



K120.73

37

1

東京丸書房發行

緒言

一本書ハ文部省著作尋常小學讀本中ニアル韻文ニ曲譜ヲ附セルモノナリ

一本書ノ曲譜ハ學校教科用及ヒ家庭用ニ適應セシメンカタメ斯道ニ多年經驗アリ令聞アル東京音樂學校教官内田兼太郎全楠美恩三郎全岡野貞一ノ三先生ニ依囑シテ成リシモノナリ

一本書ノ歌詞歌曲ノ調和ニツキテハ三先生ノ特ニ注意ヲ拂ハレタル所ニシテ兒童ノ品性ヲ陶冶シ美感ヲ養成スルニハ極メテ適切ナルモノト信ス

注意 一音符ニ二文字ノ配當セルハ其音長ヲ二等分スヘキモノトス

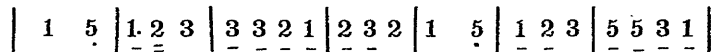
定題 小學讀本唱歌集 卷の上目次 (尋常の部)

カ
ラ
ス
オ
ツ
キ
サ
マ
タ
コ
ナ
ハ
ル
ホ
コ
ガ
ル
セ
ん
た
く
あ
さ
が
ほ
と
け
い
ほ
い
ね
ん
まつ
り
そ
じ
ゆ
き

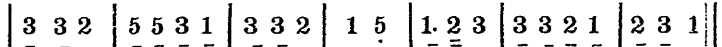


カラス

ト調 二拍子 ♩=100



カーカーカラス カラスガ ナイイク ドコヘ ナイイク オミヤノ



モリヘ オテラノ ヤネヘ カーカーカラス カラスガ ナイイク

◎ カラス

(讀本卷二)

カー、カー、カラス、

カラス ガ

ナイテイク。

ドコへ、

ナイテイク。

オミヤノ

モリへ。

オテラノ

ヤネへ。

カー、カー、カラス、

カラス ガ

ナイテイク。

◁ オツキサマ ▷

〜調四拍子 ♩=120



| 3 3 2 2 | 3 3 2.0 | 1 1 2 2 | 3 3 2.0 | 5 5 3 2 | 3 2 1.0 ||

一 オトウサン オカアサン ハヤクデテ ゴランヨ オツキサマガ デマシタ
 二 なるくなるく なるく まりのこゝに なるく もりのこゝに でした

◎ オツキサマ

(讀本卷二)

(一)

オトウサン。
オカアサン。

ハヤク、デテ、

ゴランヨ。

オツキサマガ

デマシタ。

(二)

マルク、マルク、

マンマルク、

マンヨニ、

モリ

デマシタ。

タ コ



1 1. 2 | 3. 3 3. 3 | 5. 5 5. 3 | 6. 6 5. | 1. 1. 6 | 5. 5 5. 3 |

アガレ タコタコ ジタコニ エダコ サゲタ カミノヲ
ツケタ ウナリヲ ブンブン サセテ ソラニ トッデキル



1. 1. 2. 2 | 3. 3 5. | 3 3. 5 | 6. 5 6. 5 | 1. 6 5. 3 | 2. 3 1 |

ヒラヒラサセテ アガレ タコタコ モットモット タカク
アノトビヨリモ

アガレ、タコ。 タコ。
ジダコニ エダコ。
ツケタ ウナリ チ
ブンブン サセテ、
サゲタ カミ ノ チ
ヒラ ヒラ ヒラ サセテ、
ソラニ、 トンデキル、
アノ トビヨリ モ、
アガレ、タコ。 タコ。
モット、モット、
タカク。

◎

タ コ

(讀本卷二)

◁ ナノハナ ▷

〜調二拍子 ♩=100

5 3 3 | 4 2 2 | 1 2 3 4 | 5 5 5 |

チヨー チヨー チヨー チヨー ナノハナニトマレ

5 3 3 3 | 4 2 2 2 | 1 3 5 5 | 3 3 3 ||

ナノハナニ アイタラ サクラニ トマレ

「チヨーチヨ。チヨーチヨ。」

◎ ナノハナ (讀本卷三)

ナ
ノ
ハナ
ニ
アイタラ、

ナ
ノ
ハナ
ニ
トマレ。

サ
ク
ラ
ニ
ト
マ
レ。

◇ コ ガ ハ ◇

=調二拍子 ♩=84



5 6. 5 | 3 3 2 1 | 2 2 1 2 | 3 3 2 |
 一 イ ヘ ノ マ ヘ ヲ バ ナ ガ レ ル コ ガ ハ
 二 め た か ら か せ て た の そ ば と ほ り



5 6. 5 | 3 5 3 1 | 2 2 3. 2 | 1. 0 ||
 コ ガ ハ ナ ガ レ テ ド コ ヘ イ ク
 な か ま あ つ め て お ほ か は へ

◎ コガハ (讀本卷三)

(一) イヘノマヘチバ

ナガレルコガハ。

コガハ。ナガレテ、

ドコへ、イク。

(二) メダカウカセテ、

タノソバトホリ、

ナカマアツメテ、

オホカハへ。

ホタル

♩調二拍子 ♩=84

5 3. 1 | 2 1 2 3 0 | 1 2 6 5 | 6 1 2 0 |

ホー ホー ホタルコイ 乃チノミヅハニガゾ

3 5 3 1 | 2 3 2 0 | 5 3. 1 | 2 3 2 1 0 ||

コツチノミヅハ アマイゾ ホー ホー ホタルコイ

「ホー、ホー、ホタルコイ。
 アッチノミヅハニガゾ。
 コツチノミヅハアマイゾ。
 ホー、ホー、ホタルコイ。」

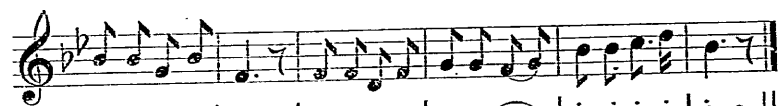
◎ ホタル (讀本卷三)

せんたく



| 1̇ 5̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇. 0 | 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ |

一 クフーハアヲゾラヨイテンキ マヘノウチデモ
 二 わらつてかーけたさをだけ の しまや かすりの



| 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5. 0 | 5 5 3 5 | 6 6 5 6 | 1̇ 1̇ 2̇. 3̇ | 1̇. 0 ||

トナリデモ ミヅクムアラフーカケルホス
 ほしものは たーろーヒろーのひとへもの

◎ せんたく

(讀本卷三)

(一) けふは、あをぞら、よいてんき。
 まへのうちでも、

となりでも、
 みづくむ。あらふ。

かける。ほす。

(二) あらつて、かけた、さをだけの

しまやかすりの

ほしものは、

たろー、じろーの

ひとへもの。

あさがほ

ト調二拍子 ♩=100

5 5 1 1 | 2 2 3 | 4 3 2. 1 | 2. 0 | 5 5. 3 | 5 5 3 1 |

一 カキネニツルヲマキツケテ サイタアサガホ
二 わかしろしほりどのはなも けふはひるまで

2 2 1 2 | 3. 0 | 3. 4 3 2 | 1 2 3 | 5 3 2 3 | 1 0 ||

アカヤシロ シボリノハナモウツクシヤ
さいてゐて あーした またさけあさがほや

◎ あさがほ

(讀本卷三)

(一) かきねに、つるを

さいた まきつけて、
あさがほ、

あかやしろ。

しほりの はなも

うつくしや。

(二) あか、しろ、しほり、

どの はなも、

けふは、ひるまで、

さいてゐて、

あした、また、さけ。

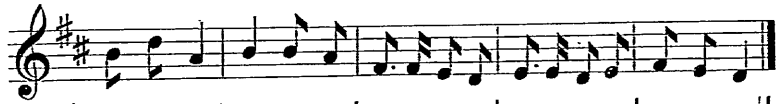
あさがほや。

とけい

調二拍子 ♩=100



	5	5	3	1	6	6	5	1	2	3	2	3	5	5	6	5	6	5
一	ト	ケ	イ	ガ	ナ	ツ	タ	オ	キ	ヨ	コ	ド	モ	ラ	モ	ウ	ヨ	ガ
二	---	---	---	---	---	---	---	い	そ	げ	こ	ど	も	ら	が	つ	こ	へ
三	---	---	---	---	---	---	---	ナ	ラ	へ	コ	ド	モ	ラ	ヨ	ク	セ	イ
四	---	---	---	---	---	---	---	あ	そ	べ	こ	ど	も	ら	が	つ	こ	が



	6	1	5	6	6	5	3	3	2	1	2	2	1	2	3	2	1
	ア	ケ	タ	キ	モ	ノ	キ	カ	ヘ	ヨ	ゴ	ハ	ン	モ	デ	キ	タ
	い	そ	げ	つ	つ	み	か	か	へ	て	お	く	れ	ん	よ	ー	に
	ダ	シ	テ	ホ	ン	ヲ	ヒ	ラ	イ	テ	ソ	キ	ミ	ヲ	ス	ル	ナ
	ひ	け	た	は	や	く	か	へ	つ	て	ま	り	こ	ま	も	つ	て

◎ とけい

(讀本卷三)

(一) とけい が なった。

おきよ、こどもら。もり、よが あけた。
きもの きかへよ。ごはん も できた。

(二) とけい が なった。

いそげ、こどもら。がつこーへ、いそげ。
つつみ かかへて、おくれん よーに。

(三) とけい が なった。

ならへ、こどもら。よく、せい だして。
本を ひらいて、わきみ を するな。

(四) とけい が なった。

あそべ、こどもら。がつこーが ひけた。
はやく、かへって、まり、こま もって。

◇いろは◇

~調四拍子 $\text{♩} = 72$

1- 2 2 | 6 6 5 6 | 2 2 2 1 | 2- 0.

いろはにほへとちりぬるを

1- 2 2 | 3-5 3 | 2 2 2 1 | 2- 0

わかよたれそつねならむ

6-6 5 | 6 6 5 3 | 6 6 5 6 | 2-6 5

うゐのおくやまけふこえて

三

3-5 5 | 6 6 5 3 | 2 2 2 1 | 2- 0

あさきゆめみしゑひもせす

いろはにほへとちりぬるを
 わかよたれそつねならむ
 うゐのおくやまけふこえて
 あさきゆめみしゑひもせす

◎いろは

(讀本卷三)

◎ ほーねんまつり

(讀本卷四)

三

(一) ことしは、お米が、

たくさん、とれた。

それをいほつて、

ほーねんまつり。

(二) 村のわかいもの、

としより、こども、

みんな、そろつて、

お宮に、まゐる。

(三) お宮のこちらで、

どんどん、どどん。

三

ほねんまつり



5. 6 5 3 | 5 5 6 5 3 | 5 5 6 6 | 5 3 2 0 |

一 コトシハ オコメガ タクサン トレタ
 二 ひらの わかいもの としより こども
 三 オミヤノ コチラデ ドンドン ドン
 四 こちらは おかぐら わちらは すまふ



1 1 2 3 | 5 5 5 3 | 6 6 5 3 | 2 3 1 0 ||

ソ レ ヲ イ ハ ッ テ ホ ネ シ マ ツ リ
 み ん な そ ろ つ て お み や に ま ゐ る
 オ ミ ヤ ノ ア チ ラ デ ソ イ ワ イ ワ イ
 は や く い か う と い そ い で ま ゐ る

「はやく、いかう」と、
 いそいで、まゐる。

あちらは すまふ。
 はこちらは おかぐら、
 わいわい、わーい。

お宮の あちらで、

◎ そーじ

(讀本卷四)

(一) はうき、ぞーきん、ちりとり と、

どーぐ、いろいろ、よーいして、

ほこり はらって、よく、ふいて、

きれいに なる まで、

そーじ を しませう。

(三) 机、ほんばこ、ふでたて や、

へや の すみずみ そーじして、

もの を そろへて、かたづけて、

きれいな ところ で、

べんきょーしませう。

そーじ

ト調四拍子 ♩=112



1 1 6 5 5 5 1 | 2 3 3 1 2 0 | 3 3 1 2 2 5 5 | 3 2 2 3 1 0 |

一 ホウキソウキン チリトリト ドーグイロイロ ヨーイシテ
 二 つくへばんばこ ふでたてや へやのすみずみ そーじして
 三 コノハカレエダ カミクヅヤ ニハノチリヨミ ハキトツテ



5 5 3 5 5 5 3 | 6 5 5 3 2 0 | 1 1 1 2 3 5 5 3 | 2 3 3 2 1 0 ||

ホ コリハラツテ ヨクフイテ キレイニナルマテ ソーサシマセロ
 ものをそろへて かたづけて きれいなところで べんきょーしませう
 コイシヒロツテ ミヅマイテ キレイナトコロデ パンフーシマセロ

うんどーしませう。

きれいな ところ で、

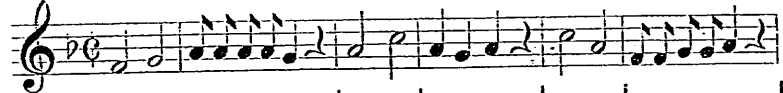
こいし ひろって、 水 まいて、

には の ちり、 ごみ はきとって、

(三) 木のは、 かれえだ、 かみくづ や、

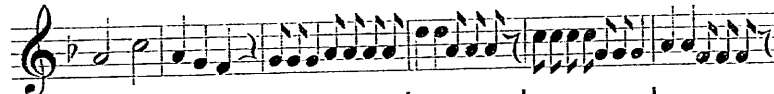
ゆ き

～調二拍子 ♩=72



1-2 | 3 3 3 3 2 0 | 3-5- | 3 2 3 0 | 5-3- | 1 1 2 2 3 0 |

アノ ニハサキノ ユキ ダルマ ミミ メハナクチ



3-5- | 3 2 1 0 | 2 2 2 3 3 3 | 6 6 3 3 3 0 | 5 5 5 2 2 2 | 3 3 1 1 1 0 |

モテ イテモ ミミハキコエズ メハミエズ ニホヒハカゲズ モノイヘズ



6-5 6 | 1. 1 6 1 | 2. 2 1 2 | 3- 0- | 2 2 3 3 | 6-5 3 |

ソレニ テモナク アシモナク カラダハ マルク



6-5 3 | 2 1 2 0 | 5 5 5 5 | 6 6 5- | 3-5 5 | 3. 2 1 0 ||

コエテ ナテモ ヒガテリ ダセバ ヤセテ イーク

あ の、 に は さ き の 雪 だ る ま。
 耳、 目、 は な、 口 も っ て ゐ て も、
 耳 は き こ え ず、 目 は 見 え ず、
 に ほ ひ は か げ ず、 も の い へ ず、
 そ れ に、 手 も な く、 足 も な く、
 か ら だ は、 ま る く、 こ え て ゐ て も、
 日 が て り だ せ ば、 や せ て い く。

◎ ゆ き (讀本卷四)

明治三十七年五月廿貳日印刷
 明治三十七年五月廿六日發行

著者權所有

尋常小學讀本唱歌集後卷

定價
尋常の部
卷の上
卷の中
卷の下
七・七九
錢銀錢

作曲者 内田 象太郎
東京市本郷區湯島兩門町一番地

全 楠 美 恩 三 郎
東京市本郷區彌生町三番地

全 岡 野 貞 一
東京市小石川區御茶屋町十八番地

發行者 元 々 堂 書 房
東京市京橋區銀座四丁目五番地

印刷者 近 藤 廣 太 郎
東京市日本橋區金町五番地

右代表者 中 村 銀 次 郎

發兌元

東京市京橋區銀座四丁目十五番地

發賣所

東京市京橋區弓町

關西大賣捌所

元々堂書房
 晃山堂書房
 松村三松堂
 大坂吉岡寶文館

