

再 版

書 學 臨 帖

有 所 權 擬



文 部 省 御 檢 定 濟 小 學 校 教 科 用

前 田 吉 彦 著 電

阪 神 書 房 發 行

大 阪 市 四 丁 目 野 石 印

價 金 八 錢

K110.7

53a

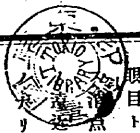
凡例



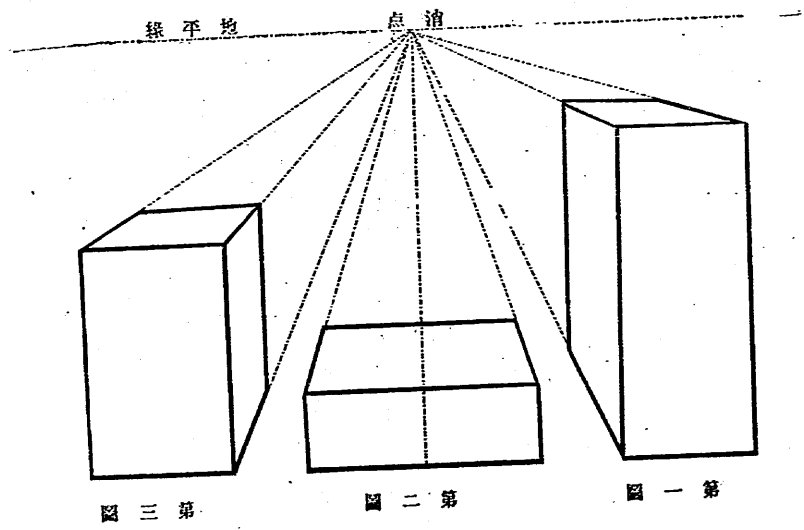
繪ハ器具ノ部ニシテ遠近法ヲ用ユ故ニ地平線消点存シテ  
 習學ノ便ニ供ス地平線ハ海面ト天空ト相接スル境界ニシテ  
 眼目ト相對スルモノナリ故ニ此線ニ依テ眼上ト眼下ト區別  
 点ハ地平線中ニアリテ諸線ノ相會スル所ナリ凡テ畫圖  
 大小高低前後ノ區別ヲナシ得ルモノ皆此法ニ依ルモ  
 第十圖ノ如ク數箇相錯ル者ハ先ツ其底面ヲ作り以テ前後ノ  
 位置ヲ定ムルヲ要ス然ラザレバ前者後者ト相混シテ判別ス  
 ベカラザルニ至ルベシ

物品名稱

- 一葉 遠近法
- 二葉 遠近法
- 三葉 重管 牌子管
- 四葉 本管 洋本 和本
- 五葉 球割 竹角木 鉢 行厨管
- 六葉 植木 同 籠 釣瓶
- 七葉 卷物 硯石 唐机
- 八葉 筆筒 寫真 扶 宮火鉢
- 九葉 椅子 手桶
- 十葉 鐵版 急須 茶碗 茶入



10.4972



此圖說明透視之原理。凡欲繪透視者，必先定一視點，即所謂之「點消」也。此點消之位置，視乎觀者之位置而定。凡物之遠近，皆以此點消為準。凡物之大小，亦以此點消為準。凡物之形狀，亦以此點消為準。此即透視之基本原理也。

凡繪透視者，必先定一視點，即所謂之「點消」也。此點消之位置，視乎觀者之位置而定。凡物之遠近，皆以此點消為準。凡物之大小，亦以此點消為準。凡物之形狀，亦以此點消為準。此即透視之基本原理也。

凡繪透視者，必先定一視點，即所謂之「點消」也。此點消之位置，視乎觀者之位置而定。凡物之遠近，皆以此點消為準。凡物之大小，亦以此點消為準。凡物之形狀，亦以此點消為準。此即透視之基本原理也。

圖 四 第  
地

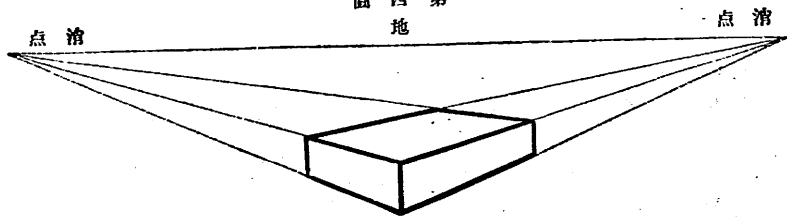


圖 五 第  
地

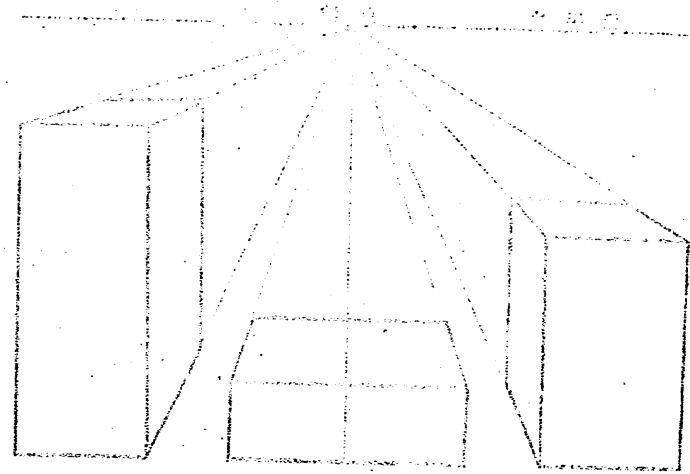
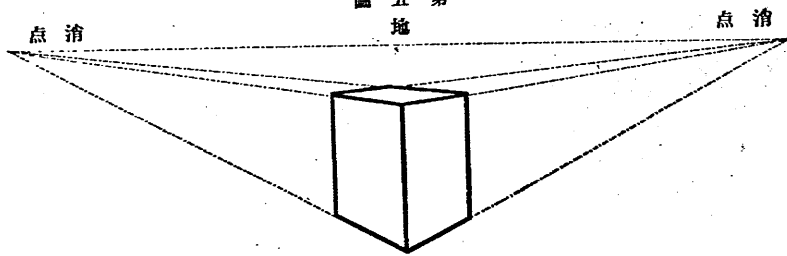
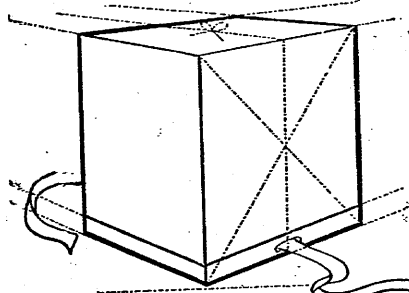
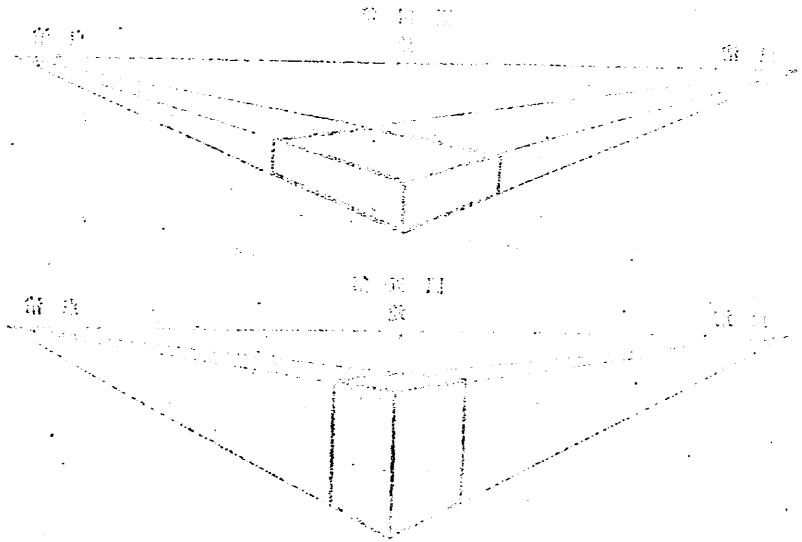
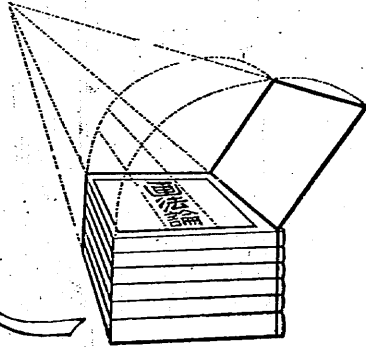


圖 一 圖 二 圖 三

圖七第

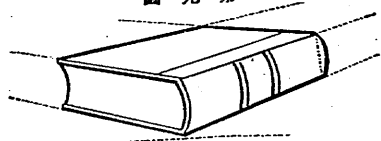


圖六第

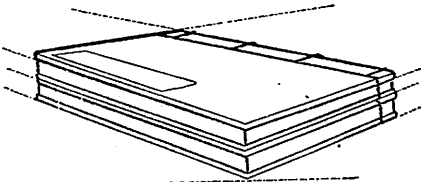


圖八第

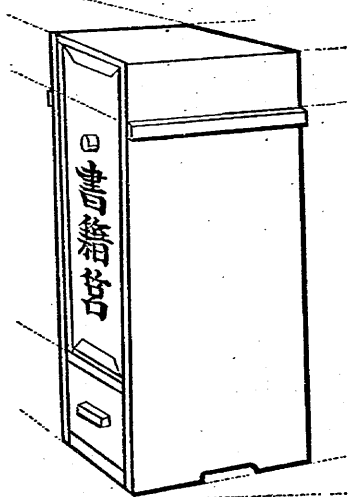
圖九第



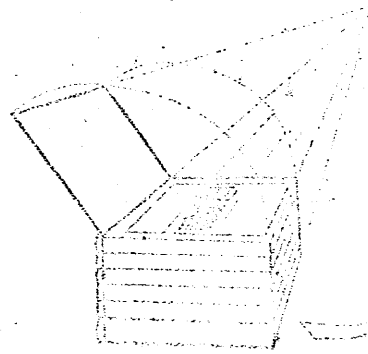
圖十第



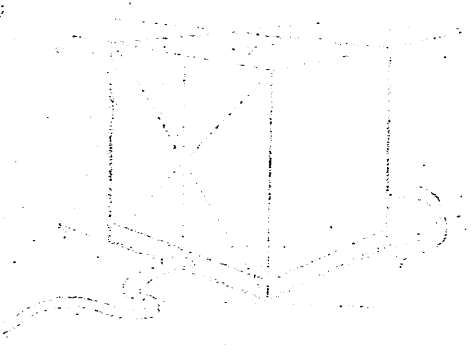
圖八第



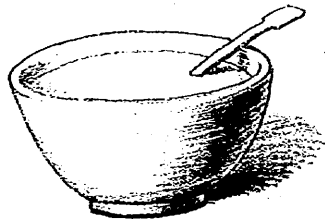
圖九第



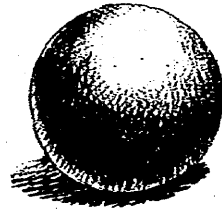
圖十第



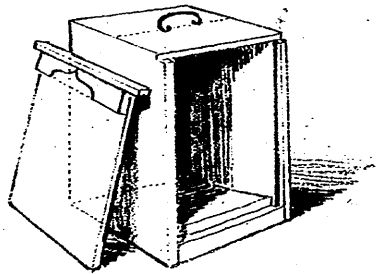
圖三十第



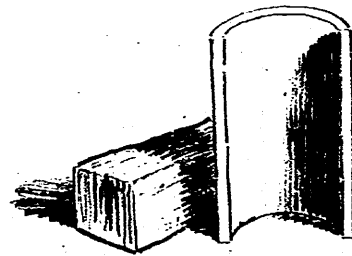
圖一十第



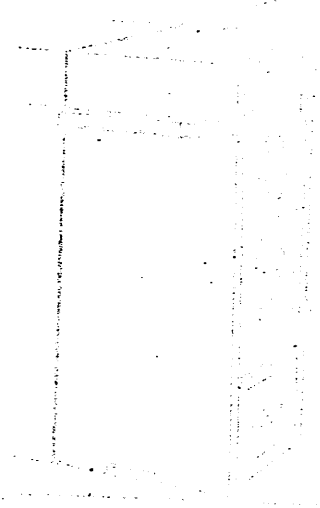
圖四十第



圖二十第



圖八第



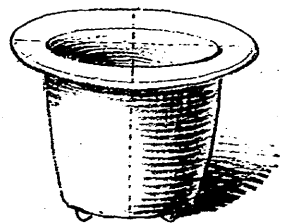
圖九第



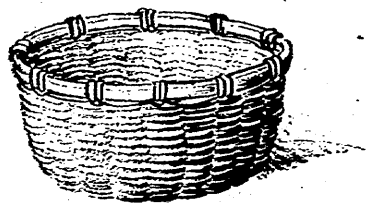
圖十第



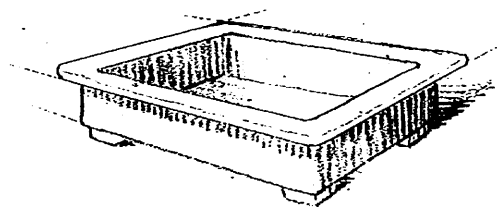
圖七十第



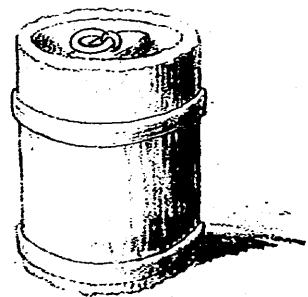
圖五十第



圖八十第

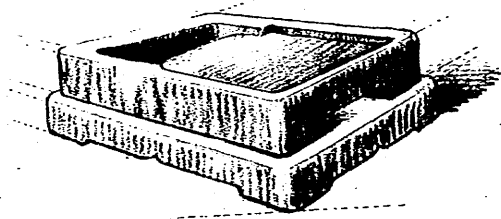


圖六十第

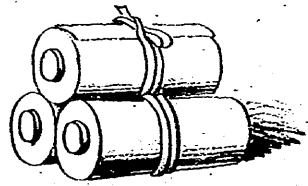




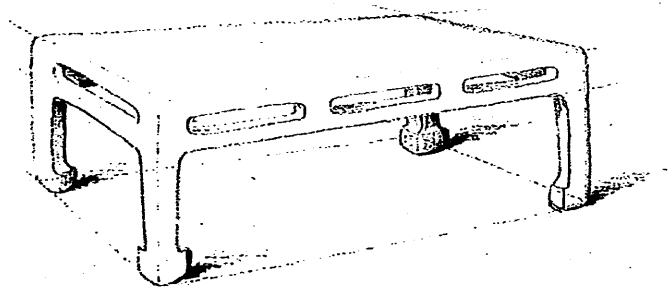
圖十二第



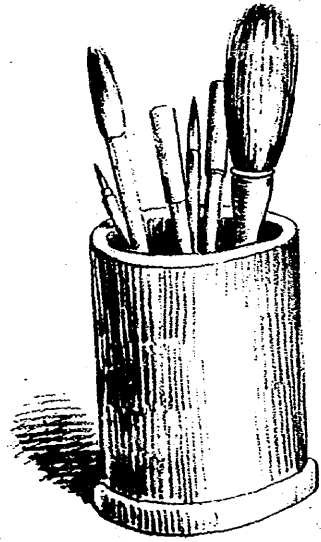
圖九十第



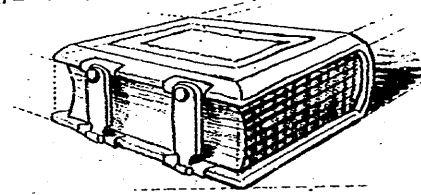
圖一十二第



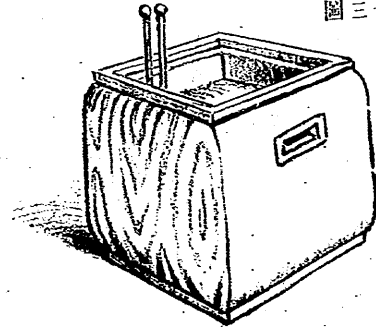
圖四十二第



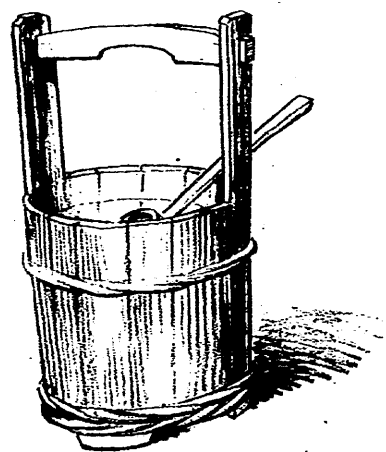
圖二十二第



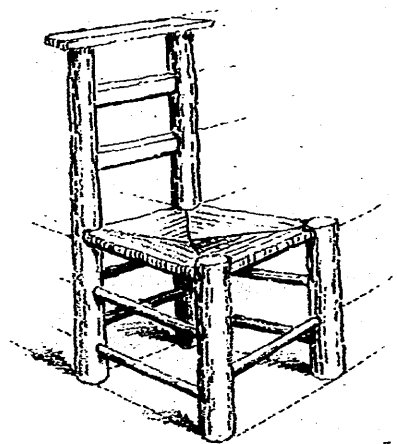
圖三十二第



圖六十二 筲



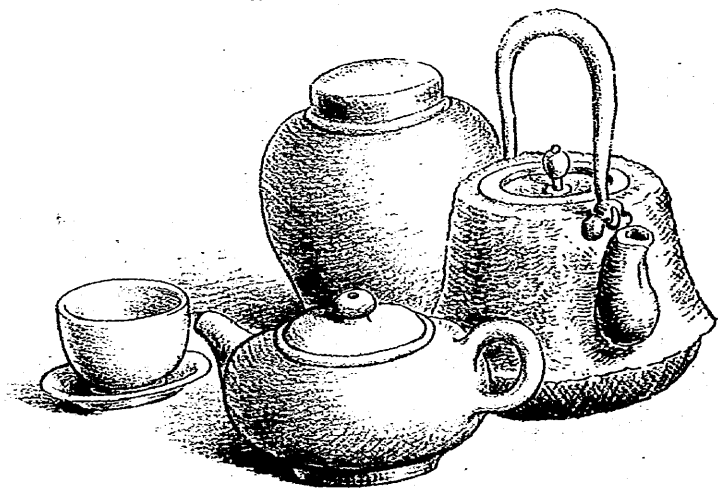
圖五十二 筲



五



圖七十二第



明治十九年二月五日版權免許  
廿年六月十七日再版御届

著画兼出版人

岡山縣土族 前田吉

兵庫縣下神戶區下山手通  
六丁目番外百五十八番地寄留

發兌書林

大坂府平民 吉岡平

府下東區備後町四丁  
三十七番地

兵庫縣平民

船井政太郎

縣下神戶區元町通  
五丁目廿五番地



諸國賣搦書林

東京本町三丁目	金港堂
名古屋本町	川瀬代助
京都三條寺町	杉本甚助
全 河原町二條	大黒屋書房
全 三條通寺町	福井源治郎
大阪心齋橋南一丁目	松村九兵衛
全 南久寶寺町四丁目	前川善兵衛
全 北久太郎町四丁目	柳原喜兵衛
全 備後町四丁目	梅原龜一七

