

K120.73

42

6

K120.73
42
6

尋常小學唱歌

東京高等師範學校教授 佐々木吉三郎
學習院教授 納所辨次郎
東京高等師範學校教諭 田村虎藏
共編

第二學年下

明治
39 10 1
丙寅

發行所

株式會社
國定教科書共同販賣所

緒言

本書は、現今尋常小學校の唱歌教授に、適切なる教材を供給せんとして編纂したるものなり。而して、其教材は、尋常科第一學年より、同第四學年に至るまで、各學年各學期に配當したれば、順次編を逐ひて、教科用書に充て得べきものとす。編纂の際、特に注意せる諸點を擧ぐれば、左の如し。

一、題目、修身・國語の國定教科書に關係を有する事項、兒童の實際生活に親しき事項等に取り、以て、各教科の統一を圖り、兒童の心理的要求に適應せしめんと力めたり。

一、歌詞、初學年には、多年、小學教育に經驗を有する人の手になれるものにつき、平易にして理解し易く、引も詩的興味

を失はざるものを選び、漸く進みては、當代名家の作を加へ、以て、純正なる思想感情の養成に資せんとせり。

一、曲節、編者多年の研究に鑑みて、兒童發達の程度を精察し、音程・音域の如何を審査し、初は、快活にして勇壯なるものより、漸次に、優雅にして諄美なるものに進め、以て、審美的感情を育成せんことを期せり。

以上の外、音楽上並に教授上の詳細なる注意等に至りては、不日公けにすべき教授用書に詳説すべし。

明治三十八年五月廿八日

編者識

目次

一 鶏.....	二	六 鶴.....	四
二 日の丸の旗.....	四	七 風車と子供.....	六
三 雪だるま.....	六	八 天神様.....	三〇
四 紀元節.....	八	九 猿.....	三
五 木口小平.....	一〇		



鶏

(に調二拍子)

納所氏

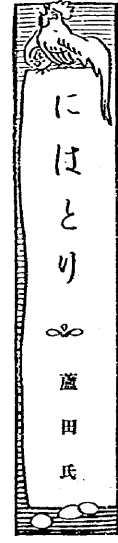
愛ラシク

1. カハイヤ ニハトリ アサトク オキテ
2. ヤサシヤ ニハトリ オニハノ マヘノ

コエタカラカト ヨアケチシラス
エチミツケテハ ナガマテヨンデ

コッケコ コッケコ ヤガテトチアケ ミヅクム
コッココ コッココ ヤガテ ミンナト イッショニ

オトノキコユルコロニ ネガラナイゾル
タベテ コーコヤガシコチ アソンデ マハル



一、かはいや にはとり、あさ とく おきて、

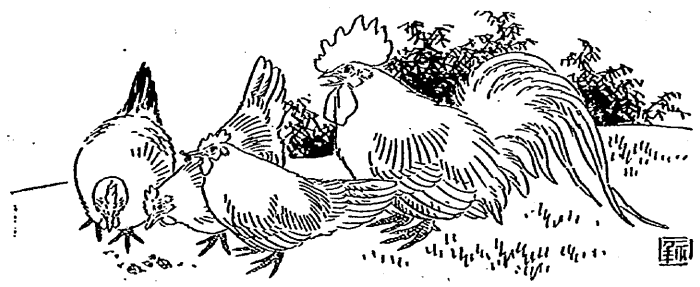
ここに たからか と、よあけを しらす。
コッケコ コッケコ

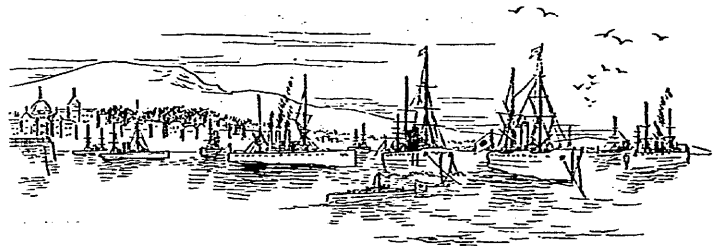
やがて とを あけ、水くむ おとの、
きこゆる ころに、ねぐらを いづる。

二、やさしや にはとり、おには のまへの、
るを みつけて は、なかまを よんで、
コッココ、 コッココ。

やがて みんな と、いっしょに たべて、

ここに やかしこ を、あそんで まはる。
にはとり





日の丸のはた

一、よろづのくにの、しるしのはたに、
 いはひの日に、わが日のみはた。
 二、あゝ、めでたしや、日の丸のはた。
 へだたるくにの、みなのふねに、
 めだちてみゆる、わが日のみはた。
 三、あゝ、なつかしや、日の丸のはた。
 まなびのには、わがなしとげて、
 東に西に、せかいのうちに、
 わが日のみはた、かがやくごとく、
 西に東に、ほまれを、はげみてあげん。
 あゝ、いさましや、日の丸のはた。』



日の丸の旗

(は調二分の二拍子)

爽快 = 田村 兵

Musical score for '日の丸の旗' in 2/2 time. The score consists of five staves of music with two vocal parts (1. and 2.) and piano accompaniment. The lyrics are written below the notes.

1. ヨ ロ ヅ ノ クー ニ ノ シ ル シ ノ ハ タ ニ
 2. ヘ ダ タ ル ター ニ ノ ミ ナ ト ノ フ ネ ニ

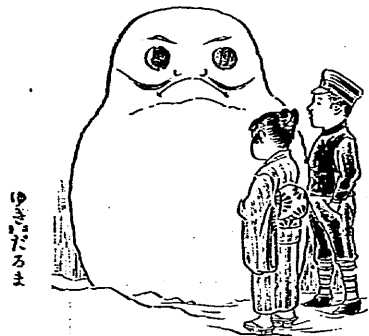
3. ス グ レ テ ミ ユ ル ヲ ガ ヒ ノ ミ ハ タ
 メ ダ チ テ ミ ユ ル ヲ ガ ヒ ノ ミ ハ タ

イ ハ ヒ ノ ヒ ニ モー マ ツ リ ノ ヒ ニ モ
 イ ツ ク ニ ユ ク ニ モ ヲ ガ ク ニ ビ ト ハ

ミ ク ニ ノ ヒ カ リ ト ア フ ギ テ タ ツ ル
 ミ ク ニ ノ サ カ エ チ イ ハ ヒ テ タ ツ ル

ア- ア- メ デ タ シ ヤ- ヒ ノ マ ル ノ ハ- タ
 ア- ア- ナ ツ カ シ ヤ- ヒ ノ マ ル ノ ハ- タ

日の丸の旗



ゆきだるま

一、きのふのあさの、大ゆきおほゆきに、
こしらへあげた、ゆきだるま。
大きなまなこに、ながいひげ、

あしは
なけれど、
つむりを
高いよ、
みれば、
わたしの、
せいよりも。

二、けさまでにはに、

いかめしく、
いばつてをつた、

大だるま。
けふの
ひるまの、
日あたりひかりあたりに、
つむりのけれど、
どーからうせて、
ひくいよ、わたしの、
かたよりも。

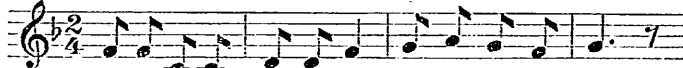


雪だるま

(ハ調 二拍子)

愉快ニ

田村氏



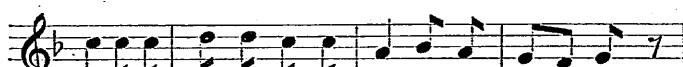
1. 1 1 5 5 | 6 6 1 | 2 3 2 1 | 2. 0 |

1. キノフノ アサノ オホユキシニ
2. ケサマデ ニハニ イカメシク



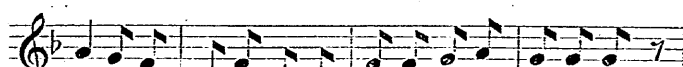
3 3 2 1 | 6 1 5 | 1 1 3 2 | 1. 0 |

コンラヘ アゲタ ユキゲルマ
イパッテ チャッタ オホダルマ



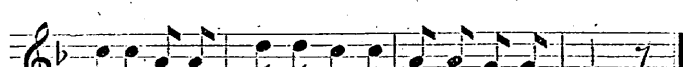
5 5 5 | 6 6 5 5 | 3 4 3 | 2 1 2 0 |

オホキナ マナコニ ナガイ ヒーゲ
ケフーノ ヒルマ ノヒアタリニ



3 2 1 | 6 1 5 5 | 1 1 2 3 | 2 2 2 0 |

アシハ ナケレド ツムリチ ミレバ
ツムリ ノコレド ドーカラ ヴセテ



5 5 3 3 | 6 6 5 5 | 3 3 2 2 | 1. 0 |

タカイヨ ソタシノ セイヨリモ
ヒクイヨ ソタシノ カタヨリモ

雪だるま

雪だるま

嚴谷氏

紀元節

(は調四拍子)

伊澤氏

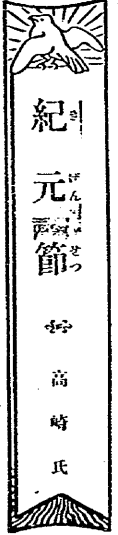
中等ニ

1. クーモ ニラ ソ ビ エ ル タ カ チ ホ ノ
 2. ウナバ ラ ナ ー セ ル ハ ニ ヤ ス ノ
 3. アーマ ツ ヒ ツ ギ ノ タ カ ミ ク ラ
 4. ソーラ ニ カ ガ ヤ グ ヒ ノ モ ト ノ

ターカ ネ オ ロ シ ニ グ サ モ キ モ
 イーケ ノ ホ モ ヨ リ ナ ホ キ ロ キ
 チヨロ ヅ グ ー ヨ ニ ニ タ ア ヒ ナ キ

ナービ キ フ シ ケ ン オ ホ ミ ヨ チ
 メグミ ノ ナ ー ダ ミ ニ ア ノ シ ヨ チ
 モート キ サ ダ メ シ ソ ノ カ ミ チ
 ケーニ ミ ダ ハ シ ラ タ テ ヨ チ

アーフケ ケ フ コ ソ タ ノ シ ケ レ
 ,, ,, ,, ,, ,, ,, ,, ,,
 ,, ,, ,, ,, ,, ,, ,, ,,



一、武徳の頌。二、仁徳の頌。
 三、皇基の頌。四、國體の頌。

一、くもにそびゆる、たかちほの、
 たかねおろしに、草も木も、
 なびきふしけん、大みよを、
 あふぐけふこそ、たのしけれ。』

二、うなばらなせる、はにやすの、
 いけのおもより、なほひろき、
 めぐみのなみに、あみしよを、
 あふぐけふこそ、たのしけれ。』

三、あまつ日つぎの、高みくら、
 ちよよろづよに、うごきなき、
 もとあさだめし、そのかみを、
 あふぐけふこそ、たのしけれ。』

四、そらにかがやく、日の本の、
 よろづのくにに、たぐひなき、
 くにのみはしら、たてしよを、
 あふぐけふこそ、たのしけれ。』

●注意 この唱歌は、歌詞、高尙にして、この學年に適せざれど、儀式唱歌なれば、茲に加入したり。故に、此學年には二番迄を課し、三學年に至りて三・四番、并に、その意義をも教授するを可とす。

きげんせつ

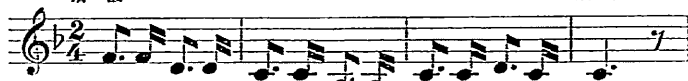
木口小平

(へ調二拍子)

木口小平

活 潑 =

納 所 氏



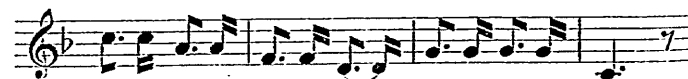
1. 1. 1 6. 6 | 5. 5 3. 3 | 5. 5 6. 5 | 5. 0 |

1. ニ ッ シ ン ノ エ キ ー ヲ ガ ヘ イ ハ
 2. ト キ ニ ー ヲ ク カ ン ニ ト ー ソ ツ
 3. ナ ホ モ ー ヒ ル マ ス シ ン グ ン ノ



1. 1 3. 3 | 2. 2 1. 1 | 2. 2 3. 3 | 3. 0 |

ガ ザ ン ニ ヨ レ ル ー シ ナ ヘ イ ナ
 キ カ チ ー コ ヘ イ ハ タ イ チ ョ ー ノ
 ラ ッ バ ノ オ ト ハ ー タ エ ダ エ ニ



5. 5 3. 3 | 1. 1 6. 6 | 2. 2 2. 2 | 5. 0 |

ウ チ ハ ラ ハ ン ト ー ス ス ム ト キ
 マ ツ ザ キ タ イ ノ メ イ ニ ヨ リ
 ヤ ミ チ ー ヤ プ リ テ ヒ ビ キ シ ガ

木口小平

(つづき)

木口小平



6. 6 5. 5 | 1. 1 3. 3 | 2. 2 3. 2 | 1. 0 |

ミ チ ハ ー ヲ カ ラ ブ ヨ ハ ク ラ シ
 シ ン グ ン ラ ッ バ チ フ キ タ テ テ
 ヨ ア ケ テ ミ レ バ ー イ タ ハ シ キ



5. 5 5. 5 | 3. 3 2. 2 | 3. 3 2. 3 | 5. 0 |

テ キ ヘ イ フ イ ニ ー ア ラ ハ レ テ
 ミ カ タ ナ ハ ダ マ ス ソ ノ ウ チ ニ
 コ ヘ イ ハ ラ ノ バ チ ク チ ニ ア テ



6. 6 5. 5 | 3. 3 1. 1 | 2. 2 3. 2 | 1. 0 ||

ウ チ ダ ス ダ ン ガ ン ア メ ア ラ レ
 ▲ ネ ン ヤ タ マ ニ ー ウ タ レ タ リ
 ソ ノ マ マ ソ コ ニ ー シ ニ キ タ リ



木口小平
石原氏

二、日清のえき、わが兵は、
が山によれる、支那兵を、

うちはらはんと、すすむとき、

みちはわからず、よはくらし、

てき兵ふいに、あらはれて、

うちだすだんがん、あめあられ。」

三、ときに陸軍、二と一、そつ、

木口小平は、たい長の、

松ざき大尉の、めいにより、

しんぐんラバを、ふきたてて、

みかたを、はげます、そのうちに、

むねんや、たまに、うたれたり。」

三、なほも、ひるまず、しんぐんの、

ラッパのおとは、たえだえに、

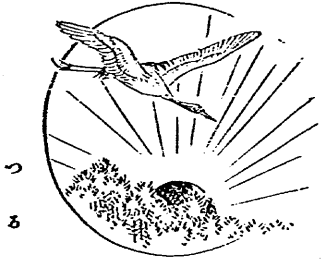
やみをやぶりて、ひびきしが、

よあけてみれば、いたはしや、

小平は、ラッパを、口にあて、

そのまますこに、しにゐたり。」





つる

一、あさ日の光、かすかにさせば、

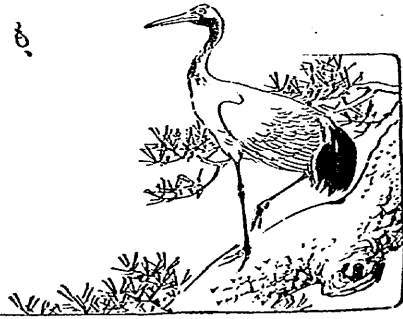
ねぐらのもりを、はやおきいでて、
はばたきゆるく、大ぞらかける、

二、かくて長いき、するのはつるよ。
三、小川やぬまの、あさせのなかに、

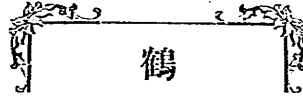
あさりあてたる、小魚やかひも、
みをたしなみて、はらにはみてぬ、

三、みどりかはらぬ、老松がえに、
かくて長いき、するのはつるよ。

をさまるみよの、たのしきけふを、
こころしづかに、つばさををさめ、
ちよやちよにと、いはふはつるよ。」



つる
—
田 氏



鶴

(に調六拍子)

題

優美 = 納所氏

6/8

1. アサヒノヒカリカスカニサセパニ
2. コガハヤメマノアサセノナカニ
3. ミドリカハラメオイマツガエニ

5 6 5 4 | 3 3 2. | 5 4 3 2 | 3 2 1.

ネグラーノモリチハオキイテテ
アサリアテタルハコウチヤカヒモ
ココロシヅカニツバサチカチ

1 7 1 6 | 5 5 3. | 1 7 1 6 | 5 5 3.

ハバタキユルクオホゾラカケル
ミチタシナミテハラニハミテ
チサマルミヨノタノシキケフ

5 5 6 7 | 1 1 5. | 6 5 4 3 | 2 3 1. ||

カクテナガイキスルノハツルヨ
、 、 、 、 、 、 、 、 、 、
チヨヤチヨニトイハフハツルヨ

一四

一五

風車と子供

(ハ調二拍子)

風車と子供

快活ニ 西洋曲

1. マハレマハレクルマヨクルマ
2. アソベアソベソレラガトモヨ

マハレマハレクルクルクルト
キタレキタレミナウチツレテ

一七

ヤマズニマハレタエズニマハレ
ジチヒキツレテマハレヤマハレ

風車と子供

(つづき)

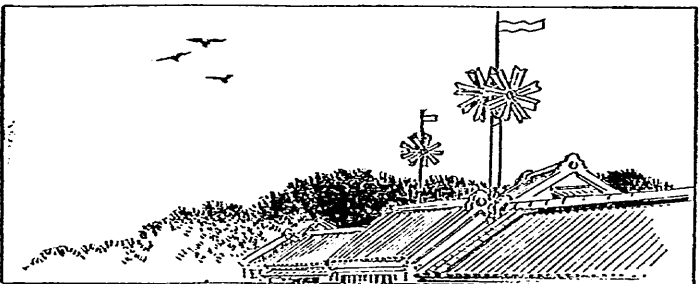
風車と子供

アサモヒルモクルクルマハレ
マルクマルククルマノヨニ

フクカゼニマハレクルマフクカゼニマハレクルマ
ウタウタヘトリノヨニマハアソベフクカゼノヨニ

一六

クルリクルリタノシクマハレ
マハリナガラタノシクアソベ



風車と子ども

大和田氏



一、まはれ、まはれ、車よ車、

まはれ、まはれ、

くるくるくる

やまずにまはれ、

たえずにまはれ、

あさもひるも、くるくるまはれ。

ふくかぜに、まはれ車、

ふくかぜに、まはれ車、

くるり、くるり、

たのしくまはれ。

二、あそべ、あそべ、われらがともよ、

きたれ、きたれ、

みなうちつれて。

てをひきつれて、

まはれやまはれ、

まるくまるく、車のよーに。

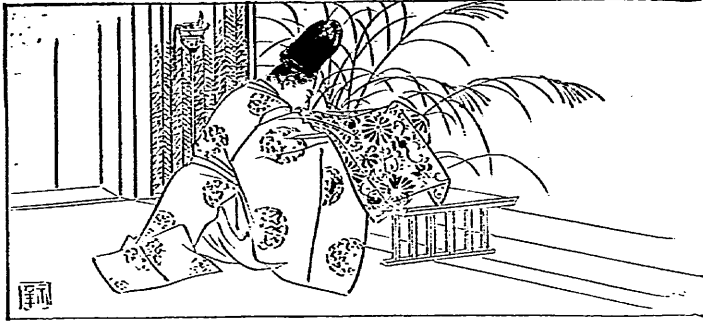
うたうたへ、鳥のよーに、

まへあそべ、ちよーちよのよーに、

まはり、ながら、

たのしくあそべ。





天神さま

一、天神さまと、いふかたは、
お名はすがはら、みちざねこし、
がくもんふかく、とく高く、
君にちゆぎの、こころあつく。

二、ときの大臣時平の、
そねみをうけて、九しゆに、
ながされたれど、天皇を、
いささかうらみ、たてまつらず。

三、たまはりたりし、おんきぬを、
とりいだしては、天皇の、
あつきめぐみに、なきたまふ、
あし、たふとやな、人のかがみ。

三二

天神さま
石原氏

天神様

(に調二拍子)

快活ニ 田村氏

1. テン シン サ マ ト イ フ カ タ ハ ノ
2. ト キ ノ ダ イ シン ト キ ヒ ラ ノ
3. マ ノ リ ダ リ シ ゴ キ ヌ メ チ

6. ナ ハ ス ガ ハ ラ ミ サ ザ ネ コ
ソ ネ ミ ナ ウ ニ ク テ キ ヌ シュ コ
トリ イ ダ シ テ ハ テ シ ノ ノ

5. ガ ク モ サ フ カ ク ト ク タ カ ク
ア ツ キ レ タ ド テ シ ノ マ マ フ

5. キ ニ シュ ギ ノ コ コ ロ ア ツ ク
イ サ サ カ ウー ラ ミ ター テ マ ツ ラ ズ
ア タ フ ト ヤ ナ ヒー ト ノ カ ガ ミ

天神様

三〇

猿

(變り調二拍子)

楽シテニ

田村氏



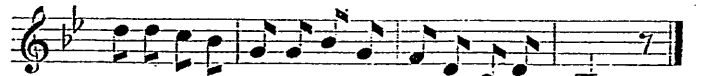
1. $\underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{0} \mid$
 エ ホ シ カ ア ッ テ ソ デ ナ シ チ キ テ
 2. カ ツ ラ カ ア ッ テ イ ショー チ ツ ケ テ



$\underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{0} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{0} \mid$
 タ イ コ ノ オ ト ヤ ハ ヤ シ ノ コ エ ニ
 シ ヤ ミ セ ン ノ ネ ヤ キ ダ ルー プ シ ニ



$\underline{3} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2} : \underline{0} \mid$
 ヒョー シ ア ハ セ テ マ ヒ チ マ フ
 チョー シ ア ハ セ テ シ マ キ ス ル



$\underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{1} \underline{0} \parallel$
 オ ラ ル ハ ナ カ ナ カ キ ヨー モ ノ
 い 、 、 、 、 、 ゲ イ ニ ン ヨ



さ

る

※

石原氏



一、ゑぼし かぶって、そでなしをきて、

たいこのおとや、はやしのこゑに、

ひよーし あはせて、まひをまふ、

おさる は なか なか、きよーもの。

二、かつら かぶって、いしよーをつけて、

しゃみせんのねや、ぎだゆーぶしに、

ちよーし あはせて、しばゐする、

おさる は なか なか、げい 人よ。」

まる

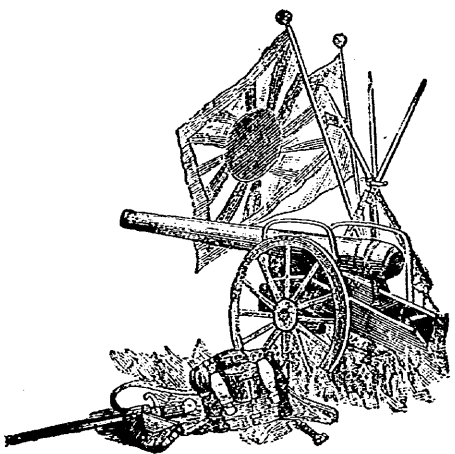
三三



三三

三三

K1357



明治三十八年十二月十六日印
明治三十八年十二月十九日發行
明治三十九年九月二十七日訂正再版印刷
明治三十九年九月三十日訂正再版發行

尋常小學唱歌第二學年下

定價金拾錢

著作

佐々木吉三郎

同

納所辨次郎

同

田村虎藏

發行者

東京市日本橋區新右衛門町十六番地
株式會社國定教科書共同販賣所

代表者

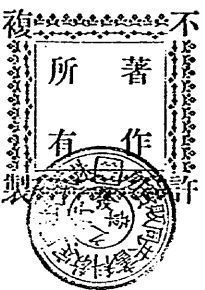
大橋新太郎

印刷者

東京市京橋區築地三丁目十一番地
野村宗十郎

印刷所

東京市京橋區築地二丁目十七番地
株式會社東京築地活版製造所



發行所

東京市日本橋區新右衛門町拾六番地

株式會社國定教科書共同販賣所

