

K120.7

7

5

THE PAINTING OF SUPERIORS.



大成習畫帖

吉田嘉三郎著

版權所有

第三卷之上

動物之部

K120.7

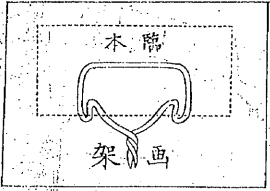
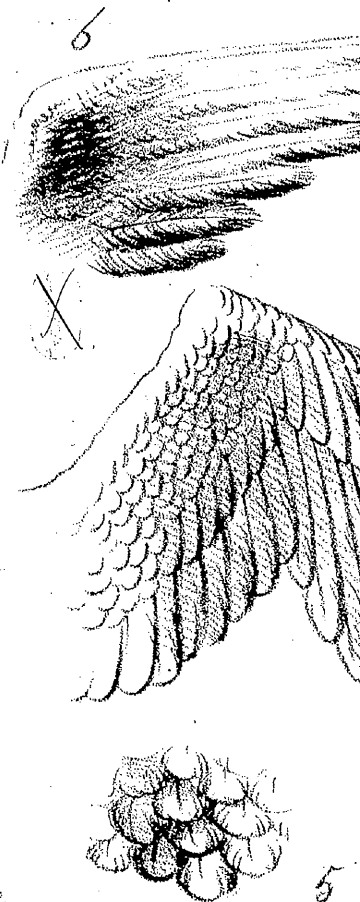
7

5

大阪吉岡文軒發行



65



以上ス處ハ臨書以前ノ準備ニシテ次ニ其順序ヲ示ス

- 一 上陸影ヲ施スルニ用ユヘシ
- 一 鉛筆ハ硬軟兩様ヲ用ヒ硬筆ハ虚線ニ用ヒ軟筆ハ運筆以ミテ用ヒ平カニ磨滅シテ圓尖ヲナサレバ長トス
- 一 少シク筆頭ヲ餘シ又鉛筆ヲ使用スルニハ筆端ノ一方ノ一執筆ノ法ハ圖ニ示スゴトク筆ヲ少シク斜ニシ脂頭ヨリ小ナルモノヲ用ユヘカラス
- 一 畫紙ハ臨本ト同比例ノモノヲ用ユヘシ然レモ臨本ヨリ隨フベシ
- 一 勉ムベシ依テ此域ニ達セントスルニハ次ニ示ス順序ニ一臨書ヲナスニハ必ス臨本ニ摸倣シ分毫モ違フコナキヲ

◎臨書心得

運筆ノ自在ヲ得ルニ至テ他ノ臨本ヲ習フベシ

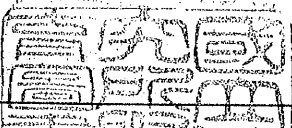
一本帖毎種ニ示ス運筆習修ノ順序ハ常ニ數字ノ順ニ隨ヒ幾回トナク練習シ稍々修習シ筆力強固自在ナラシメンコトヲ期ス

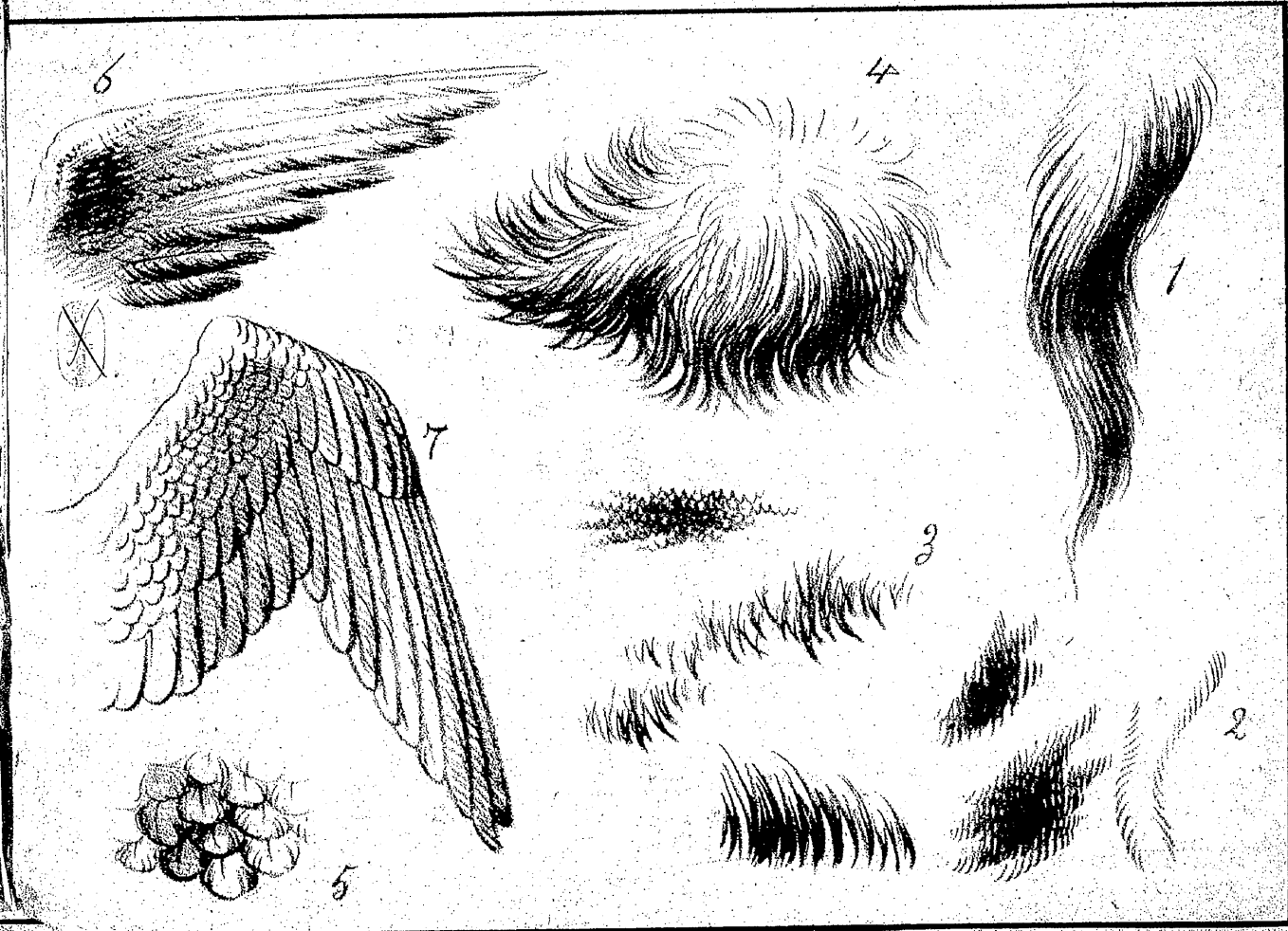
ニ筆ヲ玩フノ弊ヲ避ケシメ必ズヤ本帖ニ教示スル法則ニ據リテ全體ノ臨本ヲ苟モ圖畫ヲ習修スルモノヲシテ陰影ヲ塗抹スルノ法ヲ知ラズ徒ラニ己カ注意軟弱ニ蹈ルノ恐レアルガ故ニ各種ノ畫樣毎ニ其組織トナスヘキ運筆法ヲ示シ一點線陰影等ノ運筆ハ畫ヲナスノ基礎ナレバ之ヲシテ精細ニ教示セザレハ筆力

風韻雅致ヲ生ゼシメンコトヲ欲スルモノナリ

稍々精細ナル圖ヲ輯集シ運筆輪廓等ノ正確ナルヲ勉メタルノミナラズ自カラ術ヲ進メテ高等學校生徒ノ習書臨本ニ充テンガ爲メ難易繁簡ノ順序ニ注意シテ專ラ此種教育上ニ關係シ大ニ其適度ヲ得セシメンコトヲ勉メタリ今ヤ本帖ハ余本帖ノ編輯ヘルノ前ニ當リ尋常小學及ヒ高等小學教科用新定習書帖ヲ著ハ

大成書帖緒言





以上示す處ハ臨書以前ノ準備ニシテ次ニ其順序ヲ示ス

上陰影ヲ施スルニ用ユベシ

一鉛筆ハ硬軟兩様ヲ用ヒ硬筆ハ虚線ニ用ヒ軟筆ハ運筆以

ミテ用ヒ平カニ磨滅シテ圓尖ヲナサバ良トス

一少シク筆頭ヲ餘シ又鉛筆ヲ使用スルニハ筆頭ノ一方ノ

一執筆ノ法ハ圖ニ示スゴトク筆ヲ少シク斜ニシ脂頭ヨリ

小ナルモノヲ用ユベカラス

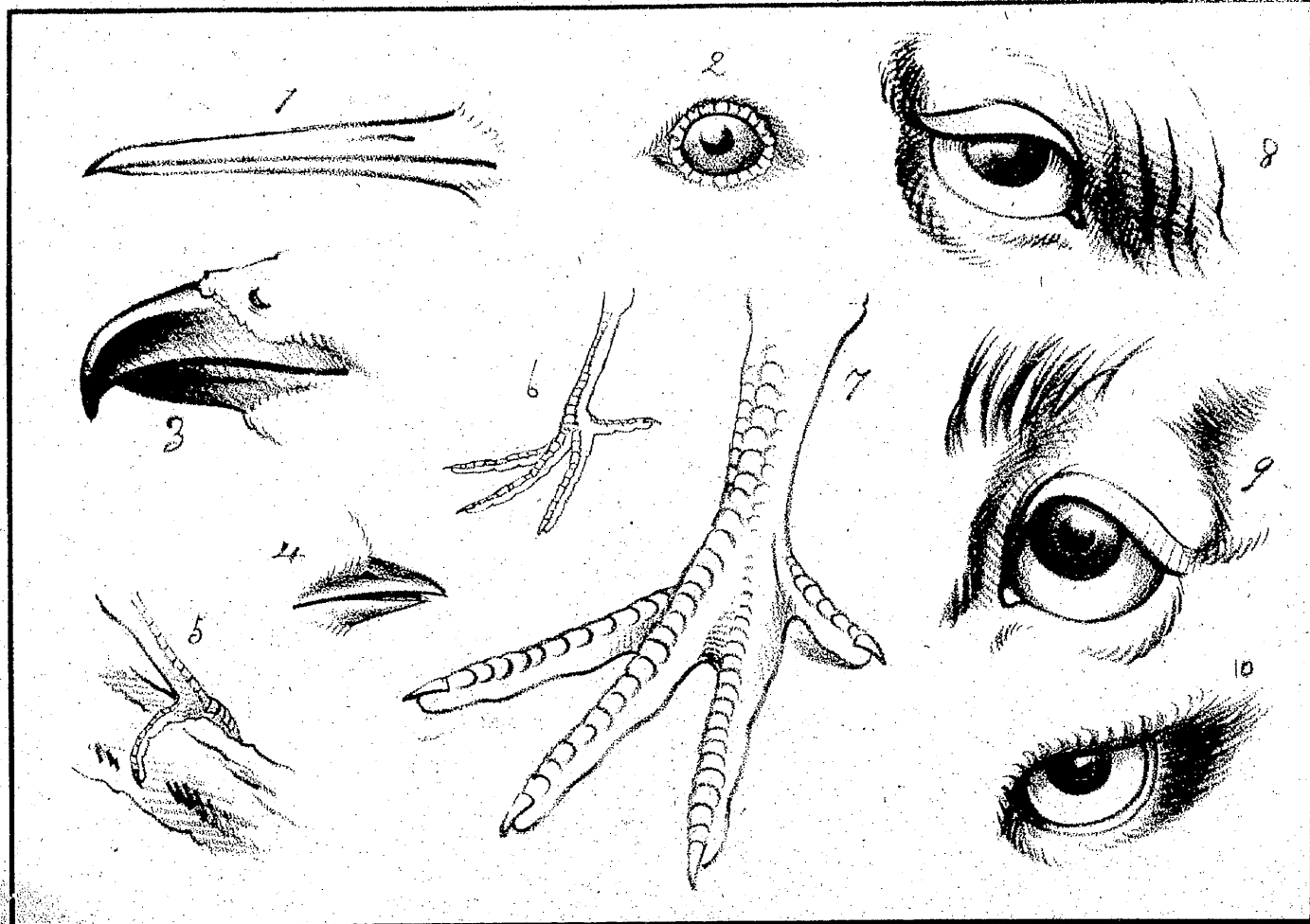
一書紙ハ臨本ト同比例ノモノヲ用ユベシ然レモ臨本ヨリ

隨フベシ

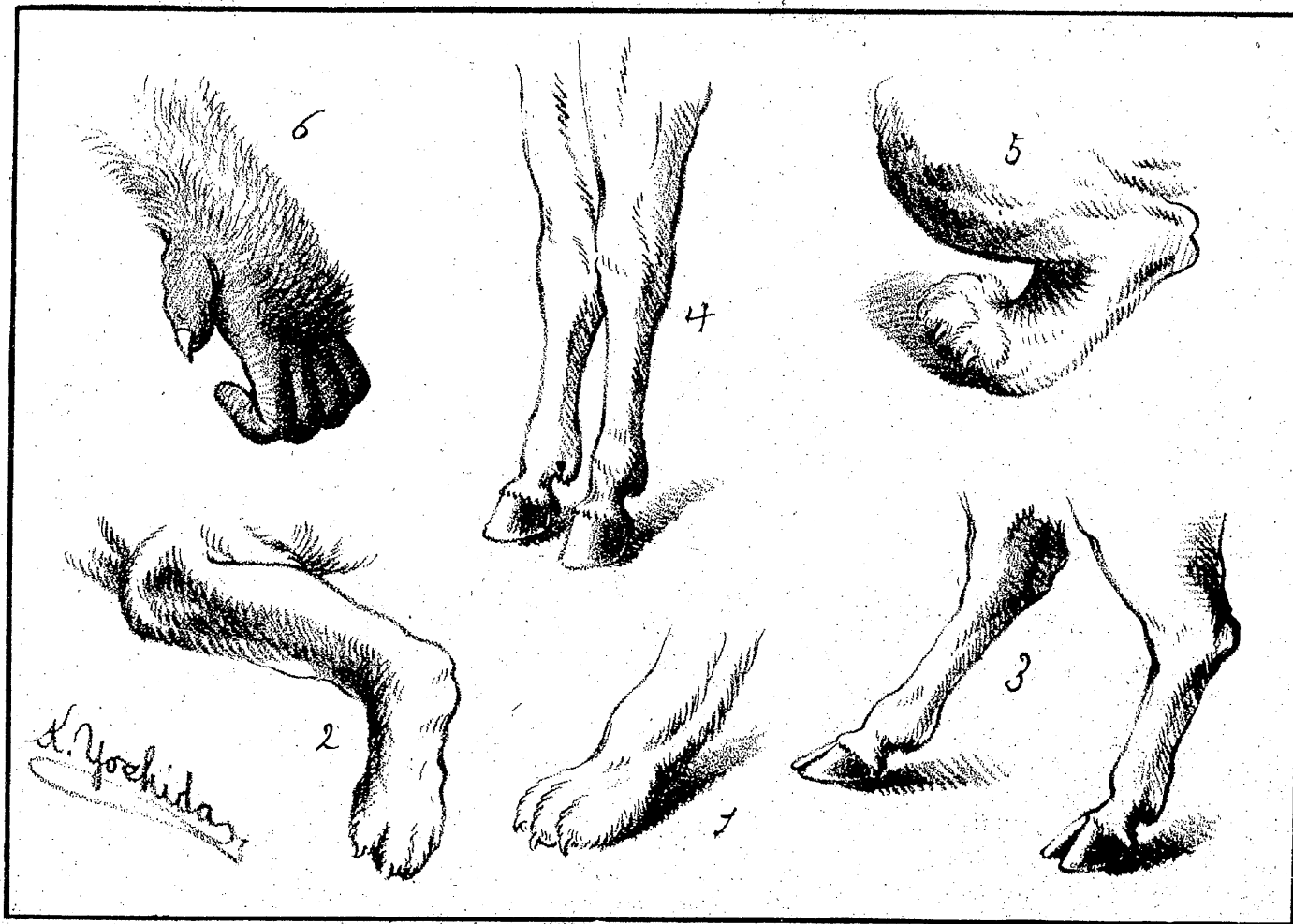
勉ムベシ依テ此域ニ遊セントスルニハ次ニ示ス順序ニ

(圖卷第卷三第)

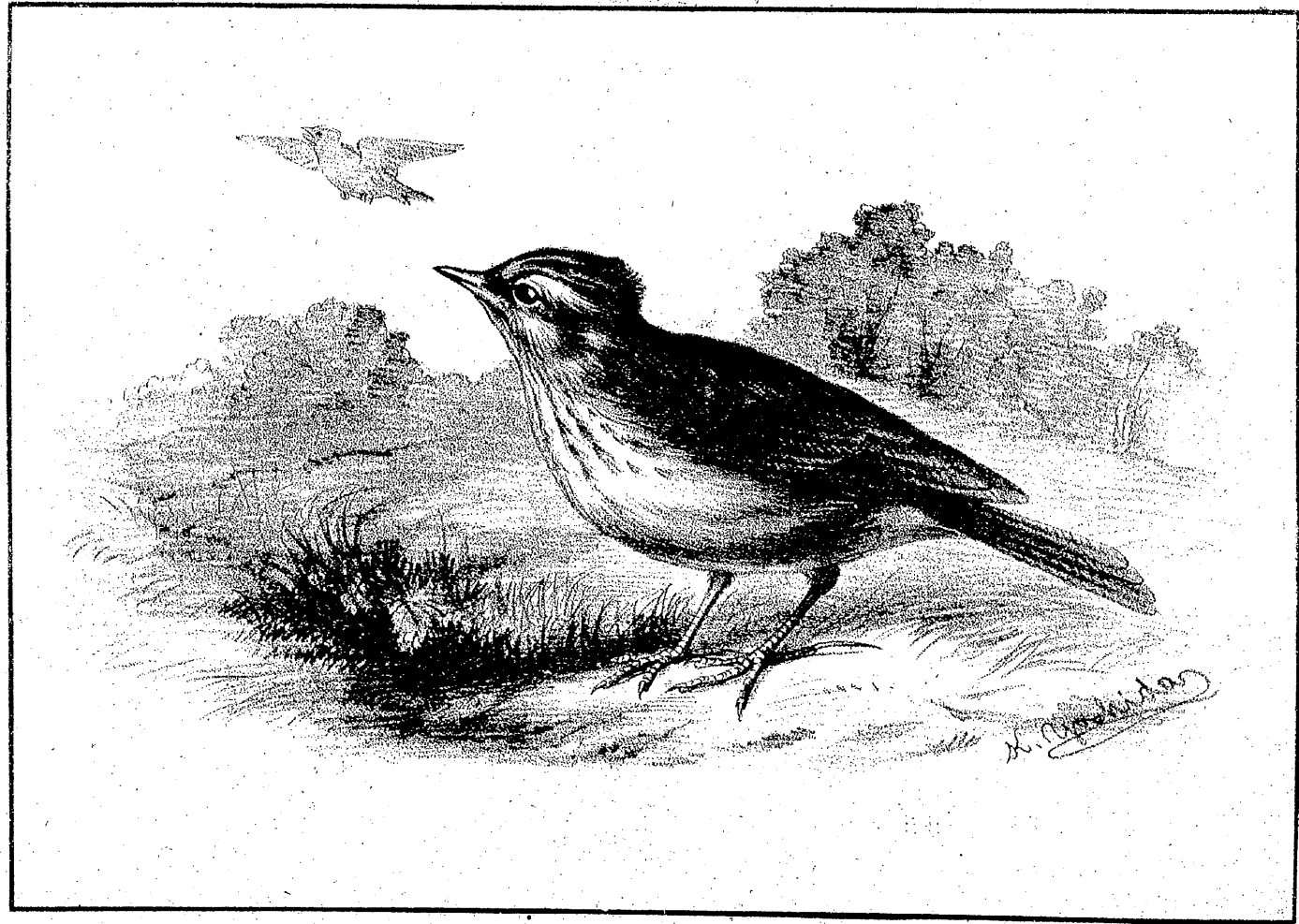




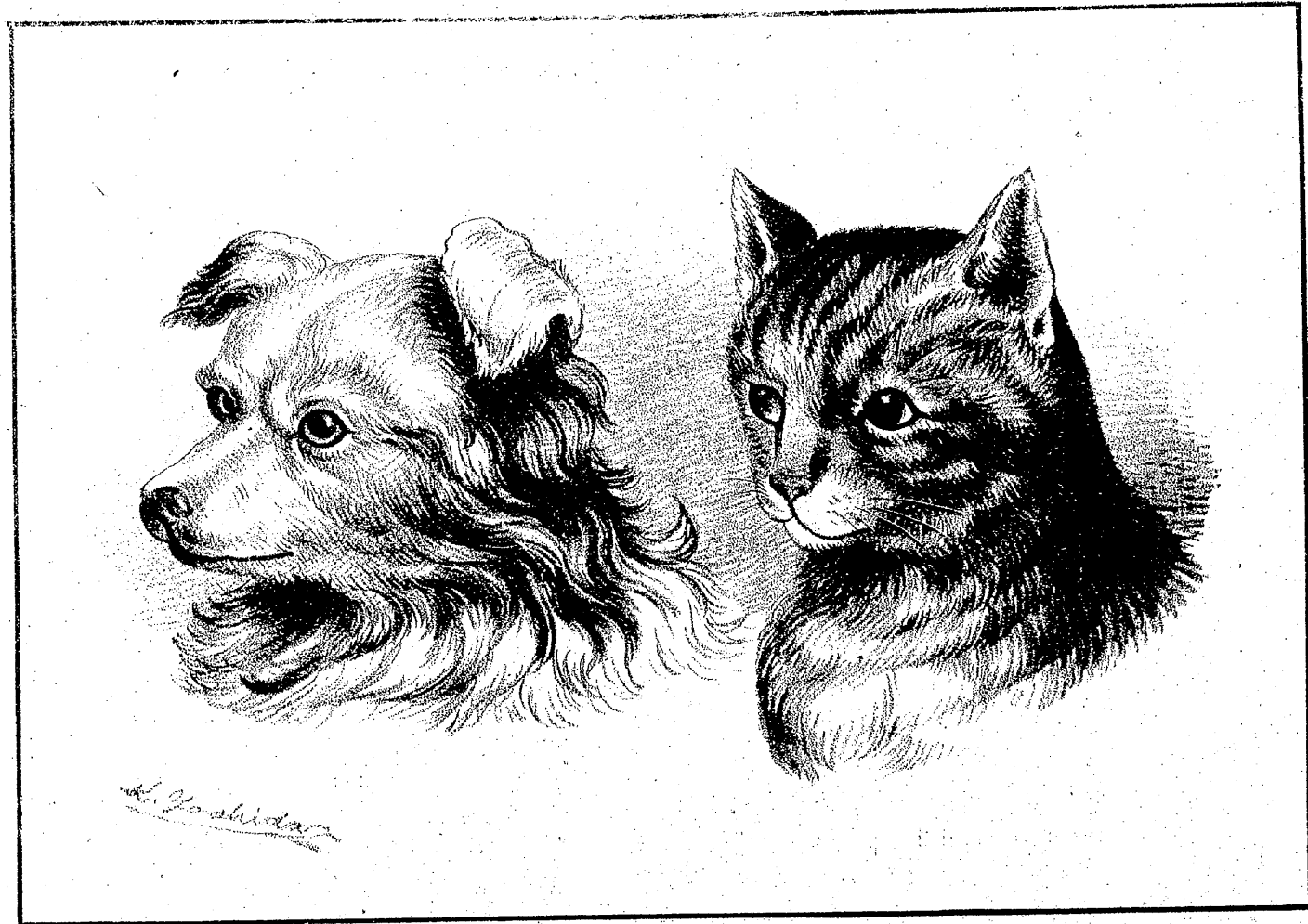
(圖二第卷三第)



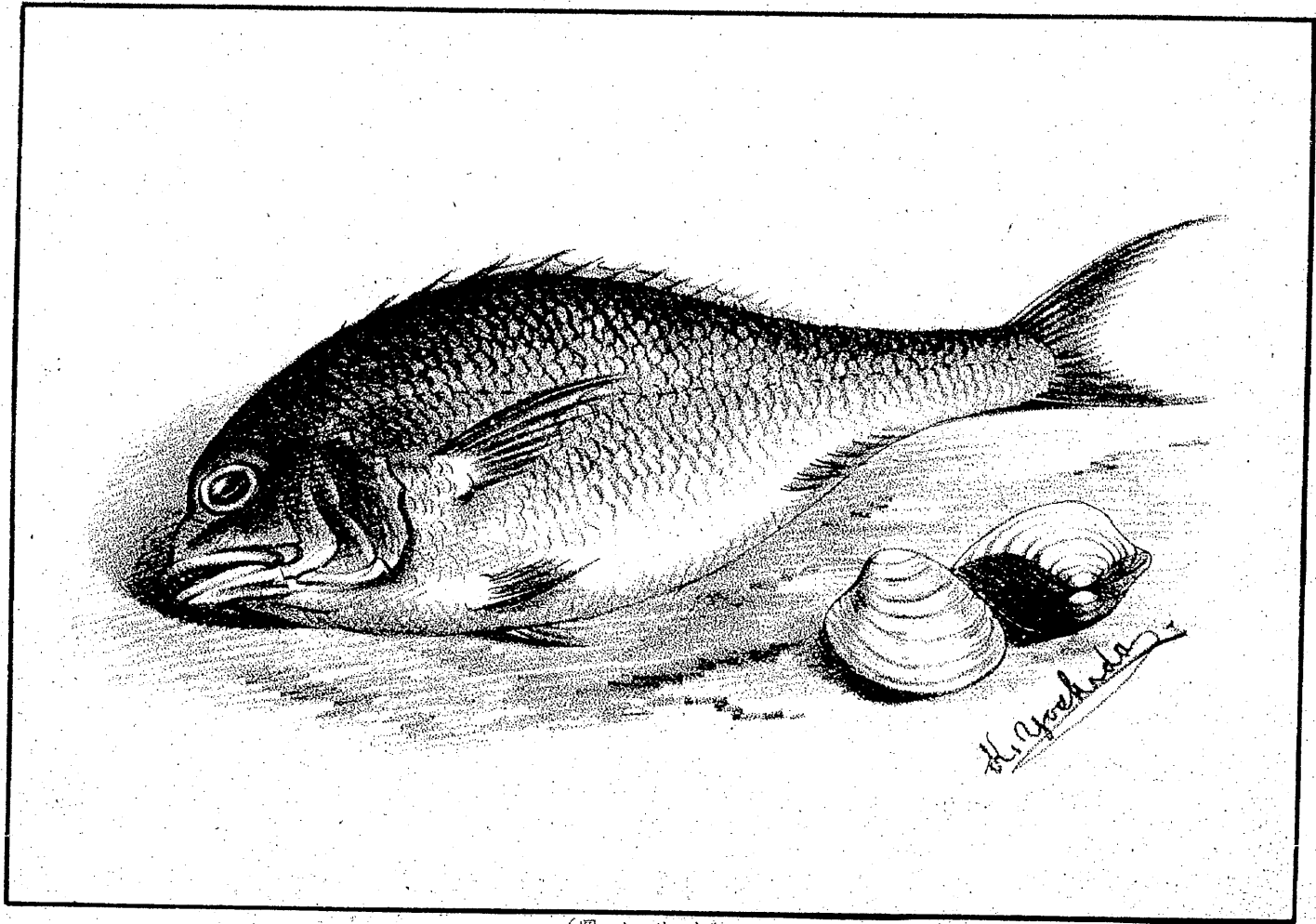
(圖三第卷三第)



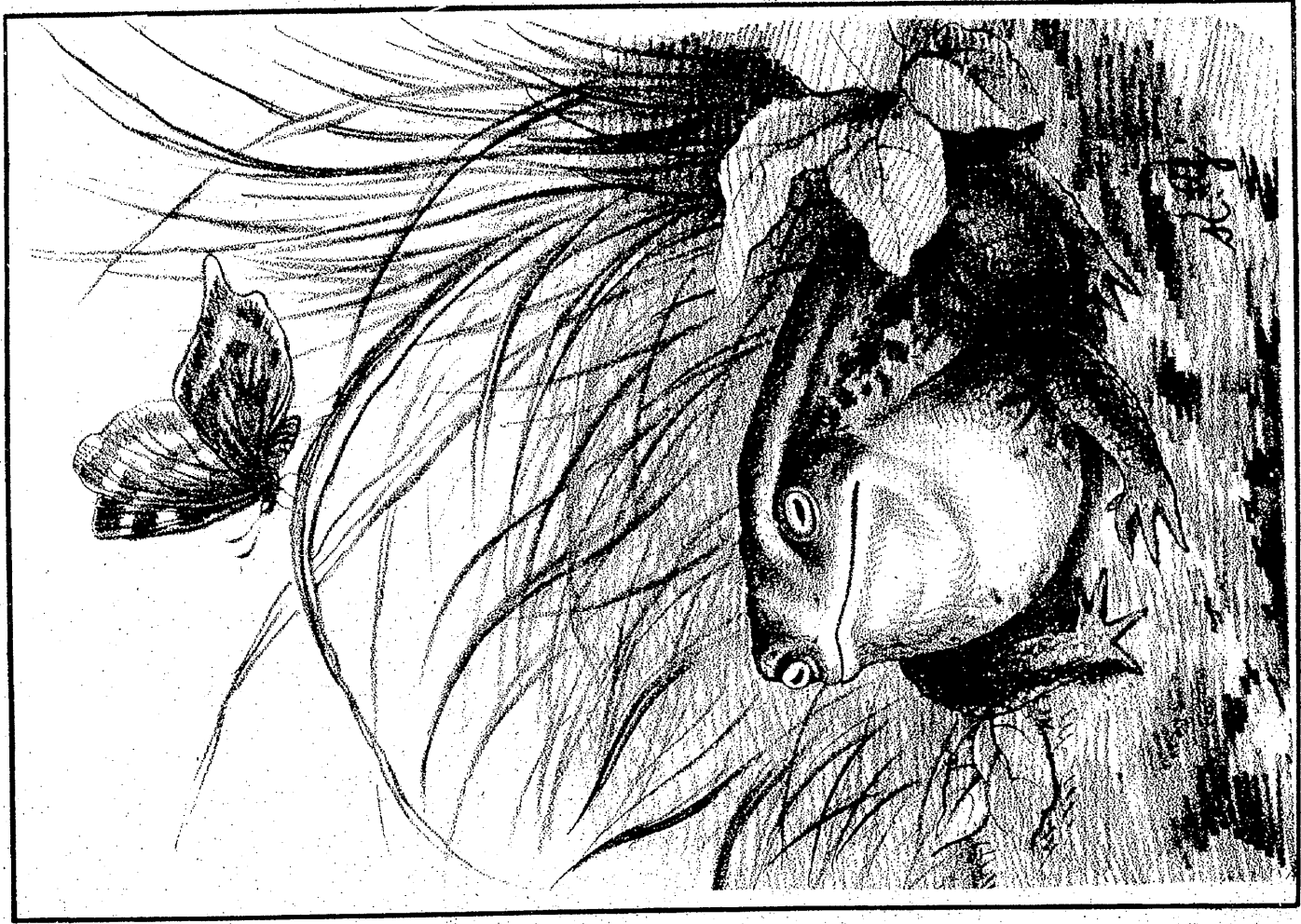
(圖四第卷三第)



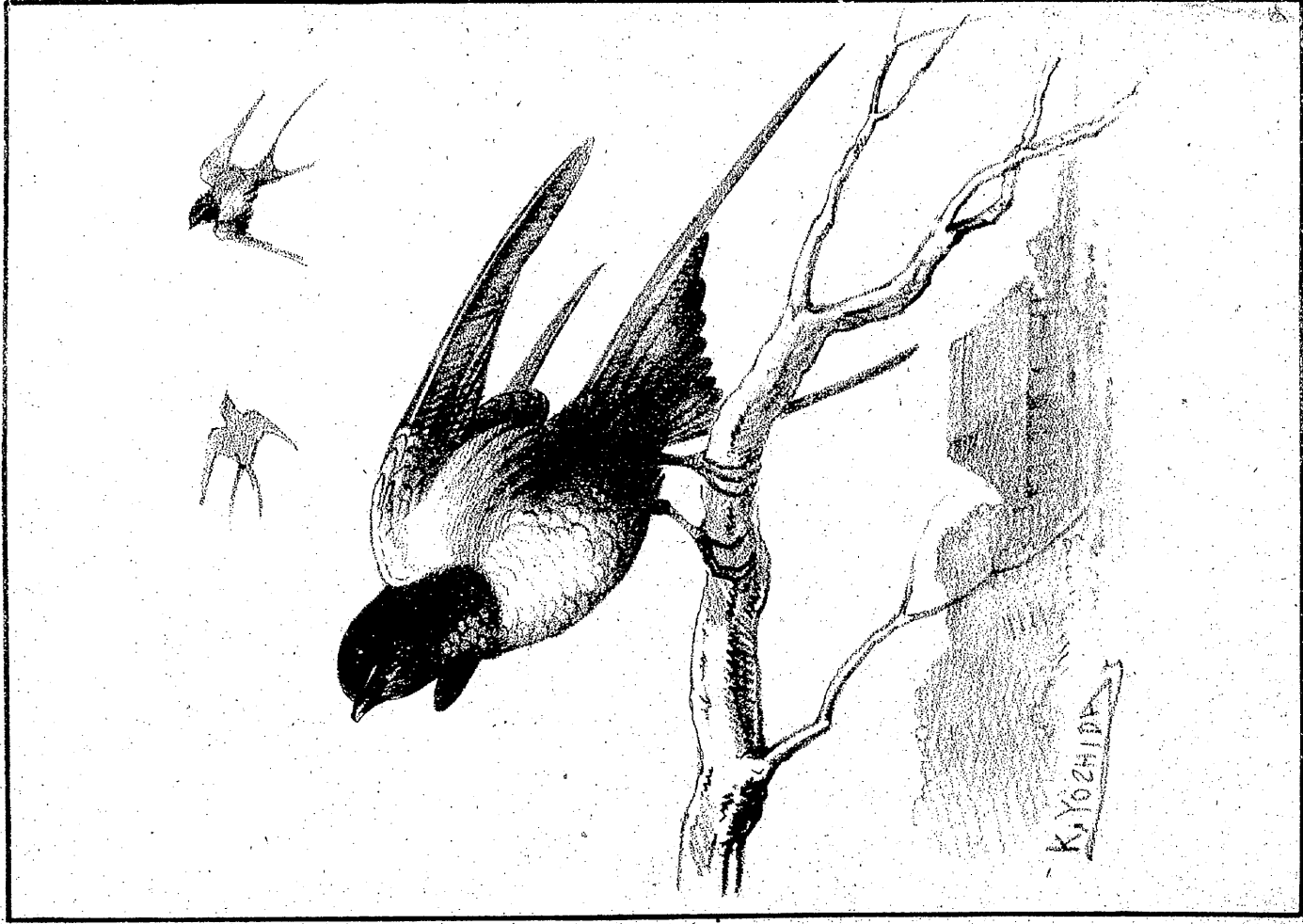
(圖五第卷三第)



(圖六第卷三第)



(圖七 第 三 第)



(圖八第卷三第)

著者識

明治廿一年十二月下瀬

最後ニ蔭影濃淡ノ線ヲ施スベシ

シ然ラサレバ運筆ノ際紙面ヲ穢スノ恐アリ而シテ筆ヲ下スノ始メハ左ノ上方ヨリ右ノ下方ニ終ルベ據リ一齊ニ筆ヲ運ビ中途ニシテ躊躇スベカラズ其

(四) 運筆 運筆ハ柔軟ナル鉛筆ヲ用ヒ各種ノ運筆法ニカラシム

ルカ故ニ堅硬ナル鉛筆ヲ用ヒゴムヲ以テ措拭シ易ノ外ハ悉ク擦拭スベシ如此形似迄ノ筆痕ハ虚線ナシ形状ヲ得タリ依テ其形似上有用ナル筆痕ヲ除ク精細ニ相似スルモノナリ爰ニ至テ始メテ臨本ト全分界セルモノ、一々ヲ臨本ト違フヲナク其形状ヲ

(三) 形似 形似ハ前項ニ於テ其物品ノ位置ヲ輪廓ニテ合スルモ此輪廓ニ於テ各其分界ヲ記スルモノナリト家屋トノ分界ヲ記スルモノナリ又幾多ノ物品集(二) 輪廓 輪廓ハ前項ノ位置ヲ示ス全体中ニ於テ樹木スルモ是レニ全ジ

置キ上下左右ニ偏倚スベカラズ又幾多ノ物品集合シ之ト全形ノモノヲ畫紙ニ描キ臨本ト全ジ位置ニ別ナク之ニ虚線ヲ以テ示ス如ク假リニ不正七角ト狀ヲ云フ即チ上圖ノ臨本中ノ如ク樹木ト家屋トノ(一) 位置 位置ハ臨本中ノ畫圖全體ノ紙中ニ位スル形

