

B 22

2695



考部五三原松師教學畫校學範師常尋縣山圖

172
8
652

帖畫鍊學小

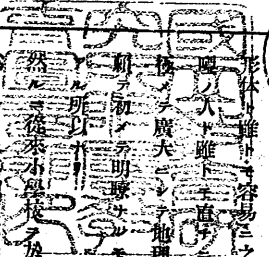
74

一之卷

版藏校學範師常尋縣山

K110.7
48a

Ue 5860
練書帖
一巻口之一



人少思通ズルモノハ耳ニ聽クベキ音即チ言語目ニ見ルベキモノ即
文會圖書及形容ナリ就中圖書ノ如キハ文字ニ盡シ難ク言語ニ述ベ難キ
形体ニ難ク容易ニ之ヲ知ルコトヲ得且ツ圖書ヲ以テ之ヲ示セハ假令聲
ノ大ニ雖ト直ニ之ヲ悟リ得ベシ故ニ圖書ノ諸學科ニ於ル其効用
極テ廣大ニ地理ナリ物理ナリ化學ナリ其他ノ諸學科圖書ノ力ニ
前テ初メテ明瞭ニモノ多シ是レ我國小學校ニ於テ夙トニ此科ノ設ケ
然ルニ從來小學校ニ於テ學ブ處ノ圖書ハ僅カニ其楷ヲ知ラシムルガ
爲メニシテ其種類亦從テ簡單ナルヲ以テ將來此科ニ依テ得ルトコロノ
便宜如何ヲ知ラザル子弟ハ勿論其父兄ノ如キモ往々之ヲ遊戯ノ一ト見
做シテ無用視スルモノ山間僻地比々之アルガ故ニ該科設置以來ノ進歩
ヲ見ルニ他ノ學科ニ比スレバ甚遲鈍ナルヲ覺ユ是レ予ガ平素遺憾トシ
テ已マザル處ニシテ遂ニ此書ヲ著ハシテ之ガ進歩ノ幾分ヲ助ケントス
ルニ至リシナリ

此書ハ專ラ正則ノ教授法ニ基キ編纂シタルモノニシテ其順序ノ如キモ
初學ノモノニ適當シタルモノヲ擇ヒタレハ宜シク左ノ注意ト共ニ其腕
力ト手臂トヲ練習シ將來ノ事業ニ便宜ヲ與フルコトアルニ至ツハ著者ノ
大懐之ニ過ズルモノナシ

明治十九年十月
著者 識

生徒注意

一 畫學ハ其初メ簡單ナル線條及ヒ單形等ヲ習熟シ然ル後ニ非サレハ施影形ヲ學ブイヲ許サ、ルモノナレモ小學生徒ノ習慣トシテ速カニ施影形ニ移ランコトヲ欲シ線條ノ如キハ倉卒ニ筆ヲ下シテ縱マ、ニ其數ノミヲ貪ルガ故ニ其描クトコロノ畫モ亦粗漏ニ過グルモノ多シ此ノ如キハ只ニ其畫ノ醜拙ヲ見ハス而已ナラス其發達ヲ妨グルコト少ナカラザレハ寧ロ數ハ少ナクトモ丁寧綿密ニスルノ實益アルニ如カラザルナリ

一 圖畫ノ發達ヲシテ速カナラシメント欲セハ可及的其形ヲ大ニ畫ク可シ形小ナルモノハ其拙所見難キガ故ニ假令美巧ノ觀アルモ其實ニ至テハ決シテ然ラザルナリ

一 畫ヲ描クニ際シ線條ノ枉曲傾斜等ノ患アルハ身体ノ位置ニ關スルモノナレハ身体ハ必ス之ヲ眞直ニシ兩足ハ正シク床板ノ上ニ揃ヘ置ク可シ

一 描寫ノ際ハ左ノ前臂ヲ机ニ横タヘ右腕ハ机ニ接セシメ握食中ノ三指ヲ以テ鉛筆ノ尖端上凡ソ一寸許ノ所ヲ把リ少シク斜メニシテ之ヲ運ル可ク描キ終ラハ兩手共ニ膝上ニ安ソシ必シモ和語樂書等不体裁ノ所行アル可カラズ

一 描寫ノ際ハ左ニ記スル物品ノ外必用ナラザルモノハ一モ机ニ置クヲ許サズ假令必用ノ品ト雖モ右側若クハ上縁ニ沿ヒテ正シク備ヘ置クヲ宜トス

一 石盤及紙 ハ机上下線ヲ距ル凡ソ二寸前ニ於テ左右ニ偏セザル様ニ横ニシ描寫ノ際ハ如何程困難ヲ覺ユル場合アルモ之ヲ回轉傾斜セシム可カラズ左レモ垂直線ヲ畫クニハ之ヲ前方ニ出シ水平線ヲ畫クニハ右方ニ出シ左ヨリ斜線ヲ畫クニハ左ヘ出スヲ一定ノ法

トス

一 石筆及鉛筆 ハ必ス時間前ニ削ルヲ善シトス教場ニ於テ之ヲ削ル
 片ハ机ヲ搖カシテ他人ノ勉強ヲ妨グルノミナラズ之ガ爲メニ貴重
 ナル時間ヲ費セハナリ而シテ其削リ方ハ尖銳或ハ圓大ニ過ギサル様
 注意スベク其長サモ短クハ食指ノ後節ニ達スルモノタル可シ若シ
 之ヨリ短キモノヲ用ヒント欲スル片ハ必ズ挾筆器ノ便ヲ借ラザル
 可カラズ

凡ソ鉛筆及ヒ紙ハ其種類甚ダ多シ例之ハ其質粗糙ナル紙ニ柔軟ノ
 鉛筆ヲ用ユレハ速カニ其尖端ヲ減スルノミナラス他物ニ觸ルレハ
 直ニ書面ニ汚穢ヲ來タシ又堅滑ナル紙ニ硬固ナル鉛筆ヲ用ユレハ
 濃淡ヲ別ツニ苦シミヲ覺ユルノ類ナレハ宜シク其適當ナルモノヲ
 擇ブ可シ

一 謬誤 モ亦缺ク可カラザルモノナリト雖モ屢々之ヲ用ユル片ハ淺
 ニ習慣トナリテ若シ之ナキ片ハ一葉ノ書モ書クニ能ハサルガ如キ
 ニ至レハ可及的之ヲ用ヒザルヲ可ナリトス

一 圖書ハ百般美術ノ基礎ナレハ臨本ハ勿論其書クトコロノ書ノ如キモ
 極メテ清美ナラシム可ク左レハ臨本ヲ汚カシ或ハ書傍ニ黒痕ヲ止メ
 姓名ヲ記スルニ其場所ヲ誤マリ或ハ之ヲ記スルニ不當ノ大字ヲ以テ
 スル等深ク注意セザル可カラズ

一 圖書ハ又綿密ノ性ヲ養フモノナレハ描キ換ヘラナスヲ得可シト雖モ
 少シク誤リアリトテ直チニ之ヲ改寫スルガ如キハ最モ慎シム可キト
 コロナリ

一 書ヲ描クニ當リ注意ノ要點トス可キハ位置、形狀、用筆、濃淡ノ四者
 ナリ此四者ノ一中ヲ誤マルモ完全ノ書ヲ爲サ、ルモノナレハ一たび
 畫紙ニ向フテ筆ヲ執ラバ此四者ヲ以テ心トセザル可カラズ

○直線

諸線中最モ簡單ニシテ兒童ノ力ニ適シ且ツ常ニ目撃スル諸物ノ輪廓ニ於テ最モ見易キモノハ則チ直線アリ故ニ畫ヲ學ブモノ必ズ先ニ直線ヨリ初ム

直線中垂直、水平ノ二線アリ蓋シ縱横二線ノ意ヲ有ツモノナレハ縱横二線ノ如キハ聊カノ傾キアルモ單ニ之ヲ縱ト云ヒ横ト呼ベリ垂直、水平二線ハ決シテ然ラス垂直線ハ絲ノ一端ニ石或ハ鉛ヲ繫キタルモノ、一端ヲ取リテ之ヲ垂レタルモノト等シク眞直ナルモノヲ云ヒ水平線ハ其表面常ニ高低ナクシテ平カナルモノ、手木トナル可キ水面ニ等シキモノヲ云フ

左レハ垂直、水平ノ二線ハ諸線傾斜ノ標準ナレハ必ズ先ツ此二線ヲ熟知セサル可カラズ

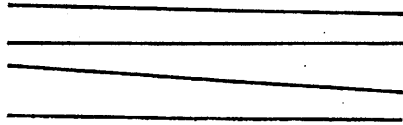
凡テ線ヲ畫クニ當リテハ先ツ其兩端トナルベキ場所ニ點ヲ施シテ其可否如何ヲ考ヘ然ル後縱ノ線ナレハ上ヨリ下ニ横ノ線ナレハ左ヨリ右ニ一掃シテ引クヲ善シトス

已ニ前ニ述ブル如ク曲直線ノ如キ單一ナル線ヲ畫クニ當リテハ倦怠ヲ來タシ易キモノナレハ之ヲ捨ツルモノアレハ線條ハ物體輪廓ノ基本ナレハ十分之ヲ練習セサル可カラズ若シ此習熟ヲ得ザルハ假令進メテ施影畫ニ移ルニ其拙腕ヲ綻露スルガ故ニ心手相戻リ到底美巧ヲ得ザルモノト知ルベシ

水 平 線

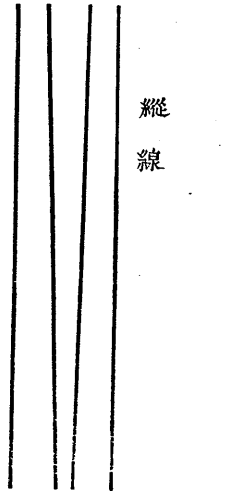


線 橫



(水 平 線
↓
橫 線
↓
區 別)

縱 線



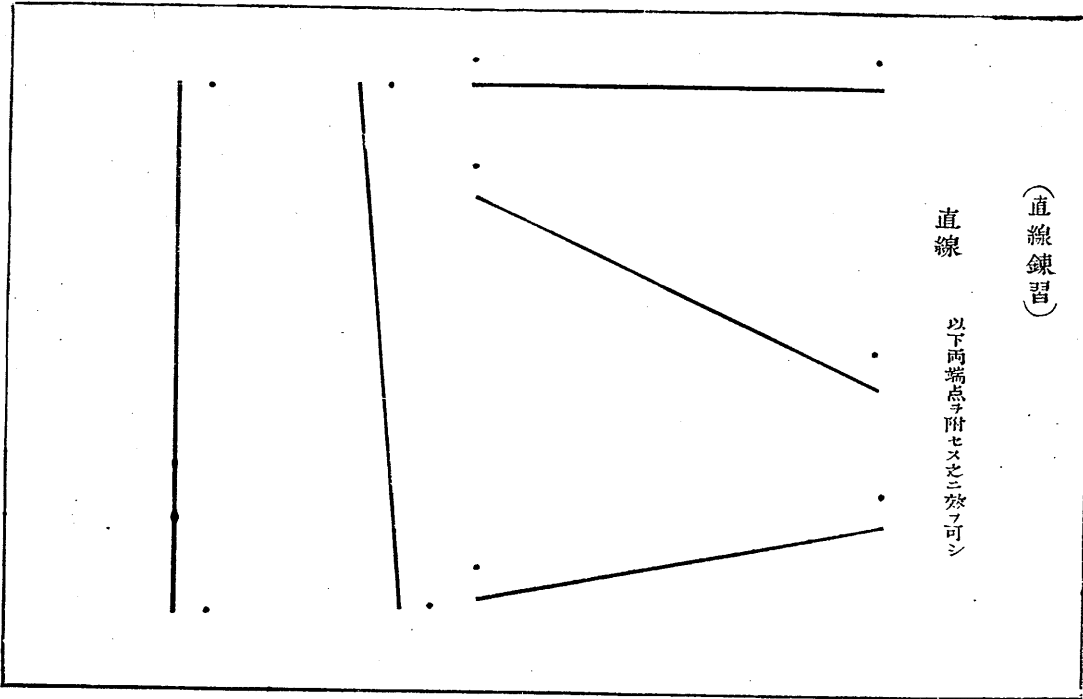
垂 直 線

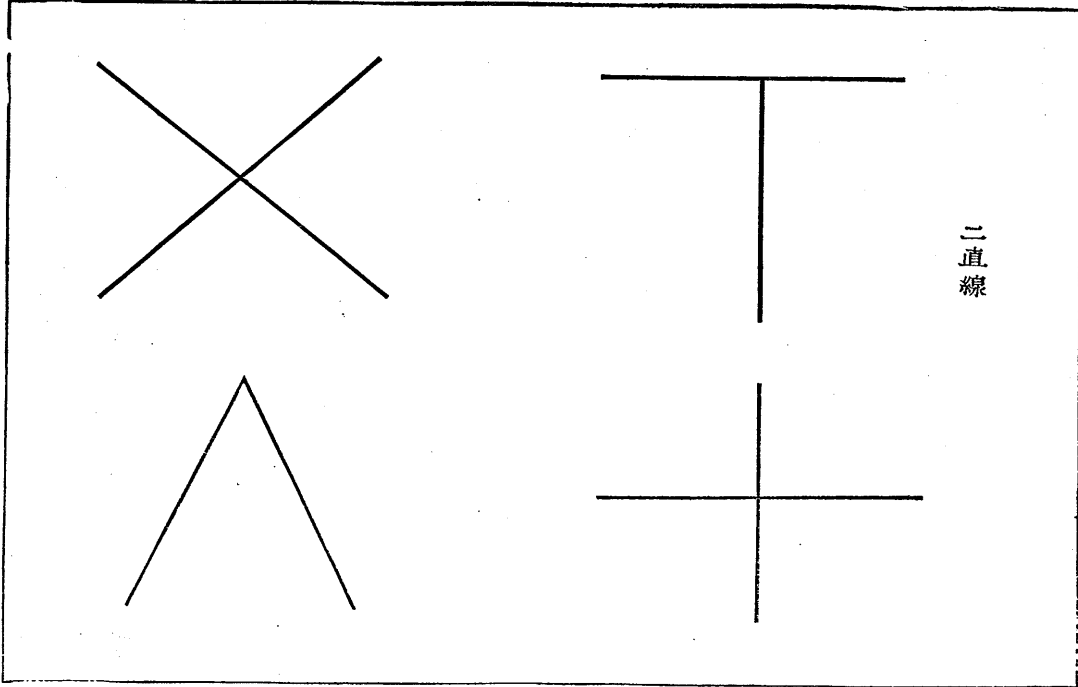
(垂 直 線
↓
縱 線
↓
區 別)

(直線練習)

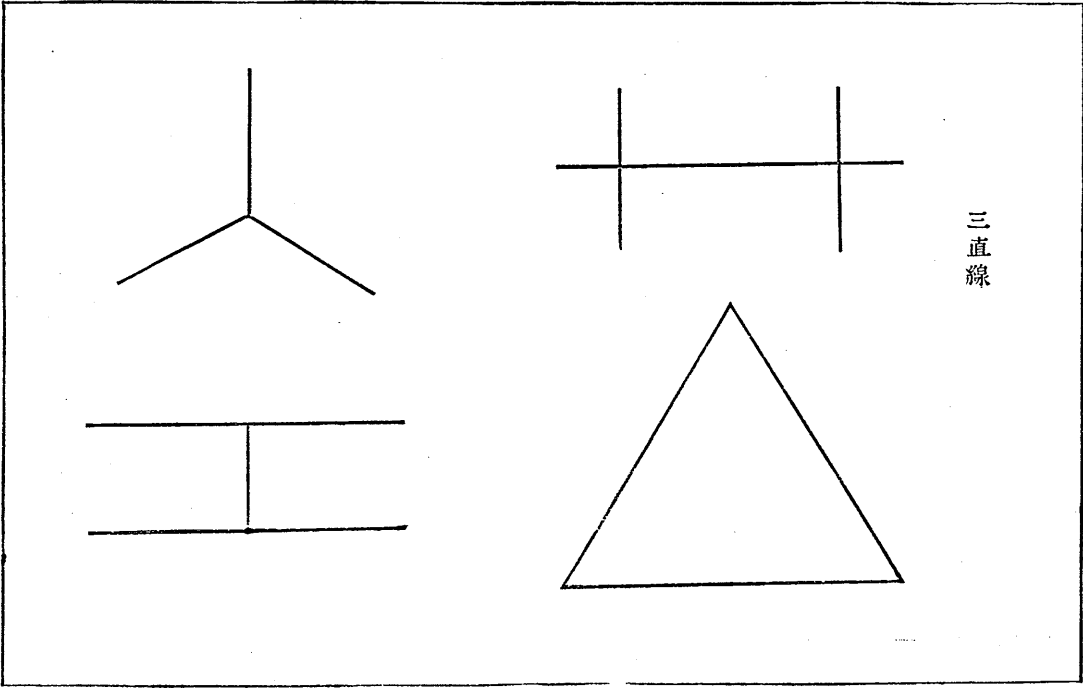
直線

以下兩端点ヲ附セスニ於テ可シ

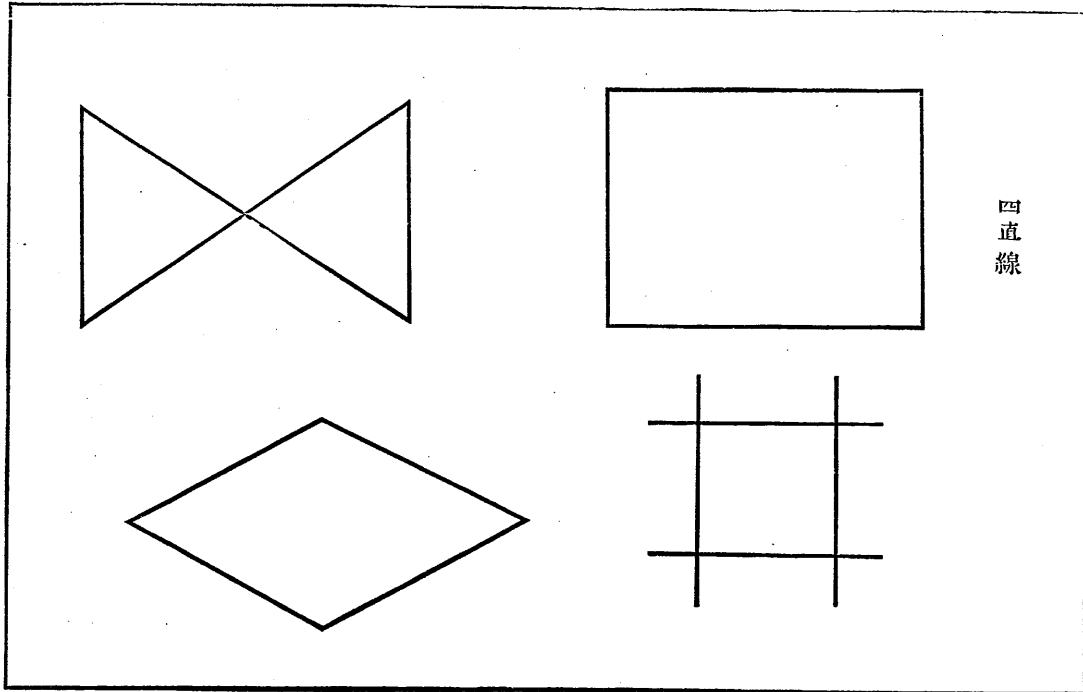




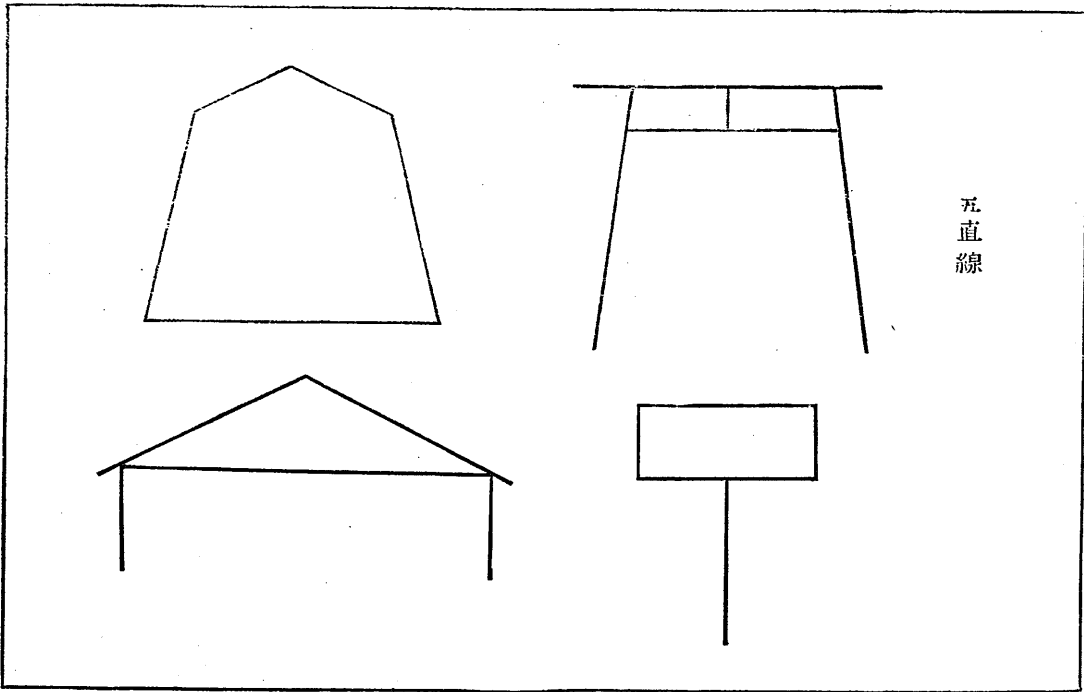
二直線



三直線



四直線

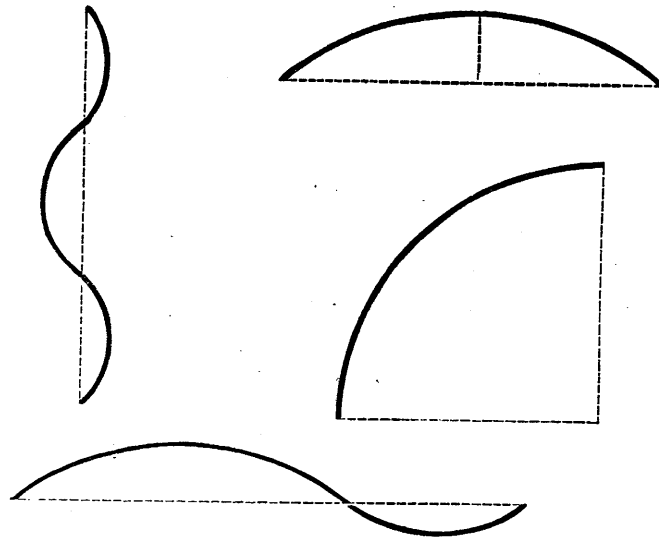


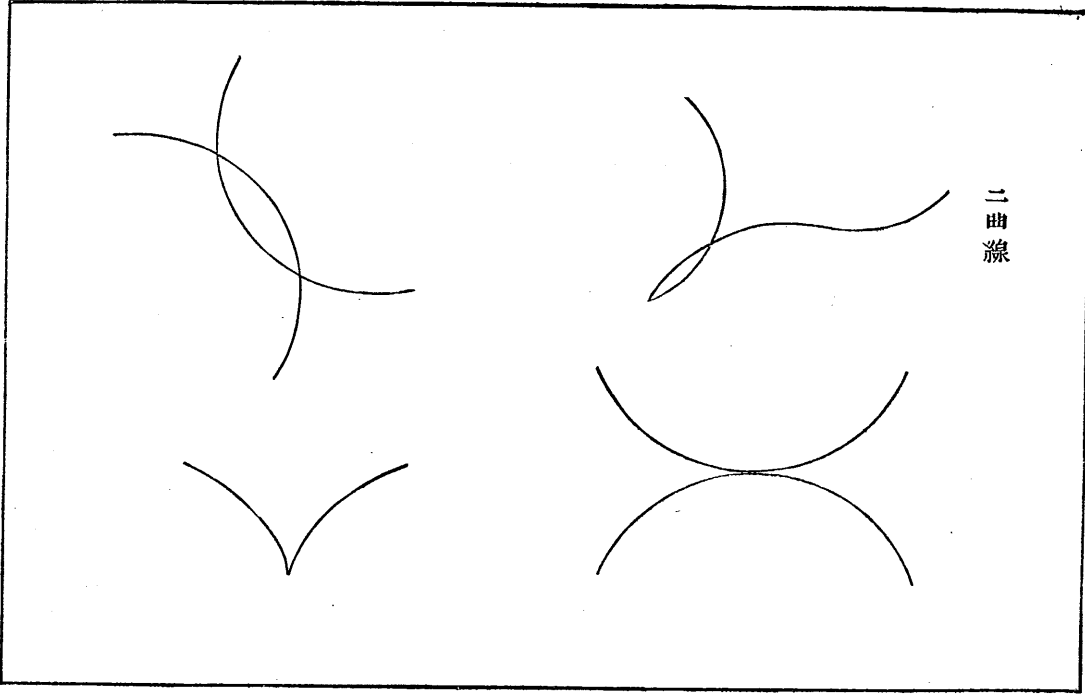
五直線

○ 曲線

曲線トハ其方向毎ニ異ナルモノニシテ線中
就レノ部モ直線ヲ爲ザルモノナリ

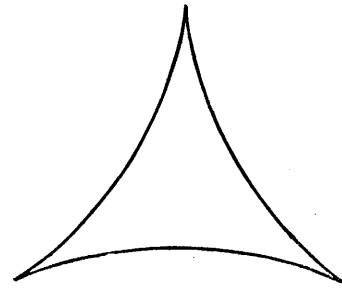
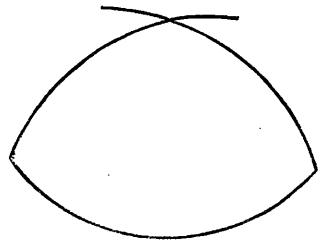
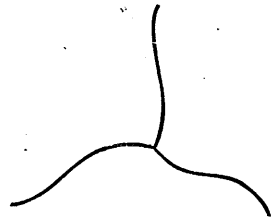
(曲線練習)
曲線



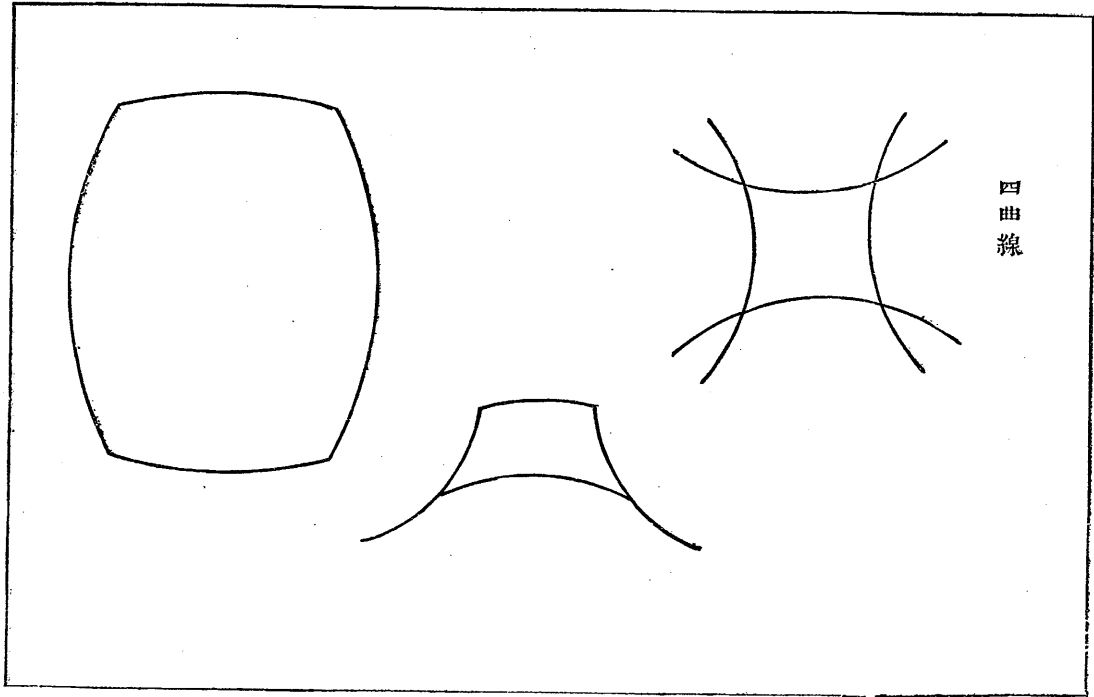


二曲線

八第一之卷

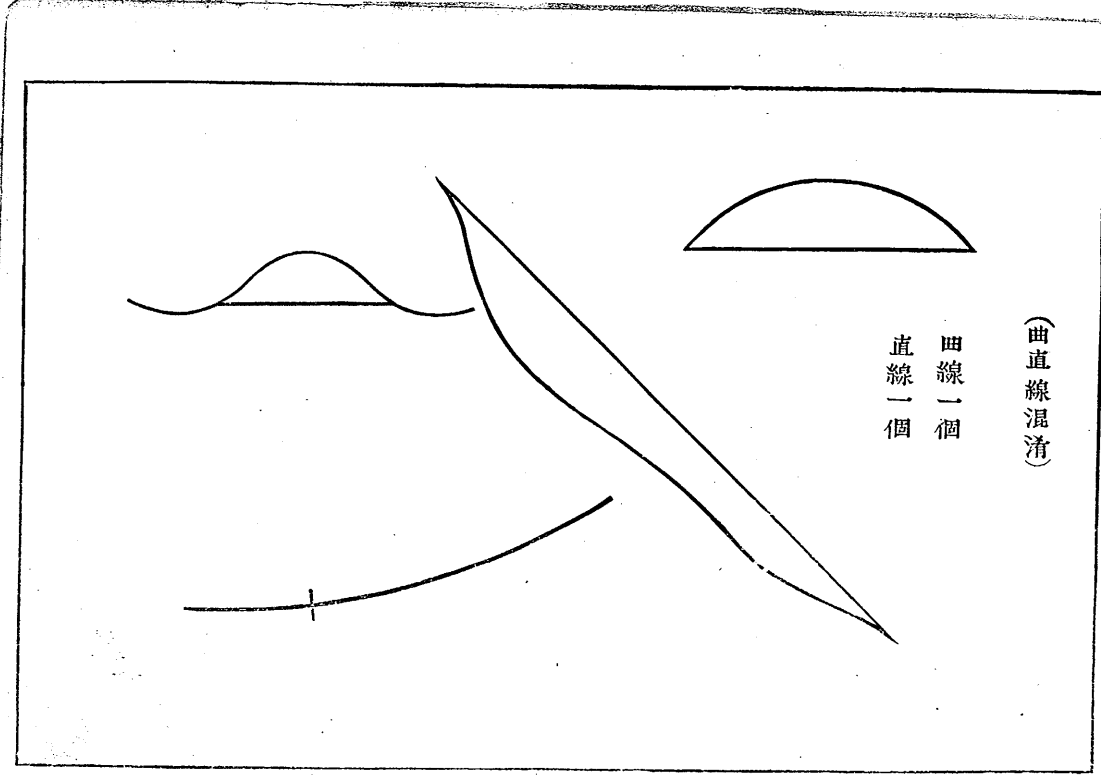


三
曲
線



四曲線

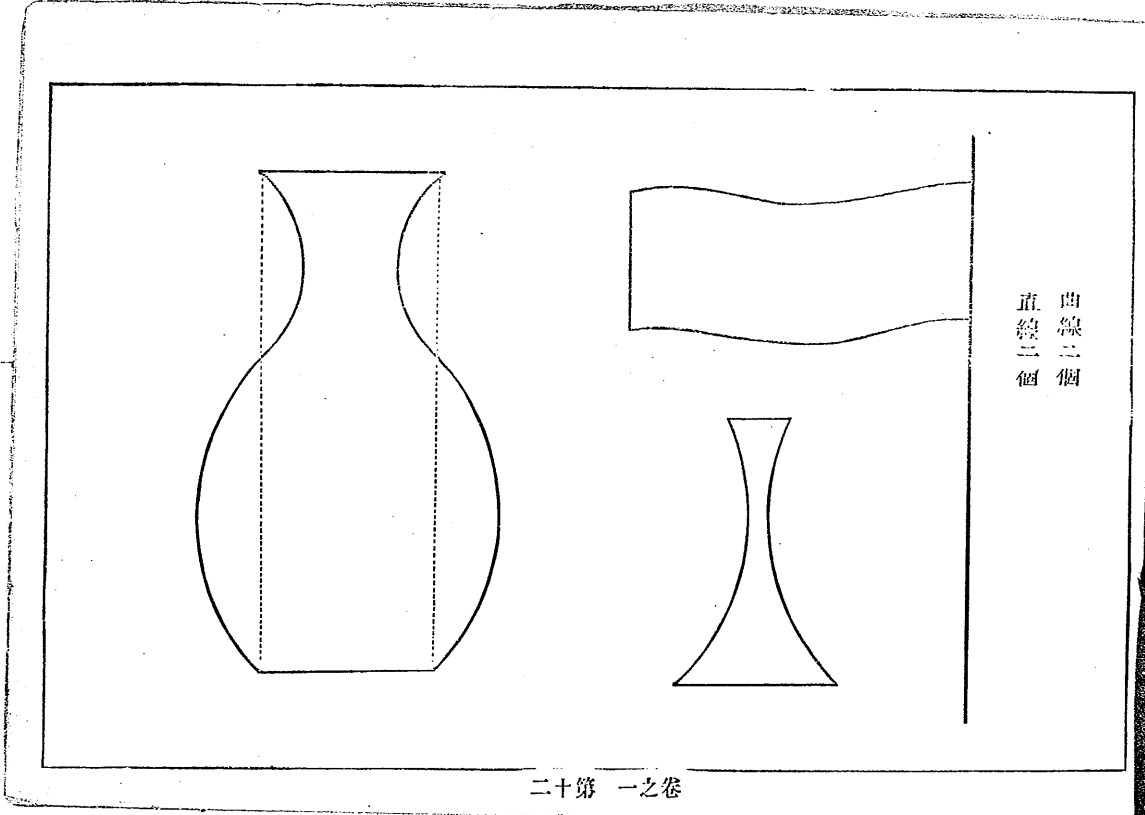
十第一之卷



(曲直線混淆)

曲線一個

直線一個



曲線三個
直線三個

X1209

明治十九年十月十五日版權免許 定價八錢

明治廿年九月卅日 訂正御届

岡山縣士族

著者 松原三五郎

岡山區東中山下百四番地

岡山縣尋常師範學校藏版

大坂東區南久宝寺町四丁目
製本賣弘 前川善兵衛

備前岡山區西大寺町

同 武内彌三郎