



K120.73

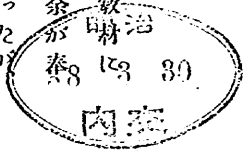
36

2

緒言

國定の小學讀本中の韻文はさすがに教育的に出来て居て、唱歌教材に
 十分應用し得るものと思ふ。余は是等韻文に曲節を附して、余が奉
 職せる東京高等師範學校附屬小學校の兒童に教授する考であつたが
 余は又文部主も余と同じような意見を持して居るので、文部省の
 許可を経て茲に本書を公にすることになりました。

惟ふに、このころ、唱歌書類が續々と出版されます故是等の教材を各學
 年の程度に合わせて取捨選擇するは随分手数のかかることである。然
 るに、國定の小學讀本中の韻文は程度を逐うて出来て居る事は勿論、國
 語教授で、その意義をも兒童が十分會得して居るから、拙くとも歌詞だ



けには、前述のような心配のなきのみならず、児童をして、眞の興味を起させ、所謂教育的教授が出来ることと思ひます。

余、數年小學教育に従事して、聊か唱歌教授上に經驗もある故、この書を公にして、大方の批評を乞ふ事となつた。若し、この書が唱歌界に幾分なり貢献する所があるならば、余の光榮とする所であります。

猶、本書を編纂するについて、編者の用意を一言すれば、

- 一、曲節は、余が數年の實驗に徴して、児童の嗜好に鑑み、その程度を考へて、順次音樂上の發達を圖ることに力め、凡て、前後の連絡を保つように作つてあります。

- 一、韻文には、朗讀的と唱歌的との二種がある。例へば、國定の高等小學讀本中、一の巻にある「浦島子」の如きは、朗讀的韻文であるから

本書にはこれを省いたのであります。

- 一、本學年にも、四度、七度の兩音を自在に唱へしめ、かつ、六度音程、七度音程と、二個の臨時音とを加へ、又、三拍子の曲節二個を入れたれば、教授者は茲に注意されんことを望みます。

- 一、本書中、一音符に二文字を配當してゐるのは、その音長を二等分するのであります。

明治三十七年十二月二十日

編者 識 寸

小國定讀本唱歌

高等科一學年

目次

奈良	三
須磨明石	五
海國男子	九
日光	三
遠洋漁業	五
水の變態	九
白虎隊	一四

花のごとくに、
 奈の榮えたる
 千歳の後に、
 奈の都の面影を、
 名所、
 中にも名高き
 東大寺。

寺にまつれる
 大佛の、
 五丈三尺
 像をすゑたる
 佛殿の
 五寸ある
 いらか雲井に、
 そびえたり。

奈

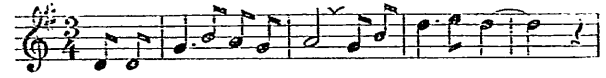
良

奈 良

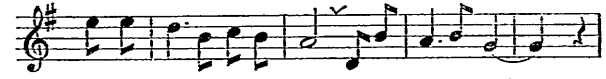
(と調三拍子)

中等 =

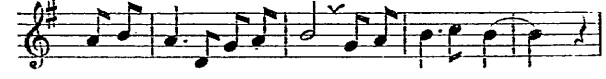
感情ヲ以テ



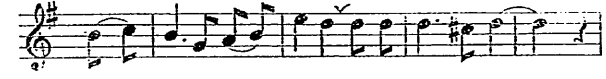
5 5 | 1. 3 2 1 | 2- 1 3 | 5. 6 5 | 5 0 |
 1. ハ ナ ノ ボ ト ク ニー サ カ エ タ シー
 2. テ ラ ニ マ ツ レ ルー ダ イ ア ツ ノー



6 6 | 5. 3 1 3 | 2- 5 3 | 2. 3 1 | 1 0 |
 ナ ラ ノ ミ ヤ コ ノー ナ モ カ ゲ チー
 ツ ノ コ ン リ ユー ハー ジョー ム テ イー



2 3 | 2. 5 1 2 | 3- 1 2 | 3. 4 3 | 3 0 |
 ナ ト セ ノ ノ チー ニー ナ ホ ノー スー
 ヨ ジー サ ン シー ター コ ス ン ア ルー



3 4 | 3. 1 2 3 | 6 5 5 5 | 5. 4 1 5 | 5 0 |
 ノー イ ショ キュー セ キ カ ズ オー ホ キー
 ツー シ ス エー タ ン ア ツ ア ン ノー



3 2 | 1. 3 2 1 | 2 5 1 3 | 2. 3 1 | 1 0 |
 ナ カ ニー モ ナー ダー カ キー トー ダー イー ジー
 イ ラ カ グ モー 井 ニー ソー ヲ エー ター

須磨明石

(と調四拍子)

遅クナク

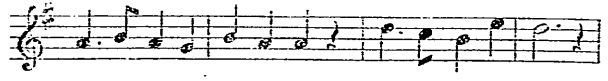
爽快



5. 5 3 1 | 7 1 2 3 2 1 | 6. 5 6 1 | 2-0 |
 1. マ ツ ハ ミ ド リ ニ ス ナ シ ロ ク
 2. ホ カ ケ テ イ ツ ル ニ フ オ ホ ク
 3. ウ ミ ノ ア ナ タ ニ イ ト チ カ ク



4. 4 3 1 | 5 6 5 4 3 2 | 1. 3 5 5 | 1-0 |
 フ ケ イ ス ケ ル ル ス マ ノ ウ ラ
 ア サ ウ ミ ニ キ ハ フ ア カ シ ガ タ
 ミ ャ ャ ル リ ケー チ ハ ア ハ ナ マ



2. 3 2 1 | 3 2 2 0 | 5. 4 3 6 | 5-0 |
 イ ソ ベ ニ イ テ テ カ ヒ ヒ ロ フ
 ア ガ シ ノ シ ロ モ ノ カ ヒ ト ヒ ロ ノ
 カ ャ ア キ セ ノ フ エ ノ ネ モ



1. 2 3 5 | 4 3 2 1 2 5 | 1 3 2. 3 | 1-0 |
 ゴ ド モ モ ナー ガー メ ノ ヒ ト ツ ナ リ
 ャ シ ロ モ ノ コー マ ニ ヒ ミ ャ ル ナ リ
 ス ズ シ ギ ナー ミー ニ ヒ ビ シ ナ リ

一 松は緑に、

須磨明石

砂白く、

風景すぐるる

須磨の浦。

磯邊に出でて、

貝拾ふ

子どもながめの

一つなり。

二 帆かけて、出づる

舟多く、

朝海にぎはふ

明石潟

明石の城も、

人麻呂の

社も、木の間に、

見ゆるなり。

三 海のあなたに、

いと近く、

見ゆる陸地は

淡路島

通ふ汽船の

笛の音も、

涼しく、波に、

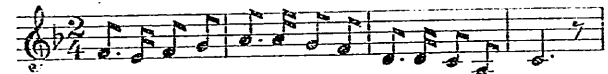
ひびくなり。

海國男子

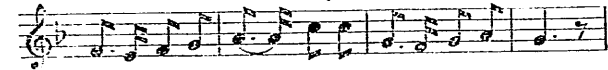
(へ調二拍子)

稍早ク

活潑 =



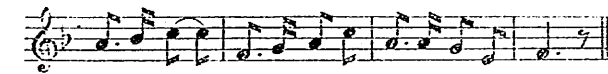
1. 1. 7 1 2 | 3. 3 2 1 | 6. 6 5 3 | 5. 0 |
 2. ヲ ガ ス ム イ ニ ヨ ン ホ ン テ イ コ ク ノ
 コ ノ カ イ ニ ヨ ン カ ニ ヲ マ レ ス ル



1. 1. 7 1 2 | 3. 3 5 5 | 2. 1 2 3 | 2. 0 |
 シ ン ハ ン カ ー ミ ニ カ コ マ レ テ
 ニ ヨ ン ホ ン ガ ン シ ハ カ ニ ノ ス メ



3. 4 5 5 | 3. 4 5 5 | 6. 6 5 4 | 5. 0 |
 イ プ カ ニ ヨ ン ニ モ サ ナ カ ヲ シ
 ナ ミ デ ナ オ ノ ガ ー イ ヘ ト シ テ



3. 4 5 5 | 1. 2 3 5 | 3. 3 2 7 | 1. 0 |
 カ ラ デ ー ス ス マ ン ミ ナ ア フ ブ
 ス マ デ ー カ カ ゴ ナ サ ダ ム パ シ

海國男子

一 わが住む日本帝國の

四面は海に圍まれて

いづくに行くにも棹楫を

借らで進まん道あらず。

二 この海國に生れたる

日本男子は國のため

波路なみちをおのが家として、

住まん覺悟を定むべし。」

十

三 山なす、沖の大波も、

恐れず、進む勇氣こそ、

幼き時の練習に

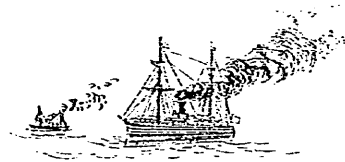
よりて、えらるる身の實たから。

四 泳の業わざも怠るな。

ぼーとの遊もこころみよ。

日本は海の國なるぞ。

海はわれらの家なるぞ。」



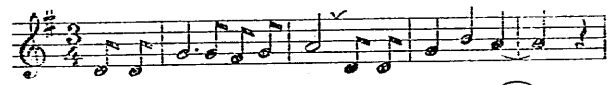
十一

日 光

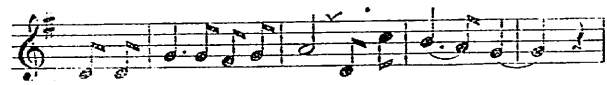
(と調三拍子)

中等 =

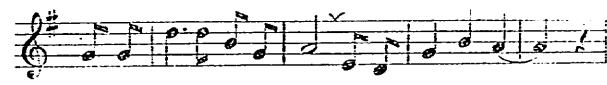
麗ハシク



5 5 | 1. 1 7 1 | 2- 5 5 | 1 3 2 | 2 0
 1. キ シュ ノ ナ サ ト モ ロ ト モ ニ
 2. オ ナ ク ル ミ ツ ハ シ ロ ヌ ノ ナ



5 5 | 1. 1 7 1 | 2- 5 4 | 3. 2 1 | 1 0
 ソ ノ ナ シ ラ レ シ ニ ッ コ ノ
 ソ ラ ニ カ ケ タ ル コ ロ ナ シ テ



1 1 | 5. 5 3 1 | 2- 6 5 | 1 3 2 | 2 0
 ケ コ ノ タ キ ハ ソ ノ タ カ サ
 リ ミ ナ リ ヒ ビ キ ャ キ ヲ グ ケ



1 1 | 5. 3 4 3 | 2- 6 5 | 1 2 3 1 | 1 0
 サ ャ ヨ シ ハ ア リ ト イ フ
 ト ビ ナ ル ア ソ ハ タ ニ ニ ミ ツ

日

光

一 紀州きしゅうの那智なちともろともにも、
 その名知られし日光の
 華嚴けごんのたき瀧たきは、その高さ

三十餘丈ありといふ。

二 落ち来る水は白布を、

空にかけたるこゝちして、

雷かみなりひびき、雪ゆきくだけ、

飛び散る泡あわは谷やにみつ。

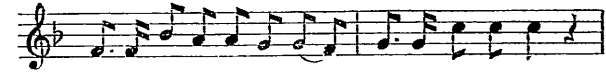
遠洋漁業

(へ調四拍子)

早ク 快活ニ



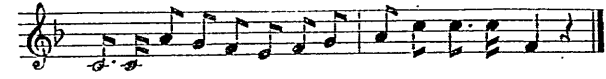
1. ニッポンダシトハ 6 5 5 3 5 0
 2. イカレルナミハ タカク トモ



1. フコクノミチハ 1 1 4 3 3 2 2 1 | 2. 2 5 5 5 0
 フキマカセハ アラク トモ



ウミニムシノトミアリテ
 キタニミナニ コギイデ



ナミダニユカレマ トコロナシメ
 スナドルザモ クニノタメ

十四

遠洋漁業

一 日本男子と生れては

富國の道をはかるべし。

海に無盡の富ありて

波路に行かれぬ所なし。

二 怒れる波は高くとも

吹きまく風はあらくとも

十五

北に、南に漕ぎ出でて、
すなどるわざも國のため。

三 危き道をおかさずば、

勝れし功は立てられじ、

鳥かけ見えぬ所まで、

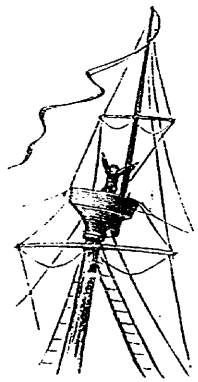
漕げや、家なるわが舟を。

四 種々の寶たからは海にあり。

取れど、拾へどつきもせじ。

思へや、獲物えものうち積みて、

歸る波路の愉快さを。



水の變態

(變は調四拍子)

餘リ早クナク

優美 =



	5	5	3	1		2-	0		3	3	5		6	6	5	5
1.	チ	サ	マ	ダ		ノ			キ	一	リ	ノ	ナ	カ	ミ	チ
2.	ア	ケ	ソ	タ		ル			タ	カ	ネ	ノ	ク	ー	モ	ニ
3.	ケ	ノ	ア	メ		ニ			ハ	ー	ギ	モ	サ	バ	ナ	モ
1.	フ	ク	ル	ヨ		ノ			ノ	ー	キ	ノ	シ	ズ	ク	ノ



	i	i	7	6		5-	0		6	6	5	3		2	2	1	2
フ	ミ	ソ	ケ	テ		ヒ	ト	ク	ト	ミ	一	シ	ハ	エ	ユ	ナ	ク
タ	ナ	ビ	カ	レ		ヒ	ー	カ	リ	キ	エ	ナ	グ	ガ	ナ	キ	ル
タ	エ	ダ	レ	テ		ワ	メ	レ	ヘ	ガ	エ	キ	ル	エ	キ	ニ	ニ



	6-	1	2		3-	5-	2-		1		1-	0
カ	カ	シ	ナ		リ	ケ			リ		キ	
ユ	ミ	ハ	ー		ノ	ツ			レ		レ	
ア	キ	ノ	ヨ		ソ	ガ			ン		ン	
フ	リ	カ	カ		ル	ラ						

水の變態

霧きり

一 山田の霧きりの中道ふみ分けて、

人來と見しはかゝしなりけり。

雲。

二 あけわたる、たかねの雲にたなびかれ、

光消えゆく、弓はりの月。

雨。

二十

三 けふの雨にはぎもをばなもうなだれて

うれへがほなる秋の夕暮。

雪。

四 ふくる夜ののきのしづくのたえゆくは

雨もや雪に降りかはるらん。

霰あられ。

五 むら雲のたえまに、星は見えながら

夜行く袖に散る霰あられかな。

露。

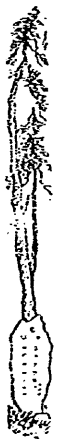
六 白玉の秋の木の葉にやどれりと

見ゆるは露のはかるなりけり。

霜。

七 朝日さすかたへは消えてのき高き

家やかけに残る霜の寒けさ。



二十一

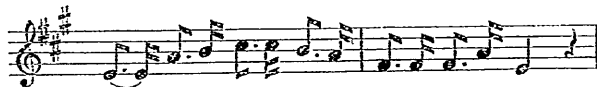
白 虎 隊

(♩四拍子)

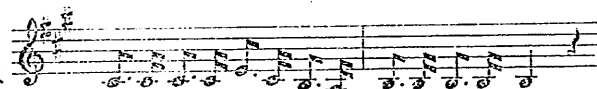
早 速 悲 壯 =



5. 5. 1. 2. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 1. 3. 2. 0
 1. ア ラ レ ノ コ ト クリ ー ミ ダ ク ル
 2. ミ カ タ ハ ス ト カ ニ テ キ オ ホ ク シ
 3. ノ コ シ ヲ ツ ト メ ヲ ヲ マ テ
 4. シ コ シ ハ ツ ヲ ヲ マ テ



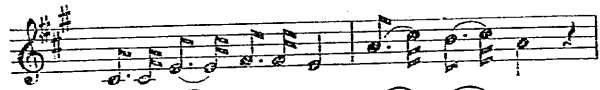
5. 5. 1. 2. 3. 3. 2. 1. 6. 6. 6. 1. 5. 0
 テ ハ キ ダ ガ ト ニ ヒ ア キ ヲ ク テ シ
 ヒ ト イ レ ビ ア ー ト ニ ア ス ナ カ ハ シ
 イ デ イ ア キ ー ト ニ ア ス ナ カ ハ シ



3. 3. 3. 3. 5. 3. 2. 1. 2. 2. 2. 2. 2. 0
 イ ノ チ シ チ ヲ シ ト ハ ニ
 ハ シ ヲ シ チ ヲ シ ト ハ ニ
 シ ヲ シ チ ヲ シ ト ハ ニ
 シ ヲ シ チ ヲ シ ト ハ ニ

白 虎 隊

(♩四拍子)



3. 3. 5. 5. 6. 6. 5. 1. 3. 2. 3. 1. 0
 サ シ ツ イ ヤ ニ フ シ マ シ ニ シ
 ニ カ ヒ モ リ ヤ マ シ ニ シ
 ヲ シ ヲ シ ヲ シ ヲ シ
 ヲ シ ヲ シ ヲ シ ヲ シ



5. 5. 3. 0. 3. 2. 1. 6. 1. 2. 2. 5. 1. 2. 3. 2. 0
 バ ソ ア ヒ ツ ノ ナ ク シ ヲ ル ニ
 ミ フ ル カ ビ ー ネ ノ ナ シ ガ ル
 ツ タ ヘ テ イ マ ー ニ モ シ ビ ダ オ シ
 イ テ イ マ ー ニ モ シ ビ ダ オ シ



3. 3. 1. 1. 5. 1. 3. 2. 3. 1. 2. 2. 5. 5. 1. 0
 ソ ナ キ コ エ シ ビ ヲ コ タ イ
 タ ノ ム ー ヤ ー ダ マ ン モ ツ ヲ ハ ナ
 ホ ノ ハ テ ー ナ ー ノ サ ー カ ガ シ
 シ リ タ ル ハ ー ナ ー ノ サ ー カ ガ シ

白虎隊

二十四

一 敵のごとくみだれくる、

敵の彈丸ひきうけて、

命を塵と戦ひし、

三十七の勇少年。

これを會津の落城に、

その名聞えし白虎隊。

二 味方少なく敵多く、

日は暮れはて、雨暗し。

はやる勇氣はたわまねど、

疲れし身をばいかにせん。

倒る、屍流る、血。

たのむ矢玉もつきはてぬ。

三 残るはわづかに十六士、

「一たびあとに立ち歸り、

主君の最後にあはばや」と、

飯盛山によちのぼり、

二十五

見れば、早くも、城落ちて、

焔ほのほは天をこがしたり。」

四 「臣子の務はこれまでぞ。

いて。いさぎよく死すべし。」と、

枕まくらならべて、こゝろよく、

及およに伏ふし、物語、

傳へて、今に、美談とす。

散りたる花のかんばしさ。」

明治三十八年一月二十四日印刷
明治三十八年一月二十七日發行
明治三十八年三月二十五日訂正再版印刷
明治三十八年三月二十九日訂正再版發行

國定 讀本唱歌
高等、各金五錢
二、三、四

| | | |
|--------|----|--------|
| 不許筆記代用 | 著作 | 不許複製轉載 |
| | 所有 | |

編纂者 田村 虎藏
 發行者 渡邊 鐵藏
 發行者 鈴木 常松
 印刷者 大西 鍊三郎
 印刷所 三協合資會社

發行所

東京市神田區錦町二丁目
 大阪市南區鹽町通三丁目
 大阪市東區安土町四丁目

修文館
 積善館

