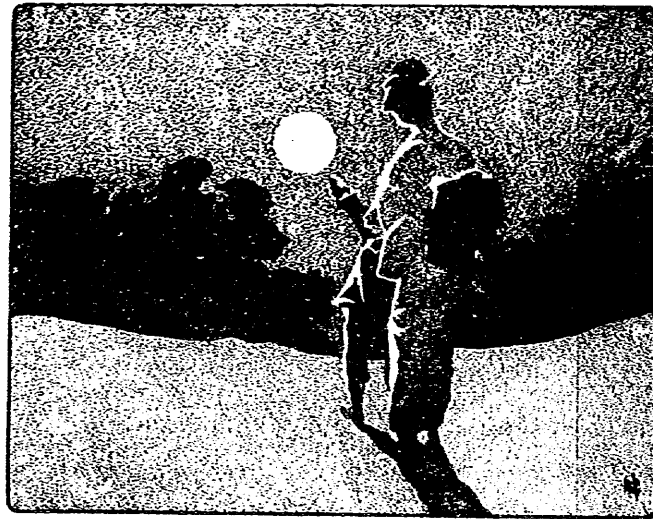


203



田村虎藏編纂
國定小學

讀本唱歌

常用科一年學用

修文館發兌



K120.73

35

1

田村虎藏編

小學定讀本唱歌

東京大阪
修文館發行

明治
27 9 27
丙午

はしがき

小學校の唱歌は、曲節さへおもしろければ、歌詞は、どこでもよいといふ考は、過去の迷夢と化して居る。唱歌教材は、孤立すべきものでない、必ず、他學科との連絡を保たねばならぬ。かつ、歌曲ともに、兒童の趣向に適合したものでなければならぬといふことも、今更論ずるに及ばぬことである。さて、國定の小學讀本中の韻文は、さすがに、教育的に出來て居て、唱歌教材にも、十分應用し得るものと信ぜらる。余は、是等韻文に曲節を附して、余が奉職せる東京高等師範學校、附屬小學校の兒童に教授する考であつたが、たまたま、修文館主も、余と同じ様な意見を持して居る

ので、文部省の許可を経て、茲に、此書を公にすること
となつた。

二

惟ふに、此ごろ唱歌書類が續々と出版せらるるが爲
に、ややもすれば、唱歌教授に關する知識は十分ある
教師でも、それらの教材を、各學年の程度に合せて取
捨選擇するには、困難される方も随分多い様であ
る。然るに、國定の小學讀本中の韻文は、程度を逐う
て出來て居る事は勿論、國語教授で、其意義をも兒童
が十分會得して居る故、前述の様な心配のなきのみ
ならず、兒童をして、眞の興味を起させることが出來
ると思ふ。

余、數年小學教育に従事して、聊か唱歌教授上に研究

もあるまま、この書を公にして、大方の批評を乞ふ事
としたのである。若し、この書が、唱歌界に幾分なり貢
献する所があつたならば、余の光榮とする處である。
猶、本書を編纂するにつきて、編者の用意を一言すれ
ば、

一、 曲節は、余が數年の實驗に徴して、兒童の嗜好
に鑑み、その程度を考へて、順次、音樂上の發達を
圖るよゝに力め、凡て、前後の連絡を慮り、前の曲
は後の曲に、多少の關係ある様に作つてある。

一、 同じ韻文にても、朗讀的歌詞と、唱歌的歌詞と
がある。例へば、國定の尋常小學讀本中、四の巻に
ある、雪だるまの如きは、朗讀的歌詞なれば、強ひ

三

て曲はつけない。又、讀本三の卷の終にあるいは歌は、文部省でも韻文として扱ってゐるのではないし、かつ、これに曲節を附しても、假名音では無意味の言葉となる故、唱歌教材には適せぬ。本書に此二曲を省いたのは、この理由である。

一、本書中、一音符に二音又は三音の歌詞を配當せるものは、一音符の時間内に歌ふのである。又、初歩教授には、繪畫を利用するのがよい故、歌意を表出せる圖案の一斑を掲げておく、教授者は、これによって豫め一定の掛圖を作つて、教授上に應用せられんことを望むのである。

明治三十七年五月二十八日 編者 識す

小國定 讀本唱歌 (尋常小學一學年用)

目次

カ ラ ス 七

オ ツ キ サ マ 九

タ コ 一二



カ
ラ
ス

カー、カー、
カラス
ガ
ナイテイク。

オテラ
ノ
ヤネ
へ。

オミヤ
ノ
モリ
へ。

ドコ
へ、
ナイテイク。

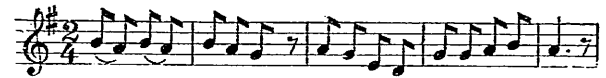
カー、カー、
カラス
ガ
ナイテイク。

カラス、
カラス、
カラス、
カラス、

カラス

(と調二拍子)

楽シゲニ 始早ク



3 2 3 2 | 3 2 1 0 | 2 1 6 5 | 1 1 2 3 2 0 |
 カーカー カラス カラスガ ナイテイク



3 3 1 | 5 5 : 3 | 2 0 | 1 3 2 1 | 6 6 5 0 |
 ドコへ ナイテイク オミヤノ モリへ
 オテラノ ヤネへ



1 6 2 1 | 3 2 1 0 | 2 1 6 5 | 1 1 2 3 | 1 0 |
 カーカー カラス カラスガ ナイテイク



オツキサマ

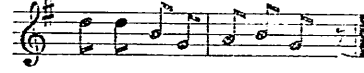
(と調二拍子)

疾快 = 中等ノ速度



5 3 2 | 5 2 1 | 6 5 6 1 2 | 1 2 3 0

1. オトウサン オカアサン ハヤク デテ ゴランヨ
2. マルクマルク マンマルク マリノヨニ マンマルク



5 5 3 1 | 2 3 1 0 ||

オツキサマガ デマシタ
モリノウヘニ デマシタ



オツキサマ

一 オトウサン。

オカアサン。

ハヤク、 デテ、 ゴランヨ。

オツキサマ ガ デマシタ。

二 マルク、 マルク、

マンマルク、

マリ ノ ヨニ、 マンマルク、

モリ ノ ウヘニ デマシタ。

タ コ

(へ調二拍子)

快活 = 中等ノ速度

| 5 1 1 | 2 1 2 3 | 5 5 3 1 | 2 3 2 0 |

 アガレ クコタコ シダコニ エダコ

| 3 2 1 | 6 1 5 5 | 6 5 6 1 | 2 3 2 0 |

 ツケタ ウナリヲ アンアン サセテ

| 3 2 1 | 6 1 5 5 | 6 5 6 1 | 3 2 1 0 |

 サゲタ カミノヲ ヒラヒラ サセテ

タ コ

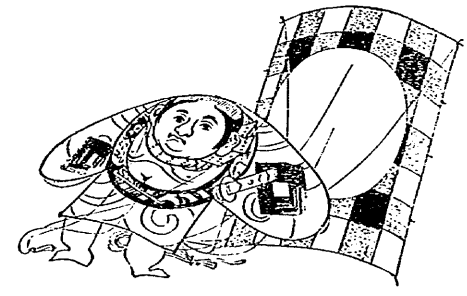
つぎ

| 5 3 5 | 6 6 5 3 | 2 1 3 2 | 2 1 3 0 |

 ソラニ トンデ キル アノトビ ヨリモ

| 5 3 5 | 6 6 5 3 | 2 1 3 2 | 3 2 1 0 ||

 アガレ クコタコ モットモット クカク



タ

コ

アガレ、タコ。タコ。

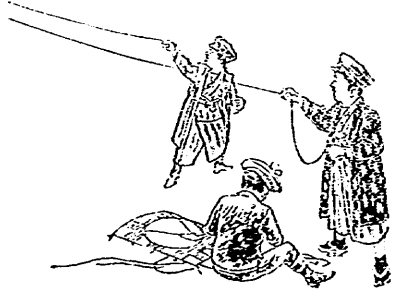
ジダコニエダコ。

ツケタウナリヲ

ブンブンサセテ、

サゲタカミノヲ

ヒラヒラサセテ、



ソラニ、トンデキル、

アノトビヨリモ、

アガレ、

タコ。タコ。

モット、モット、

タカク。

