ姿勢ヲ取ラシムベシ

第四 休憩

號令||休メ

第五 轉回右(左)向及半右(左)向

號令||右(左)向ケ|右(左)或ハ

號令||半右(左)向ケ|右(左)

第六 右轉回

號令||廻ハレ|右

行 進

第七 速歩

號令||前へ|進メ

第八 速歩ニテ行進シ在ルキ行進ヲ容易ナラシム

爲ニハ左ノ號令ヲ下ス

號令||步調止メ

正規歩法ヲ守ルコト無ク速歩ノ速度ヲ用ヒ姿勢ヲ崩サス行進ス

第九 再ヒ正規ノ歩法ヲ取ラシムルニハ左ノ號令ヲ下ス

號令||步調取レ

第十 停止間歩調ヲ取ルコト無ク行進ヲ起サシムルニハ左ノ號令ヲ下ス

號令||步調ナク前へ進メ

退 步

第十一 退歩ハ小距離ニ用ユルモノニシテ其速度ハ約半歩ニ用シ

號令||後トへ進メ

先ツ左足ヲ後方ニ引キ輕ク腰ヲ屈メ前足ヨリ約半歩ノ所ニ置キ次ニ右足ニテモ同動作ヲ爲シ續テ退却ス

第十二 退却シツ、アル停止セシムルニハ左ノ號令ヲ用ユ

號令||分隊止レ

前ナル足ヲ後ナル足ニ引着止スル

第十三 駈歩

號令||駈歩一進メ

豫令ニテ兩手ヲ握リ腰ノ高サニ上ケ肘ヲ後ロニシ號令ニテ行進ス分隊止レ或ハ速歩進メノ號令ニテ停止シ或ハ速歩ニ移リ直ニ兩手ヲ下ス

第十四 足踏

停止間ト行進間トニ拘ハラズ左ノ號令ヲ用ユ

號令||足踏ミ一進メ

足踏ヨリ行進セシムルニハ第七ノ號令ヲ用ユ

第十五 踏替

號令||踏替へ進メ

踏替ハ步調ノ違ヒタル時適用スルモノナリ

行進間右(左)向斜行進及右轉回

第十六 行進間右(左)向行進

號令||右(左)向ケ前へ進メ

第十七 行進間斜行進

號令||斜メニ右(左)へ進メ

第十八 再ヒ直行進ニ復スルニハ

號令||前へ進メ

第十九 行進間右轉回ヲナシ續ヒテ行進スルニハ

號令||廻レ右前へ進メ

第二十 行進間右轉回ヲ爲スト同時ニ停止セシムルニハ

號令||廻ワレ右へ止レ

執 銃 教 練

第二十一 執銃教練ハ徒手教練ニ略々熟シタル後

始メテ之ヲ行フヲ要ス

銃ノ操法

立銃ニ在ル不動ノ姿勢及轉回

第二十二 不動ノ姿勢

號令||氣ヲ着ケ

第二十三 休憩

號令||休メ

第二十四 立銃ヨリ擔銃

號令||擔へ一銃

第二十五 擔銃ヨリ立銃

號令||立テ一銃

第二十六 立銃ヨリ捧銃

號令||捧ケ一銃

第二十七 捧銃ヨリ立銃

號令||立テ一銃

第二十八 着劍

號令||着ケ一劍

第二十九 脱劍

號令||脱レ一劍

裝填

第三十 立銃ヨリ裝填

號令||込メ方一銃

彈藥ノ抽出

第三十一 銃ニ裝填シアル彈藥ヲ抽出セシムルニ

ハ左ノ號令ヲ下ス

號令||彈藥ヲ抽ケ

射撃

立射

第三十二 立銃ニアルトキ左ノ號令ヲ下ス

號令||立射ノ構ヘ一銃

何百米

狙ヘ一

打

第三十三 射撃ヲ止ムルニハ左ノ號令ヲ下ス

號令||打方止メ

六十

第三十四 狙ヘノ姿勢ニ在ルトキ照準ヲ中止セシ

ムルニハ左ノ號令ヲ下ス

號令||故トヘ一銃

膝射

第三十五 立銃ニ在ルトキ左ノ號令ヲ下ス

號令||膝射ノ構ヘ一銃

何百米突

狙ヘ

打

伏射

第三十六 立銃ニ在ルトキ左ノ號令ヲ下ス

號令||伏射ノ構ヘ一銃

何百米突

狙ヘ

打

執銃行進

第三十七 執銃行進ニハ第七ノ號令ニテ銃ヲ擔ヒ

行進ス「止」レノ號令ニテ停止シ立銃ヲ爲ス

駆歩ヲ行フトキハ「駆歩」豫令ニテ擔銃ヲ爲

シ左手ヲ以テ劍鞘ヲ握リ前ニ出ス

第三十八 行進シアル中ニ立(膝)射ノ構ヘテ取ラシ

ムルニハ左ノ號令ヲ下ス

號令||膝姿(伏姿)

第三十九 膝姿或ハ伏姿ニ在ルトキ起立或ハ前進

セシムルニハ左ノ號令ヲ下ス

號令||起テ

或ハ

前ヘ一進メ

襲歩及突撃

第四十 襲歩

號令||襲歩ニ一進メ

第四十一 突撃

號令||突撃ニ一進メ

敵ト衝突シタル時ニハ

號令||突込メ一

分隊教練

第四十二 各個教練ヲ終リタル後小隊教練ニ移ル

爲メ若干ノ人數ヲ一列或ハ二列ノ分隊ニ編

成シ小隊ノ一部トシテ前ニ上ケタル號令及

小隊教練ノ號令ヲ應用シテ行フベシ但號令

中小隊ノ語ヲ分隊ニ換フ

小隊教練

密集隊次

第四十三 小隊ノ編成

人員ノ都合ニ依リ五個分隊以下ニ編成シ(但

壹個分隊ハ四伍乃至八伍)右翼ヨリ第一分隊

第二分隊等ノ分隊名ヲ附シ兩翼ノ分隊長ハ其

翼前列ニ就キ其他ノ分隊長ハ各自分隊中央後

二歩ノ處ニ位置スベシ

第四十四 整頓

六十一

號令||右(左)二組(二人)(四步五步)等前へ
一進メ

教師ハ左ノ整頓ヲ正シタル後左ノ號令ヲ下
ス

號令||右(左)へ一準へ

直レ

或ハ

號令||嚮導(二步四步五步)等前へ一

右左へ一準へ

直レ

第四十五 小隊ノ背面向號令第六ニ同シ

第四十六 銃ノ操法及銃剣ノ着脱ハ第二十四乃至

第二十九ノ號令ニ同シ

第四十七 又銃

號令||組メト銃

奇數伍ト偶數伍ト組合スモノナリ其方法ハ

奇數ノ前列ハ左手ヲ以テ上帶ノ下ヲ握リ銃

六十二

身ヲ前ニ向ケツ、右足尖ヨリ踵尾銀ノ三倍
前ニ出シ右手ヲ放チ銃ヲ左ニ傾ク偶數伍ノ
前列ハ左手ヲ以テ上帶ノ下ヲ握リ銃ヲ上ケ
右足尖ヨリ踵尾銀ノ三倍前ニ出シ右手ヲ放
チ銃ヲ右ニ傾ケ奇數ノ前列ト交叉ス奇數ノ
後列ハ左手ニテ上帶ノ下ヲ握リ銃ヲ左方ニ
持チ來シ右足ヲ半歩前ニ踏ミ出シ前列ノ二
人ト交叉ス偶數ノ後列ハ左手ニテ上帶ノ下
ヲ握リ銃身ヲ前ニ向ケツ、之ヲ上ケ左足ヲ
半歩踏ミ出シ已ニ交叉シタル奇數ノ後列ノ
銃ノ左側ニ並行シ照星下部ヲ交叉シタル部
ニ倚セ掛クベシ

第四十八 解銃

號令||解ケ一銃

豫令ニテ偶數ノ後列ハ前ノ要領ニ從ヒ銃ヲ

執リ立銃ヲナシ其他ノ三人ハ(奇數ノ後列

右足ヲ踏ミ出シ)左手ニテ上帶ノ下右手ニ

テ照尺ノ上ヲ握リ動令ニテ銃ヲ上ケ交叉ヲ
解キ立銃トナル

第四十九 裝填第三十ト同シ

射擊

第五十 行進シ在ルトキ速ニ射擊セシムルニハ左

ノ號令ヲ下ス

號令||立(膝)射ノ構へ一止レ

或ハ

號令||立(膝)射ノ構へ廻レ右へ一止レ

或ハ

號令||右(左)側面ヨリ騎兵ノ襲撃立(膝)射

ノ構へ右(左)向ケ一止レ

第五十一 小隊一齊射擊號令ノ一例

號令||前面ニ顯ハレタル從隊立(膝)射ノ構

へ一銃

七百(八百)米突

狙へ

打

第五十二 各個射擊號令ノ一例

號令||森ノ右ニ在ル砲車

立(膝)射ノ構へ一止

八百九百米突

餘ニ(並)(急キ)打カ、レ

第五十三 射擊ヲ止ムルニハ

號令||打方止メ

第五十四 伏射ハ一列ニテ行フモノトス

第五十五 横隊ノ正面行進及背面行進ハ右(左)翼

下ニ行進目標ヲ示シタル後第六第七第十九

ノ號令ヲ下スベシ要スレハ左ノ號令ヲ示ス

ベシ

號令||嚮導左

第五十六 斜行進

號令||第十七ニ從フベシ

再ビ正面ニ復スルニハ第十八ノ號令ヲ下ス

六十三

第五十七 蹶歩襲歩及突撃ハ

號令||第十三第四十六第四十七ニ從フベシ

第五十八 行進シアル小隊ヲ停止スルニハ左ノ號

令ヲ下ス

號令||小隊一止レ

第五十九 行進セル小隊ヲ背面向テ爲スト同時ニ

停止セシムルニハ第二十ノ號令ヲ用フベシ

第六十 退歩ハ第十二ニ從フベシ

第六十一 方向變換

號令||右(左)ニ方向ヲ換ヘテ進メ

第六十二 側面行進

號令||右向ケト右

前ヘテ進メ

第六十三 側面行進間伍ノ分解及重複

分解スルニハ

號令||解伍々解レテ進メ

號令||伍々併セテ進メ

第六十四 伍々方向變換

號令伍々左(右)ヘテ進メ

第六十五 停止及正面向

號令||第五十八

次ニ

號令||左(右)ヘテ正面

或ハ

號令||左(右)向ケテ一止レ

第六十六 行進間右(左)向

號令||右(左)向ケテ前ヘテ進メ

第六十七 側面縱隊ヨリ橫隊ニ移ルニハ

號令||左(右)ヘテ並ビテ進メ

第六十八 橫隊ヨリ側面縱隊ニ移ルニハ(行進間)

號令||右(左)向ケテ伍々左(右)ヘテ進メ

第六十九 二列橫隊ヨリ一列橫隊ニ移ルニハ

號令||右(左)翼(中央)(何番)基準一列ニ一進メ

第七十 一列橫隊ヨリ二列橫隊ニ移ルニハ第六十

九ノ如ク基準兵ヲ示シタル後

號令||二列ニ一進メ

第七十一 途歩

號令||途歩

第七十二 解散

號令||解レテ進メ

第七十三 集合

號令||進マレテ

散開隊次

第七十四 停止或ハ行進セル小隊ヲ猶行進シテ作ラ

散開スルニハ

號令||散レ

第七十五 其場ニ於テ散開サスルニハ

號令||右(左)翼(中央)(何番)基準左(右)向

ケテ散レ

第七十六 側面縱隊ヨリ散開

號令||左(右)ヘテ散レ

第七十七 前進或ハ退却

號令||前(後)トヘテ

第七十八 斜行進

號令||斜ニ右(左)ヘテ

第七十九 第七十七第七十八ヲ急速ニ行進セシム

ルニハ

號令||前(後)(斜メニ)右(左)ヘテ蹶歩

或ハ

號令||蹶歩

第八十 行進シテアル散兵ヲ停止スルニハ

號令||止レ(膝姿)(伏姿)

第八十一 散兵線ノ方向變換ハ新目標ヲ示シ左ノ

號令||右(左)ニ方向ヲ換ヘテ

第八十二 躍進

號令||躍進前へ

但一躍進ハ百米突以内トス

第八十三 散兵線ノ射撃

一齊射撃號令ノ一列

號令||前面森ノ中ニアル砲車

八百九百米突

狙へ

打

各團射撃號令ノ一列

號令||前面ニ伏シタル散兵

五百米突

徐カニ(並ニ)(急キ)打カ、レ

第八十四 射撃ヲ中止スルニハ

號令||打方待テ

第八十五 集合及併合

號令||集マレ(併セ)

中隊教練

密集隊次

第八十六 中隊ノ編成及區分

中隊ハ生徒身幹ノ順序ニ從ヒ二列ニ編成シ

之ヲ分テ三個小隊トス伍數三等分ス可カラ

サルトハ第三小隊ニ一伍ヲ減シ次ニ第一小

隊ニ一伍ヲ減ス

幹部ヲ各小隊ニ配賦スルハ教師ノ任ナリ故

ニ先ツ生徒中ヨリ小隊長三人左翼准士官一

人曹長一人下士若干名(壹個小隊ヲ四個分

隊トセバ十二人給養下士壹人)ヲ撰擇シ置

クベシ

中隊ノ右翼ヨリ番號ヲ附シ何番迄第一小隊

何番迄第二小隊何番ヨリ左翼第三小隊ト名

命シ「第一小隊一步右へ」進メ「第三小隊

一步左へ」進メ」ト號令ヲ下シ各少隊ニ何

個分隊ニ區分セヨト命スベシ

次ニ中隊長ハ下士ヲ呼ヒ之ヲ一列横隊ニシ

番號ヲ付シ何番迄第何小隊付何々ト命シ直

其位置ニ就カシム各小隊長ハ「分隊ノ切目

右左向ケ」ト命令シ以テ分隊長ノ位置ヲ知

ラシム後「直レ」ト命令シ正面ニ向カシメ各

小隊長ハ其右翼ニ左翼准士官ハ中隊ノ左翼

ニ曹長ハ第一小隊ノ第一分隊長ノ左ニ給養

下士ハ其左ニ位置ス

鼓手喇叭手ハ略ス

第八十七 整頓

號令||嚮導三(四五步等)前へ

中隊長ハ嚮導ノ整頓ヲ正シタル後

號令||右へ一準へ

直レ

第八十八 中隊ノ背面向

號令||廻レ一右

第八十九 押伍ヲ後方ニ移スニハ

號令||押伍後トへ

第一、二、三小隊長ハ二步前進シ押伍ハ最進

翼ヲ通り後方ニ位置ス第二三小隊長ハ二步

後ニ退ク

第九十 銃ノ操法

號令||第廿四第廿五第廿六第廿七ニ從フ

第九十一 横隊ノ運動正面行進背面行進斜行進及

駈歩ハ

號令||第五十五乃至五十七ニ從フベシ

第九十二 中隊ノ停止及退歩ハ第五十八乃至第六

十ニ從フベシ

第九十三 方向變換ニハ左ノ號令ヲ下ス

號令||右(左)ニ方向ヲ換へ一進メ

停止間ニ在リテハ小隊教練ト同一要領ナレ

ドモ行進間ニ在リテハ軸翼ノ嚮導ハ足踏

ヲナシ漸次之ニ準ヒテ足踏ヲナシ方向變換

ノ將ニ終ラントスルハ「前へ」進メ」ノ號

令ヲ下ス

第九十四 行進間障碍物ニ遭遇シタル小隊ハ其小隊長ノ號令ニ依リ第六十六乃至第六十八ニ從ヒ側面縱隊トナリ復タ開進スベシ

第九十五 側面縱隊ノ行進及之ニ屬スル諸運動ハ第六十二乃至第六十八ニ從テ施行ス但行進間側面縱隊ヨリ同方行ニ横隊ヲ編成スルニハ第九十三ニ準シテ施行ス

側面縱隊ニ在テ小隊ノ先頭ニ在ル翼下士ハ前列ノ前ニ出テ嚮導トナリ小隊長ハ其外側ニ接シテ位置シ翼導士官右側面向ニ在リテハ後尾伍、左側面向ニアリテハ先頭伍ト齊頭シテ押伍列ニ位置ス中隊長ハ先頭少隊長ノ外側二歩ノ所ニ位置ス

第九十六 行進中道路ノ廣狹ニ從ヒ三列側面又ハ二列側面又ハ一列側面ト爲スイテ得ニ二列側面及一列側面トナスニハ第六十三ニ從ヒ施行ス

六十八

行シ三列側面トナスニハ左ノ號令ヲ下ス
號令||三列番號

此號令ニテ二列横列ニアリテハ右翼ヨリ一二三一二三ト順次番號ヲ付シテ
號令||其儘右向ケテ右

號令||三列作レ進メ

「三列作レ進メ」ニテ偶數ノ前列ハ前ナル奇數ノ間ニ入り偶數ノ後列ハ後ナル奇數ノ間ニ入ル若シ四列側面縱隊ヨリ三列側面縱隊ヲ作ラシムル場合ニハ「三列番號」ノ號令ニテ右ニ在ルモノ即右側面向キニ在ルハ偶數ノ後列一二三一二三ト番號ヲ唱ヘ「三列作レ進メ」ニテ三二一ハ後方ニ退キテ三番ト次ノ一番トノ間ニ入ルベシ行進中ニアリテハ足踏ヲナシ漸次其位置ニ入ル
第九十七 横隊ヨリ中隊縱隊ヲ作ルニハ號令||中隊縱隊進メ

或ハ

號令||右(左)へ中隊縱隊ノ進メ

第九十八 中隊縱隊ヨリ横隊ニ移ラシムニハ

號令||開ケテ進メ

或ハ

號令||左(右)へ開ケテ進メ

第九十九 新方向ニ開進シテ横隊ヲ編成スルニハ

豫メ方向變換ヲ爲シタル後之ヲ行フカ或ハ

豫令ノ前ニ新方向ヲ指示ス其側左ノ如シ

號令||某社ニ向ヒ開ケテ進メ

第一百 射撃ノ爲速ニ開進スルニハ

號令立(膝)射ノ構ヘ開ケテ進メ

第一百一 側面縱隊ヨリ中隊縱隊ニ移ルニハ

號令||中隊縱隊進メ

各小隊毎ニ左並ヒノ要領ニヨリ縱隊トナリテ中央小隊ハ先頭小隊ヨリ六歩ノ距離ニ後備小隊ハ先頭小隊ヨリ十二歩ノ距離ニ於テ

整頓ス

第一百二 中隊縱隊ヨリ側面縱隊ニ移ルニハ第六十二第六十四及第六十八ニ從ヒ要スレハ第九

小隊先頭ト豫告シ置キ號令ヲ下スベシ

第一百三 中隊縱隊ノ正面行進背面行進斜行進及駐

歩ハ第五十五乃至第五十七ニ準シテ停止及退

歩ハ第五十八乃至第六十二ニ準シテ施行ス

第一百四 中隊縱隊背面ニ在ルハ押伍ヲ移スニハ左

ノ號令ヲ用フ

號令||押伍後へ

小隊ハ其小隊ノ右翼ヲ廻ワリ押伍ハ最近翼

ヲ廻ハリ舊位ニ對シテ位置ス

第一百五 中隊縱隊ノ方行變換

號令||右(左)ニ方向ヲ變ヘテ進メ

停止間ニ在リテハ先頭小隊ハ第一ニ從ヒ方向變換ヲ行ヒ其他ノ小隊ハ兵卒各自ニ已レノ占位スベキ位置ニ至リ右(左)方ニ整頓

六十九

ス
行進間ニ在リテハ先頭小隊ハ第六十一ノ要
領ニ從ヒ駆歩ヲ以テ行ヒ後方ニ小隊ハ先頭
小隊ト同所ニ到リ號令ナクシテ遂次方向ヲ
變フ

第百六 部ノ隊側面行進ヲ行フニハ第六十二及第
九十五ニ準シテ施行ス

第百七 側面向ニ在ル中隊縱隊ノ方向ヲ變換スル
ニハ左ノ號令ヲ下ス

號令||右(左)ニ方向ヲ換ヘ一進メ

停止間ニ在テハ施廻軸ニ在ル小隊ハ其小隊
ノ深サ丈々新方向ニ進ミテ停止シ他ノ小隊
ハ遂次其齊頭ニ到右(左)方ニ整頓ス

行進間ニ在リテハ軸翼ニアル小隊ハ伍々右

(左)ニ方向ヲ變換シテ新方向ニ進ミ他ノ小

隊ハ駆歩ニテ遂次其齊頭ニ到リ之ニ準フテ
行進ス

第百八 中隊縱隊ヲシテ行進間右(左)向ヲ爲サシ
ムルニハ第六十六ニ準シテ施行ス

第百九 方陣ハ騎兵ノ襲撃ニ對シテ行フ
號令||方陣作レ一進メ

豫令中ニ中隊長以下中ニ入中央小隊長ハ切

目何番何番ト豫告シ勅令ニテ先頭小隊ハ停

止シ中央小隊ハ兩方ニ分レ分隊長ハ其間ヲ

禦キ後備小隊ハ右轉回ヲナシ各小隊共着劍

シ立射ノ構ヘチナス

再ヒ中隊縱隊ニ復スルニハ「打方止メ」ト號

令シ

次ニ

號令||中隊縱隊一進メ

第百十 橫隊射撃ハ中隊若シクハ小隊毎ニス號令

ハ小隊教練ニ同シ

第百十一 中隊縱隊ノ射撃

號令||四列打方一統(止レ)

打

第百十三 密集シアル中隊銃劍突撃

號令||第四十第四十一ニ從フ

而シテ適當ノ距離ニ達スレハ左ノ號令ヲ下

ス

號令||突込メ

散開隊次

第百十四 散開法及散兵線ノ運動ハ第七十二及第

七十四乃至第八十二ニ準シテ施行シ橫隊ヨ

リ或小隊ヲ散開スルニハ「第何小隊散レ」等

先ツ其小隊ノ名ヲ呼ブベシ

中隊縱隊ヨリ中隊長ノ號令單ニ「散レ」ノ外

別ニ號令ナキハ先頭小隊ノミ散開スルモ

ノトス

第百十五 散兵線ノ射撃ハ第八十三ニ從フベシ

第百十六 散兵線ノ増加(中隊長ノ命令ニヨリ)

號令||第何小隊右(左)ニ延伸増加

停止間ニ在リテハ豫令テ中央小隊ハ前ニ距

離ヲ閉縮シ勅令ニテ先頭小隊ハ膝射中央小

隊立射ノ構ヘチナス

行進間ニ在リテハ勅令ニテ先頭小隊膝射中

央小隊ハ距離ヲ閉縮シテ立射ノ構ヘチナス

或ハ

號令||四列打方後備小隊(右)左一統

先頭及中央小隊ハ前ノ如ク行ヒ後備小隊ハ

右(左)ニ展開シ立射ノ構ヘチナス

或ハ

號令||四列打方廻レ右ヘ一止レ

各小隊共右轉回ヲナシ次ニ前ノ要領ニ準シ

テ施行ス

第百十二 方陣ノ射撃(號令ノ一列)

號令||馬ノ胸

三百米突

狙

或ハ

號令||第何小隊中央(第何小隊)へ伍間増加
小隊ハ其小隊長ノ號令ニテ散開シ延伸増加
ニ在リテハ翼ヨリ約子十歩ノ間隔ヲ存スル
如キ伍間増加ニ在リ散兵ノ間隔内ニ入ル如
ク其位置ニ至ル而シテ各小隊長ハ其部下ヲ
區分シ各分隊長モ亦其部下ヲ區分スベシ

援隊

第百十七 援隊ノ任務ハ戦闘正面ヲ擴張シ火線ヲ
援助シ或ハ敵襲ノ虞アル側面ヲ掩護スルニ
在リ故ニ狀況ニ從ヒ適當ナル地ニ占位スベ
シ

第百十八 集合及併合ハ第八十五ニ準スベシ或ハ

左ノ號令ヲ用フ

號令||中隊縱隊ニ集レ

或ハ

號令||第何小隊先頭中隊縱隊ニ集レ

七十二終

要スレハ小隊毎ニ行ハシムルヲ得

終リ

明治三十八年三月廿五日印刷
明治三十八年三月廿七日發行

三重縣津市萬町

三重縣體育研究會

編輯兼發行人 田 地 川

謙

印刷所 藤田活版所

三重縣津市萬町四番屋敷

