

用適科教

歌唱年幼

卷五編三



K120.73

33

7

納所辨次郎

田村虎藏 共編

教科
適中

少年唱歌

三編
五卷

東京銀座 十字屋發行

緒言

本書は現今小學校の唱歌教授に於ける一般の弊習を救済し、教育的教授に適切なる教材を供給せんが爲に編纂せるものなり。而して其教材は尋常第一學年より高等第四學年に至る迄、各學年各學期に配當したれば、順次編を逐ひて教科用書に充て得べきものとす。編纂の要旨、下の如し。

一、題目、尋常科には、専ら修身、讀書科に關係を有する事項、及び四季の風物に因みて之を取り、高等科には、更に地理、歴史、理科等の教科に關係を有する事項を加へ、以て各教科の統一を完からしめんことに力めたり。

一、歌詞、多年小學教育に經驗を有する識者の手に成りて、兒

童の心情に訴へ、程度を察し、平易にして理解し易く、而も詩的興味を失はざるものより、漸く進みては、古今名家の作に及ぼし、以て國民感情の養成に資せんとせり。

一、曲節、多年編者研究の結果に出で、能く其音程、音域の如何を審査し、兒童が心身發達の程度を精察し、初は快活にして流暢なるものより、漸く優雅にして諄美なるものに進め、以て審美的感情を育成せんことを期せり。

以上の外、詳細の用意及び音楽上併に教授上の注意に至りては、毎卷之を記述せり。

明治三十五年二月十一日

編者識す

教科 幼年唱歌 三編上卷

凡 例

一、本編は、尋常小學第三學年第一學期間と第二學期の前半とに、教授すべき材料を配當せるものなり。而して歌曲の數十個は、毎週二時間宛教授するものとしての最多限なり。故に教授時間の事情により、これが取捨選擇は教師の任意たるべし。

一、本編の歌詞は、一般兒童にもよく了解せしめんが爲め、此學年讀書科の程度に鑑みて之を記載し、出來得べき丈け大字を用ひたり。曲節は凡て兒童の唱歌得べしき音域内に記譜したるが故に、記譜の各調子にて直ちに教授するを得べし。

一、本編歌曲の強弱は、片假名の略號及び他の諸記號にて之を表はせり。即ち「**f**」は強く、「**p**」は弱く、「**mf**」又は「**f**」は強く、「**mp**」又は「**p**」は中等に、「**mf**」はこれより稍も強く、「**f**」又は「**mp**」は次第に強く、「**mf**」又は「**p**」は次第に弱く、其數部分を諸ふべきことなり。強弱は、唱歌上最も大切なれば注意せん事を要す。

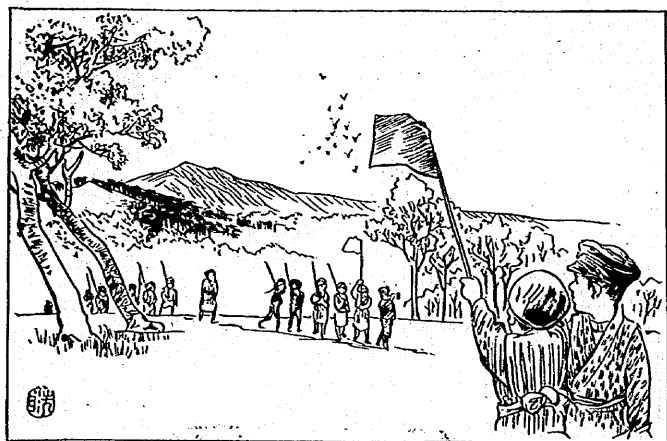
教授上一般の注意

- 一、此學年にも、先づ氣息呼吸法を行ふべし。其方法は初編下巻に説けるものと同じ。是れ唱歌するに先ちて肺臟の運動を自在ならしむるものなれば、室内の空氣清浄なる日に於ては、常に之を行はん事を望む。呼吸法は、外國に於て専ら之を行ふものなるが、予輩は多年實驗に徴して、其効果の多きを認むるものなり。
- 二、次に音階圖を示して、簡單なる音程練習をなし、直ちに發音練習に移るべし。發音練習は、第二學年に準じて五十音の發聲を正すにあり。此際其口形に注意し、且つ姿勢を矯正せん事を要す。次に口授法によりて教授する順序方法は、初編中巻に同じ。而して呼吸法、音程練習、發音練習の三箇練習は、極めて之を機敏に取扱ひ、教授時間の四分の一を超過せざる様注意すべし。
- 三、歌詞の解釋は、始めは大体に止め、歌曲出來上りて後更に復び之をなす可とす。而して兒童唱歌教授上、繪畫を使用せんは、意外の興味を添ふるものなれば、教授者は該編中に挿入したる圖案を參考して、豫め一定の畫面を用意し、教授の際常に之を使用せんことを望む。
- 四、兒童の心情は、絶えず活動し且つ快活なり。故に歌曲の速度は概して急速なる可とす。而して本編收むる所の十曲は、何れも他教科との連絡を保てり。即ち「和氣清麿」「北條時宗」「平重盛」「新田義貞」等は此學年に適したる修身訓話。其他は悉く讀書科教材に關係あるものなれば、教授者相當の問答講話をなしたる後、教授せん事を要す。

教科適用 幼年唱歌 三編 上卷

目次

春の山	作曲者	納所辨次郎	七
和氣清麿	作曲者	田村虎藏	九
燕	作曲者	不詳(西洋曲)	十一
潮干狩	作曲者	小出雷吉	十三
北條時宗	作曲者	田村虎藏	十五
蝙蝠	作曲者	納所辨次郎	十七
平重盛	作曲者	納所辨次郎	十九
汽車	作曲者	田村虎藏	廿一
新田義貞	作曲者	鈴木米次郎	廿三
海水浴	作曲者	納所辨次郎	廿五



春の山

作歌 佐々木信綱

一、櫻も今日が、さかりなり、
 太郎のはたは、赤の色、
 次郎のはたは、青の色、
 風になびいて、ひーらひら。
 二、ラッパのひびき、とほくさり、
 子らのかへりし、春の山、
 たふとき人の、石ぶみに、
 松のこゑのみ、しづかなり。

春の山

(へ調二拍子)

愉快 =

納所辨次郎作曲

ツ.

1. サクラモ キヨー が サカリナリ
 2. ラッパノ ヒビキ トホクサリ

チ.

タローノハタハ アカノイロ
 コラノカヘリシ ハルノヤマ

チ.

シロノハタハ アサノイロ
 タフトキヒトノ イシヅミ

ツ.

カセニ ナルイテ ヒーラヒラ
 ヤツノコエノミ ヂツカナリ



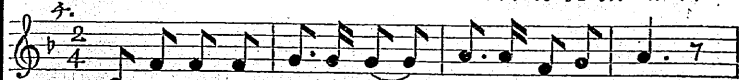
和氣清麿

(へ調二拍子)

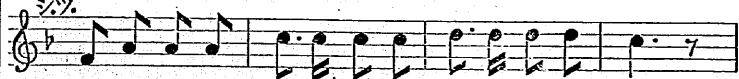


田村虎藏 作曲

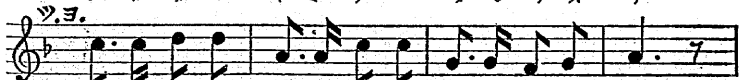
快活ニ



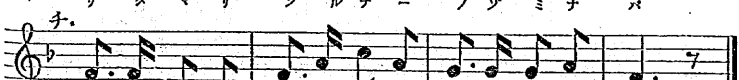
	5	1	1	1	2	2	2	2	3	3	1	2	3	0
1.	ソ	ガ	マ	マ	ツ	ノ	ル	-	ソ	-	ド	-	キ	ユ
2.	キ	ヨ	マ	ロ	ウ	サ	ニ	-	△	カ	フ	ト	キ	-
3.	キ	ヨ	キ	-	コ	コ	ロ	ノ	キ	ヨ	マ	ロ	ハ	-
4.	カ	ミ	ノ	-	ミ	ツ	ゲ	ノ	オ	ン	コ	ト	バ	-



	1	3	3	3	5	5	5	5	6	6	6	6	5	0
1.	ミ	ク	ラ	キ	ノ	ソ	ミ	シ	ソ	ノ	チ	リ	ニ	-
2.	オ	ノ	ガ	-	コ	コ	ロ	ニ	シ	タ	ガ	ハ	バ	-
3.	オ	ド	シ	ニ	オ	ソ	ル	ル	モ	入	ナ	ラ	ズ	-
4.	ソ	ガ	オ	ホ	ギ	ミ	ノ	-	オ	ン	チ	ス	サ	-



	5	5	6	6	3	3	5	5	2	2	1	2	3	0
1.	カ	ミ	ノ	-	ミ	ツ	ゲ	チ	ウ	ケ	コ	ヨ	ト	-
2.	カ	ダ	イ	シ	ン	ト	セ	ン	サ	モ	ナ	ク	バ	-
3.	カ	カ	ミ	ノ	-	ミ	ツ	ゲ	チ	ソ	ノ	マ	ト	-
4.	サ	ダ	マ	リ	ツ	ル	チ	-	ノ	ソ	ミ	ナ	バ	-



	1	1	5	5	1	3	5	3	2	2	2	3	1	0
1.	キ	ヨ	マ	ロ	ア	フ	セ	チ	カ	ツ	△	リ	×	-
2.	キ	ツ	テ	-	ス	テ	ン	ト	オ	ド	シ	ケ	リ	-
3.	ア	ケ	ソ	リ	ノ	キ	モ	-	ト	リ	ヒ	シ	ク	-
4.	ア	レ	ト	-	ア	リ	シ	ソ	カ	シ	コ	キ	キ	-

和氣清麿

作歌 田邊友三郎

一、わがまゝつものる、御位のぞみし、神のみつげを、清麿あふせを、
 僧道鏡、そのなりに、受けよと、かうむりぬ。

二、清麿宇佐に、おのが心に、大臣とせん、きつてすてんと、
 向ふ時、したがはば、さもなくば、おどしけり。

三、清きこゝろの、おとしおそるよ、神のみつげを、悪僧のきも、
 清麿は、ものならず、其まゝに、とりひしぐ。

四、神のみつげの、わが大君の、定まりつるを、されとありしぞ、
 御言葉、御血すぢ、のぞみなば、かしこきや。

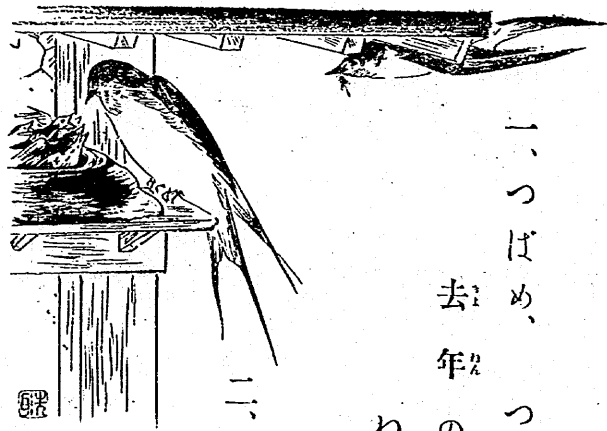
五、いかりにあふは、つくしのはてに、うき年月を、みな大君の、
 かくごなり、ながされて、おくれるも、御世のため。

六、やがてはれにし、めでたく都に、後には神と、みいさをあふぐ、
 みよのそら、立ちかへり、まつられて、高雄山。

わけのきままる

九

八



つばめ



を
し
や
な
ご
り
を
し
。

南の國へ、

つばめ、つばめ、つばめ、

かはい、なつかしや。

わすれず、きたか、

去年のやどを、

つばめ、つばめ、つばめ、

つばめ

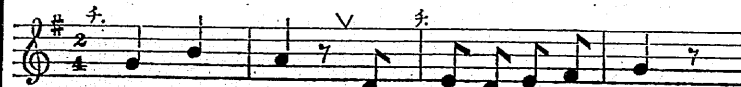
作歌 石原和三郎

燕

(と調二拍子)

爽快 =

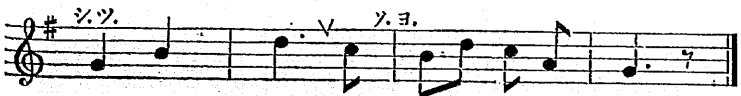
作曲者 不詳



	1	3	2	0	5	6	5	6	7	1	0
1.	ツ	バ	メ	ツ	バ	メ	ツ	バ	メ		
2.	ツ	バ	メ	ツ	バ	メ	ツ	バ	メ		



	5	4	3	2	1	7	2	5	5	4	3	2	1	7	2	5	0
キヨ	ネ	シ	ノ	ヤ	一	下	ナ	リ	ス	レ	ズ	キ	タ	一	カ		
ミ	ナ	ミ	ノ	ク	一	ニ	ヘ	カ	ヘ	ル	カ	シ	バ	一	シ		



	1	3	5	.	4	3	5	4	2	1	.	0
カ	ハ		イ	ナ	ツ	一	カ	シ	ヤ			
ナ	シ		ヤ	ナ	ゴ	一	リ	ナ	シ			



しほひがり

しほひがり

作歌 佐々木信綱

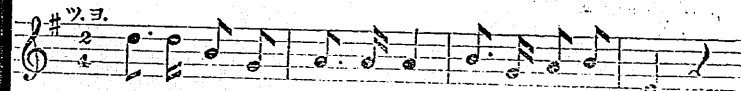
一、のりぞだ、をって、 しかられし、
 おとゝは、はるか、 あなたより、
 兄さん、たひが、 見つかつた、
 あさりなんぞは、 ぼくは、いや。
 二、くらげが、足に、 そら、そこに、
 おもしろいな、 うれしいな、
 こゝにも、一つ、 あそこにも、
 きそつて、ひろふ、 しほひがり。

潮 干 狩

(と調二拍子)

喜バツク

小出雷吉 作曲



5. 5 3 1 | 2. 2 2 | 3. 1 2 3 | 6 0 |

1. ノ リ ヅ タ ナ ヅ テ シ カ フ レ ヲ
 2. ク ラ ゲ ガ ア シ ニ ソ ラ ヅ コ ニ



5. 5 1 3 | 5. 5 3 | 2 2 3. 2 | 1 0 |

オ ト ハ ハ ル カ ア ナ タ ヲ
 オ ー モ シ ロ イ ナ ヲ レ シ イ ナ



2. 2 1 2 | 3. 3 3 | 5. 5 3 2 | 5 0 |

ニ ー サ ン タ ヒ ガ ミ ヅ カ ヅ タ
 コ ニ モ ヒ ト ヅ ア ヅ コ ニ ヲ



5. 5 6 1 | 3. 2 1 1 | 5 5 2. 3 | 1 0 ||

ア ー サ リ ナ ン ソ ハ キ ク ハ イ ナ
 キ ヅ ク テ ヒ ロ フ ー シ ホ ヒ ガ

三、 來時宗 さいつの使 かくこの使の 合唱「あなこちよや、きみよしや、	二、 支那の大王 なほあきたらず ふれい使を さいつの使を	一、 五尺のからだ 大和だましひ 鎌倉の太郎 元の大王
六、 朝廷にて ちよくしたて たまく七月 にはかにおこる	五、 かてかくこの ふせきの用意を 朝廷にて	四、 忽必烈、今 我日の本と 時弘安
四、 忽必烈、今 我日の本と 時弘安	三、 我日の本と 時弘安	三、 忽必烈、今 我日の本と
三、 忽必烈、今 我日の本と	二、 忽必烈、今 我日の本と	二、 忽必烈、今 我日の本と
二、 忽必烈、今 我日の本と	一、 忽必烈、今 我日の本と	一、 忽必烈、今 我日の本と

忽必烈、今、
我日の本と、
時弘安、
大軍つかはし、
かねてかくこの
ふせきの用意を、
朝廷にて、
ちよくしたて、
たまく七月、
にはかにおこる、
三、千よそ、
十、萬よ人は、
國威かや、
日、の、光、
水、の、あ、わ、
お、ん、の、り、
神、の、夜、
神、の、に、
神、の、へ、
神、の、へ、
時、宗、は、
せ、め、來、る、
四、年、夏、
一、ら、へ、か、ね、
一、ら、へ、か、ね、

北條時宗

作歌 石原和三郎

北條時宗 (へ調二拍子)

勇マシク シツ.
田村虎藏作曲

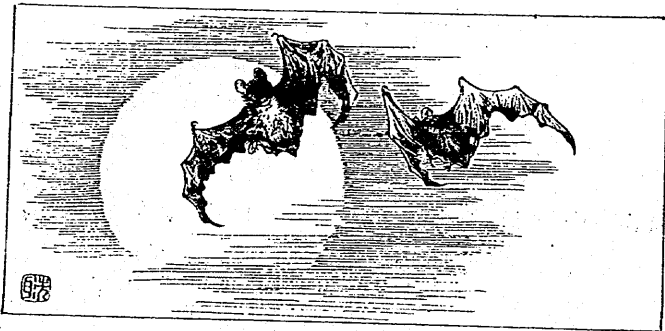
1. 5 1 1 1 | 2 2 1 2 | 3 3 6 6 | 5 0
 1. ぼ シヤク ノ カ ラ ダー イ ツ バ イ ニ
 2. ゲ ン ノ ダ イ オー ク ビ ラ イ ガ

シヨ.
3 3 3 3 | 5 3 2 1 | 2 3 2 5 | 1 0
 ナ マ ト 一 ダ マ シ ヒ コ モ リ タ ル
 シ ナ チー ノ コ ラ ズ テ ニ イ レ テ

ツ.
5 5 5 5 | 5 3 1 2 | 3 3 6 6 | 5 0
 サ ガ ミ ノ タ ロ ー ト キ ム ネ ガ
 ナ ホ ア キ タ ラ ズー ソ ガ ク ニ ヘ

シヨ.
3 3 3 3 | 5 3 2 1 | 2 3 2 5 | 1 0
 カ マ ク ラ シ ツ ケ ン タ リ シ ト キ
 ア レ イ ノ ツ カ ヒ チ オ コ シ タ リ

合唱
2 3 2 1 | 3 5 6 | 6 3 3 | 6 6 5 | 3 3 3 3 | 5 3 2 1 | 2 3 2 5 | 1 0
 アー ナ コ コ チ ヲ ヤ キ ミ ヨ ソ ナ コ リ イー カ ガ チ ク ヒ ノ ヒ カ リ



か
う
も
り

かうもり
一鳥と、げものと、
なかつがへ、
いくさ、おこりし、
その時に、
かうもりばかりは、
どちらへも、
つかじと、いうて、
居たりける。
二鳥に、たれど、
鳥ならず、
げものにしては、
羽がある、
どちらのみかたも、
せぬことは、
道理と、こそは、
きこえたれ。

三さは、いひながら、
かうもりは、
はた色、見ては、
二ごころ、
鳥についたり、
げものにも、
ついて、ひとりで、
てがらがほ。
四、そのうち両方、
わぼくして、
何れも、かうもり、
いやしめば、
ひるは、でられず、
ゆふぐれに、
人目のびで、
とぶとかや。

十七

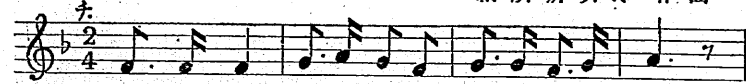
かうもり 作歌 田邊友三郎

蝙蝠

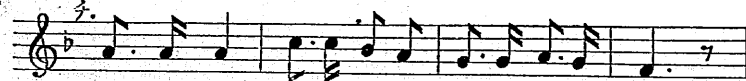
(へ調二拍子)

中等ニ

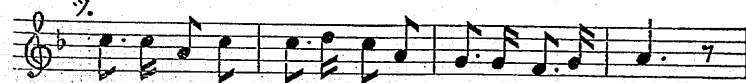
納所辨次郎作曲



	1	1	1	2	3	2	1	2	2	1	2	3	0
1.	ト	リ	ト	ク	モ	ノ	ト	ナ	カ	タ	ガ	ヘ	
2.	ト	リ	ニ	ニ	タ	レ	ド	ト	リ	ナ	ラ	ズ	
3.	サ	ハ	イ	ヒ	ナ	ガ	ラ	ー	カ	ツ	モ	リ	ハ
4.	ツ	ノ	ウ	チ	リ	ヨ	ー	ホ	ー	ソ	ホ	ク	シ



	3	3	3	5	5	4	3	2	2	3	2	1	0
イ	ク	サ	オ	コ	リ	シ	ソ	ノ	ト	キ	ア	ニ	
ケ	モ	ノ	シ	テ	ハ	ー	ハ	ネ	ガ	ア	ル		
ハ	イ	ロ	ミ	テ	ハ	ー	フ	タ	ゴ	コ	ロ		
イ	ツ	レ	モ	カ	ウ	モ	リ	イ	キ	ツ	メ		

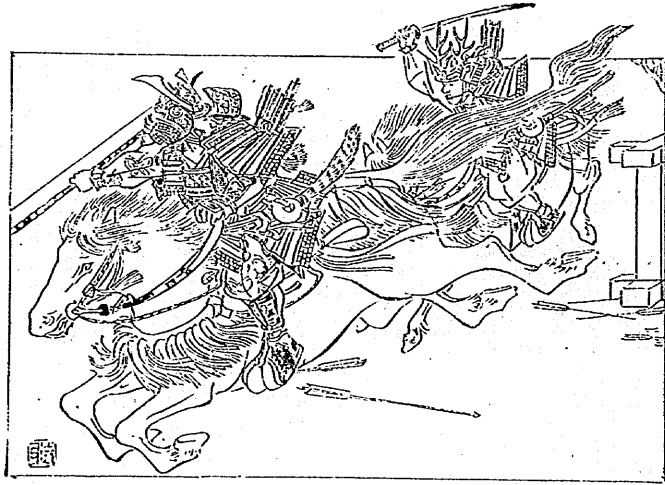


	5	5	3	5	5	6	5	3	2	2	1	2	3	0
カ	ウ	モ	リ	バ	カ	リ	ハ	ド	チ	ラ	ヘ	モ		
ド	ナ	ラ	ノ	ミ	カ	タ	モ	セ	メ	コ	ト	ハ		
ト	リ	ニ	ー	ツ	イ	タ	リ	ケ	モ	ノ	ニ	モ		
ル	ハ	ー	テ	ラ	レ	ズ	ユ	フ	ク	レ	ニ			



	5	5	3	5	5	6	5	3	2	2	3	2	1	0
ツ	カ	シ	ト	イ	ウ	テ	ハ	ー	井	タ	リ	ケ	ル	
ド	ー	リ	ト	コ	ソ	ハ	ー	キ	コ	エ	タ	ラ	レ	
ツ	ー	イ	テ	ヒ	ト	リ	テ	テ	ガ	ラ	ガ	ホ		
ロ	ト	メ	ー	シ	ノ	ビ	テ	ト	ブ	ト	カ	キ		

十六



一、平治のいくさに、兵士どばげまし、
 源氏のあらむしや、あしらひく、
 右近のたちばな、左近のさくら、
 七たびめぐりし、あゝその武勇、
 二、平家のさかりに、一門いましめ、
 さすがの父をも、いさめつなだめつ、
 君には忠節、親には孝行、
 二みちつくし、あゝその誠。

平重盛

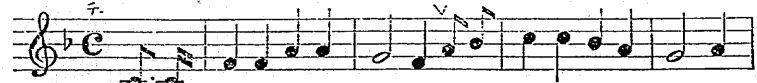
作歌 石原和三郎

平重盛

(ハ調四拍子)

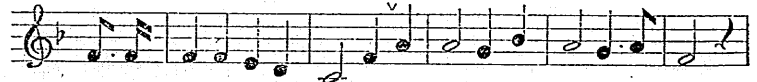
稍早ク(感情ヲ以テ)

納所辨次郎 作曲



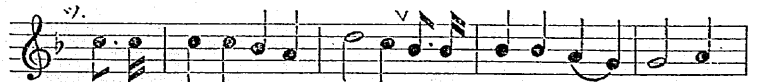
5 5 | 1 1 3 3 | 2-1 3 4 | 5 5 4 3 | 2-3 |

1. ヘイ サノイク サニヘイ シチハゲ マーシ
 2. ヘイ ケノサカ ヲニイチ モンイマ シーメ



1 1 | 1 1 7 6 | 5-1 3 | 3-2 4 | 3-2 3 | 1-0 |

ゲン シノアラ ア-シヤ シーラヒ ア-シラヒ
 サス ガノチチ チモイ サメツ ナダメツ



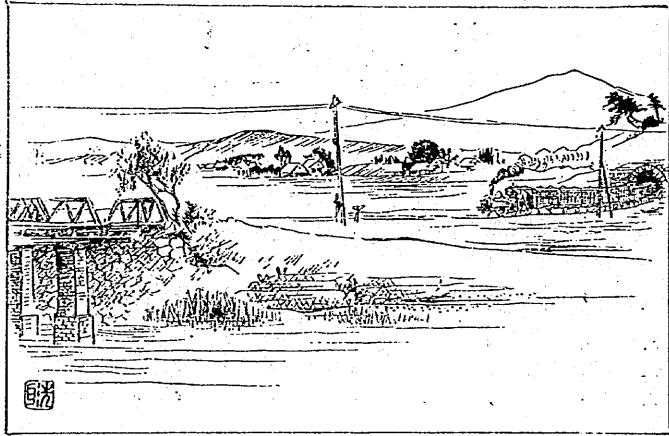
5 5 | 5 5 4 3 | 6-5 4 4 | 4 4 3 2 | 2-3 |

ウコ ンノタチ マナサコ ンノサー クーラ
 キミ ニハチユ セツオナ ニハコー コー



1 1 | 1 1 7 6 | 5-1 3 | 3-2 4 | 3-5 | 1-0 ||

ナナ タビメク リーシ ア ア-ツノ アユー
 フタ ミチツク シーシ ア ア-ツノ マーコー ト



き
し
や

汽 車

作 歌 石 原 和 三 郎

一、けむりを、はきたて、トンネルぬけて、
千里の野原も、一すぢに、
フワッ、フワッ、ガラ／＼ガラ／＼、
はしるは、龍か、うはばみか、
汽車よ、汽車よ、
あれ、あのいせい。

二、車をつらねて、山道うねり、
長い鐵橋、一すぢに、
フワッ、フワッ、ガラ／＼ガラ／＼、
はしるは、大蛇か、大むかで、
汽車よ、汽車よ、
あれ、あのいせい。

三十二

汽 車

(と調二拍子)

快活ニ 田村虎藏作曲

4/4

5. 5. 6. 5. | 1. 2. 3. 3. | 2. 3. 2. 1. | 6. 6. 5. 0.

ケムリナハキタテ トンネル ヌケテ
クルマヲ ツラネテ ヤマミチ ヲネリ

4/4

5. 5. 6. 5. | 1. 2. 3. 3. | 2. 3. 2. 2. | 1. 0.

センリノ ノハラモ ヒトスヂニ
チーガ イテ ツキヨー ヒトスヂニ

4/4

2 0 2 0 | 5 5 5 5 | 1 2 3 4 | 5 5 3 0 | 5 5 5 3 | 5 0

フワッ フワッ ガガガガ ハシルハ リヨカ ヲハバミカ
イ イ イ イ ハシルハ チロチカ オホアカデ

4/4

3. 3. 1 0 | 2. 2. 5 0 | 1. 3. 5 5 | 2. 3. 1 0

キシヤ ヒ キシヤ ヒ アレアノ イセイ
キシヤ ヒ キシヤ ヒ アレアノ イセイ

三十二



一、ひが世にも、
 二、たてなほす、
 三、一すぢに、
 四、なげしたち、
 五、金のともかたき、
 六、ひさかたに、
 七、そのうさき、
 八、天のいしを、
 九、身のつひに、
 十、あはれ雪と、
 十一、そのひかり、

一、ひがまじと、
 二、ごころの、
 三、いのちの、
 四、うけつね、
 五、神のかけぬ、
 六、鐵のかけぬ、
 七、かまきりも、
 八、やぶくらしも、
 九、千代たぢも、
 十、まみぢも、
 十一、きこぢも、
 十二、世のつかみも、

新田義貞

作歌 富永岩太郎

新田義貞

(へ調二拍子)

爽快 = 鈴木米次郎 作曲

シ.ツ.

ツ.

ツ.

チ.

1	1	2	3	3	2	1	2	3	5	0
1.	ヒ	ガ	ヨ	ニ	モ	ヒ	ガ	マ	シ	ト
2.	カ	ネ	ノ	シ	ロ	テ	ツ	ノ	カ	ベ
3.	ア	メ	ノ	シ	タ	マ	タ	ミ	ダ	レ

5	5	5	6	6	5	5	5	5	3	0
タ	テ	ナ	ホ	ス	マ	ゴ	コ	ロ	ノ	
サ	モ	カ	タ	キ	カ	マ	ク	ラ	モ	
ミ	ハ	ツ	ヒ	ニ	ミ	コ	シ	ガ	ノ	

5	5	5	6	6	5	5	5	5	3	0
ヒ	ト	ス	ゲ	ニ	イ	ノ	リ	ツ	ツ	
ヒ	ト	ウ	チ	ニ	ヤ	ア	リ	ケ	ル	
ア	ソ	ユ	キ	ト	キ	ユ	ツ	ル	モ	

1	1	2	3	3	2	1	2	3	1	0
ナ	ゲ	シ	タ	チ	カ	ミ	ウ	ケ	ヌ	
ソ	ノ	イ	サ	チ	チ	ヨ	ク	チ	シ	
ソ	ノ	ヒ	カ	リ	ヨ	ノ	カ	ガ	ミ	



かいすいよく

海 水 浴 の、

一、大うなげらに、
すなはまほしり、
たべて、からだも、
ふとつてかへるが、
よせくる波に、
天びに、さらし、
ふかれて色も、
やけて、かへるが、
海水浴の、

二、目を、はなち、
うを、をとり、
まるく、と、
何を、より、も、
身を、うたせ、
しほ、かせに、
くろ、ぐるど、
何よ、りも、
よい、みやげ。

海水浴

作歌

石原和三郎

海水浴

(へ調二拍子)

樂 シ ヲ 納 所 辨 次 郎 作 曲

子.

1. オ ホ ヲ ナ バ リ ニ メ ナ ハ ナ チ
2. ヨ セ ク ル ナ ミ ニ ミ ナ ヲ タ セ

子.

1. ス ナ ハ マ ハ シ リ ヲ ナ ナ ト リ
テ ン ビ ニ サ ラ シ シ ホ カ セ ニ

ツ.

5. と ベ テ カ ラ ダ モ マ ル マ ル ト
フ カ レ テ イ ロ モ ー ク ロ ク ロ ト

子.

2. フ ト ツ テ カ ヘ ル ガ ナ ニ ヨ リ モ
ヤ ケ テ ー カ ヘ ル ガ ナ ニ ヨ リ モ

ツ.

5. カ イ ス イ ヲ ク ノ ヲ イ ミ ヤ ゲ
カ イ ス イ ヲ ク ノ ヲ イ ミ ヤ ゲ

161357 小2
237



(ズウ許ヲ寫贍及譜譯)

明治卅五年三月一日 印
 明治卅六年七月十五日訂正 再版印刷
 明治卅六年七月十八日訂正 再版發行

行 刷



編者	東京市麹町區下二番町六十二番地
同	納所 辨次郎
發行者	同 市牛込區白銀町三十五番地
發行所	田村 虎藏
印刷者	同 市京橋區銀座三丁目二番地
印刷所	倉田 繁太郎
	同 市京橋區元數寄屋町四丁目二番地
	赤田 末吉
	同 市日本橋區柳正町十二番地
	十字 屋
	福岡商店印刷部

